

23, 24 y 25 de febrero de 2017

18ª Jornada de Conservación de Arte Con- temporáneo

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**



Programa

Jueves, 23 de febrero 2017

Sesión de mañana · Edificio Nouvel, Auditorio 400

9:00 h Recepción y entrega de documentación.

10:00 h Presentación y apertura. Participan: João Fernandes, Subdirector Artístico del Museo Reina Sofía; Pablo Jiménez Burillo, Director del Área de Cultura de Fundación MAPFRE, y Jorge García Gómez-Tejedor, Jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía.

10:20 h *Metamorfosis de la escultura audiocinética Kaleidophonic Dog (1964-1967/83) de Stephan von Huene. Documentación y virtualización al servicio de la iconología material.* Participan: Jesús Muñoz Morcillo (ZAK Centre for Cultural and General Studies, Karlsruhe Institute of Technology (KIT)), Florian Faion, Antonio Zea y Sophie Von Schemettow (Intelligent Sensor-Actuator-Systems (ISAS), Karlsruhe Institute of Technology (KIT)).

10:40 h *Fragilidad de la obsolescencia.* Participan: Lino García Morales (Universidad Politécnica de Madrid), Pilar Montero Vilar (Universidad Complutense de Madrid) y Diego Mellado Martínez (Ingeniero Superior de Telecomunicaciones, especialista en producción de obras de nuevos medios).

11:00 h *Videoinstalaciones en la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa". El problema de la obsolescencia tecnológica.* Participan: Ana Casal y Mònica Roca Luján (Fundación "la Caixa").

Pausa café 11:20 h

12:00 h *Hacia una documentación de un compromiso a largo plazo. Reflexiones sobre la importancia de archivar los vínculos entre la institución museística y el artista, y su impacto en el ámbito de la conservación.* Participa: Aga Wielocha (Universidad de Ámsterdam).

12:20 h *Seeking a code of ethics for the preservation of digital-contemporary