

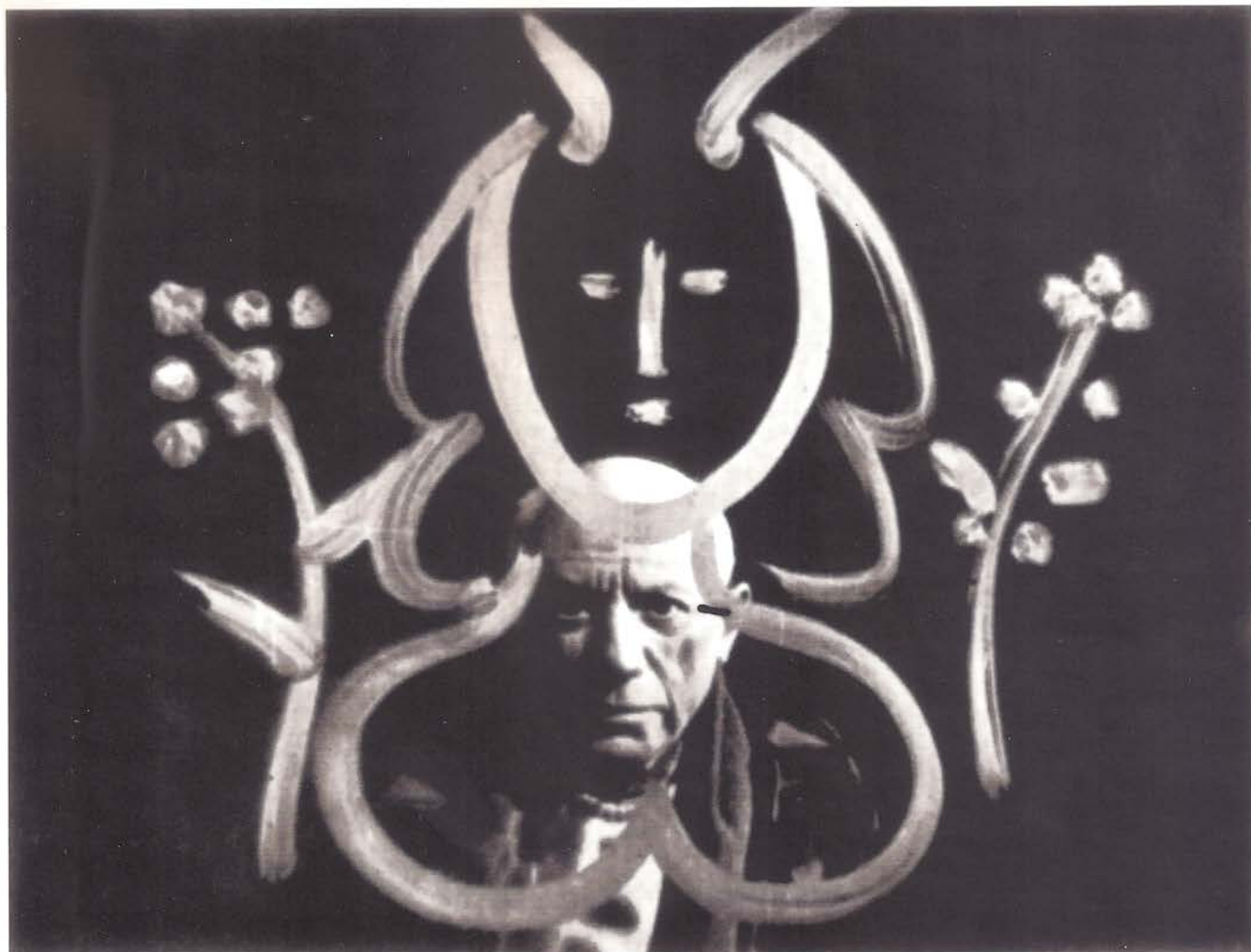
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

PROGRAMA

DEPARTAMENTO DE OBRAS DE ARTE AUDIOVISUALES

13 MAYO / 5 JUNIO 1993

N.º 4



Visita a Picasso de Paul Haesaerts.

PICASSO EN LA PANTALLA

COORDINADORA: GISÉLE BRETEAU SKIRA

LUGAR: SALÓN DE ACTOS Y SALA DE VÍDEO (PLANTA 1) / ENTRADA GRATUITA (AFORO LIMITADO)
PROYECCIONES: MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS / HORARIO: DE 19 h. A 21 h.

El programa "Picasso à l'Écran" ha sido organizado por el Musée National d'Art Moderne (MNAM), Centre Georges Pompidou, para la "3.ª Biennale Internationale du film sur l'Art" (Junio 1992).

EL DESEO ALCANZADO POR LA PELÍCULA.

GISÉLE BRETEAU-SKIRA



Visita a Picasso de Paul Haesaerts

No es posible imaginar tantas películas sobre un mismo artista, aún más difícil hacer su inventario, reajustar las fuentes, reelaborar las listas. Difícil creer que cada película ha sido realizada con la más natural sencillez, en una especie de incógnito cotidiano. Difícil creer que al buscar un poco más atrás en el tiempo, otros títulos aparecerían saliendo de celosos escondites y ocuparían su lugar, uno a uno, en esta larga lista. De las 192 películas catalogadas, 160 figuran en este índice y las 32 ausentes, lo son por falta de información o falta de detalles. Puestas una tras otra, representarían unas 140 horas de proyección, o sea aproximadamente unos 5 días y medio de programación continua, día y noche.

Sesiones soñadas en las que Picasso surgiría en la pantalla, él o su obra, pasando del dibujo a la tinta, del grabado a la escultura, del "collage" al óleo, de la cerámica a la alfarería. Ya nada interrumpiría su trabajo salvo los cambios de rollos en los proyectores, breves descansos en este cine permanente. El espectador, fascinado, vería entonces una especie de recorrido condensado y fulgurante por la obra de una vida. Visión utópica donde las haya, puesto que, al igual que en una exposición, una programación puede resentirse por los acercamientos de estilos, los prejuicios formales o las intenciones cinematográficas, ser de alguna manera sensible a los "humores visuales". También puede, por razones más prosaicas, no responder del todo al deseo inicial si "por un acaso" unos títulos de películas permaneciesen ilocalizables. Hace veinte años, Carlos Fernández Cuenca, antiguo director y luego Presidente de la Filmoteca Española de Madrid, redactó una obra sobre el tema: "Picasso en el cine también". Este libro, bien documentado, menciona al final del texto una lista de películas. El primer título conocido: "Esencia de Verbena", 1930, realizado por un escritor español, Giménez Caballero. La película, de 10 minutos de duración, presenta un estudio

comparativo de las láminas grabadas de Picasso, Goya y Maruja Mallo.

Tras investigar sobre el tema, encontramos una copia de 35 mm. disponible en Madrid. Esta inesperada salvaguarda de películas antiguas nos permite creer en la factibilidad de las sesiones soñadas y su multiplicación a lo infinito.

Si esta obra redactada por Carlos Fernández Cuenca fue el punto de partida de la programación "Picasso à l'écran" para la 3.ª Bienal Internacional del Film sobre Arte, un golpe del azar confirmó repentinamente lo que estaba en juego y su interés.

Los especialistas en películas sobre arte afirman desde hace tiempo —en particular Henri Lemaitre— que el film sobre arte apareció en los años de la posguerra en tres países: Francia, Bélgica e Italia. Esos tres países dieron a conocer a cierto número de cineastas que hoy en día están considerados como los pioneros imprescindibles del género: se trata de Robert Hessens, Alain Resnais, Paul Haesaerts y Luciano Emmer. Con pocos años de intervalo, Hessens y Resnais realizan en Francia "Guernica", 1949, Paul Haesaerts realiza en Bélgica "Visite à Picasso", 1950, y Luciano Emmer realiza en Italia "Picasso", 1953. Tres películas clave en la historia del film sobre arte, tres películas de referencia, tres películas históricas. Todas ellas realizadas sobre Picasso. ¿Coincidencia, señal o prueba? Allí donde el cine sobre arte ha sido inventivo y creador, Picasso ha sido la diana, su sujeto de interrogación y de seducción. Atrapado por una atracción silenciosa y casi olvidada, el cine detuvo el objetivo sobre la obra, inmensidad inmóvil en el tiempo.

Introducción de Gisèle Breteau-Skira al catálogo "Picasso à l'Écran" editado con motivo de la "3.ª Biennale Internationale du film sus l'Art" organizada por el "Musée d'Art Moderne" en el Centro Georges Pompidou, entre el 9 y 16 de Junio de 1992.

PICASSO EN LA PANTALLA

PROGRAMACIÓN

PROGRAMA 1

Día: Jueves 13 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Sala de Vídeo

Duración: 59 min.

LES CERAMIQUES ET LES ESCULTURES DE PICASSO

Francia, 1951, 12'

Realizada por: Robert Picault

EXPOSITION DE CERAMIQUES AU NELORIUM A VALLAURIS

Francia, 1951, 15'

Realizada por: Robert Picault

LA CORRIDA DE PICASSO

Francia, 1951, 20'

Realizada por: Robert Picault

PORTRAIT DE PICASSO

Francia, 1951, 12'

Realizada por: Robert Picault

PROGRAMA 2

Día: Viernes 14 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 110 min.

Traducción simultánea

VISITE À PICASSO

Bélgica, 1950, 20'

Realizada por: Paul Haesaerts

LE MYSTERE DE PICASSO

Francia, 1955, 90'

Realizada por: Henri-Georges Clouzot

PROGRAMA 3

Día: Sábado 15 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 100 min.

Traducción simultánea

ESENCIA DE VERBENA

España, 1930, 10'

Realizada por: Giménez Caballero

PICASSO, L'HOMME ET SON OEUVRE

Francia, 1975, 90'

Realizada por: Edward Quinn

PROGRAMA 4

Día: Miércoles 19 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 109 min.

Traducción simultánea

LA PISSEUSE DE PICASSO

avec Ernest Pignon-Ernest in serie: Les Temps de voir

Francia, 1991, 5'

Realizada por: Pierre Coulibeuf

LES DEMOISELLES D'AVIGNON

Francia, 1988-89, Vídeo 7'

Realizado por: Laurene L'Allinec y Jean Pierre Mitrecey

PICASSO, PEINTRE ET SON MODELE

Francia, 1963-64, 12'

Realizado por: Bernard Bertrand

PICASSO UN FILM

Francia/España, 1986, 85'

Realizada por: Didier Baussy

PROGRAMA 5

Día: Jueves 20 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Sala de Vídeo

Duración: 75 min.

A TRAVERS DE PICASSO

Francia, 1982, 13'

Realizado por: Didier Riche

PICASSO, REMINISCENCES PAR FRANÇOISE GILOT

Francia, 1989, 62'

Realizado por: Fabienne Strouvé-Beckers

PROGRAMA 6

Día: Viernes 21 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 100 min.

PICASSO

España, 1980, 10'

Realizada por: Mario Bernedo

PABLO PICASSO, PEINTRE

Francia, 1981/82, 16 mm. color, 90'

Realizada por: Frederic Rossif

PROGRAMA 7

Día: Sábado 22 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 107 min.

PICASSO EN ROSA Y AZUL

España, 1980, 11'

Realizado por: César Ardavin

PICASSO EN HORTA

España, 1979, 13'

Realizada por: Iñaki Núñez

PICASSO EN CATALUÑA

España, 1976, 26'

Realizada por: José Palau i Fabre

PICASSO EN SU SIGLO

España, 1981-82, 57'

Realizado por: Rafael Cortés Rodrigo

PROGRAMA 8

Día: Miércoles 26 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Sala de Vídeo

Duración: 84 min.

PICASSO BY NIGHT

Francia, 1988, 38'

Realizado por: Jean-Paul Fargier

THE PICASSO NOBODY KNEW

EE.UU., 1987, color, 46'

Realizado por: Rosamond Bernier

PROGRAMA 9

Día: Jueves 27 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Sala de Vídeo

Duración: 92 min.

THE UNITY OF PICASSO'S ART: A MASTER LECTURE BY PROFESSOR MEYER SHAPIRO

EE.UU., 1987, 92'

Realizado por: Philip Gittelman

PROGRAMA 10

Día: Viernes 28 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 108 min.

Traducción simultánea

GUERNICA

Francia, 1949-1950, 15'

Realizada por: Alain Resnais y Robert Hessens

STATUES D'EPOUVANTE

Francia, 1956-1958, 23'

Realizada por: Robert Hessens (asistente de Pierre Marchand)

PICASSO THE SCULPTOR

Gran Bretaña, 1968, 27'

Realizada por: Roland Penrose

PICASSO

Italia, 1953, 16 mm. color, 43'

Realizada por: Luciano Emmer

PROGRAMA 11

Día: Sábado 29 de Mayo

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 93 min.

PICASSO ROMANCIERO DU PICADOR

Francia, 1961-62, 14'

Realizada por: Jean Desvilles

LE TESTAMENT D'ORPHÉE OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI

Francia, 1960, 79'

Realizada por: Jean Cocteau (asistente de Francis Caillaud)

PROGRAMA 12

Día: Miércoles 2 de Junio

Horario: 19 h.

Lugar: Sala de Vídeo

Duración: 86 min.

AVEC PASSION PICASSO

Francia, 1980, 26'

Realizado por: Michel Favart

THE PICASSO I KNEW

EE.UU., 1987, 60'

Realizada por: Rosamound Bernier

PROGRAMA 13

Día: Jueves 3 de Junio

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 100 min.

PICASSO AND THE CIRCUS

EE.UU., 1982, 7'

Realizada por: Robert Pierce

PABLO PICASSO 1900-1914

Francia, 1958, 11'

Realizada por: Fabienne Forgue-Tzanck

PICASSO, THE SALTIMBANQUES

EE.UU., 29'

Realizada por: Robert Pierce

LE CUBISME

Francia, 1980, 53' 36"

Realizada por: Carlos Vilardebo (asistente de Antoine Lassaingne)

PROGRAMA 14

Día: Viernes 4 de Junio

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 90 min.

PICASSO NOSTRE

España, 1983, 29'

Realizada por: María Luisa Borrás

PICASSO, SUEÑO Y MENTIRA DE FRANCO

España, 1979, 15'

Realizada por: Iñaki Núñez

VIAJE AL PAÍS CUBISTA

España, 1967-68, 23'

Realizada por: Antonio Pérez Olea

MÁLAGA Y PICASSO

España, 1973-75, 10' 30"

Realizado por: Miguel Alcobendas

PICASSO PER ELL MATEIX

España, 1982, 12'

Realizada por: Emiliano Moro/Jaime Camino

PROGRAMA 15

Día: Sábado 5 de Junio

Horario: 19 h.

Lugar: Salón de Actos

Duración: 108 min.

LE REGARD PICASSO

Francia, 1967, 52'

Realizada por: Nelly Kaplan

PICASSO PEINTRE DU SIÈCLE

Francia, 1972-73, 56'

Realizada por: Lauro Venturi

Con motivo de la presentación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se ha incorporado al programa la filmografía española sobre Pablo Picasso con la amable colaboración de las siguientes instituciones: **EMBAJADA DE FRANCIA EN ESPAÑA / FILMOTECA ESPAÑOLA / INSTITUTO DE CINEMA CATALÁN.**

Queremos extender nuestro agradecimiento, por su inestimable aportación, a todas aquellas personas que han hecho posible esta programación.

Fotografías pertenecientes a los Archivos del MNAM, Centre Pompidou.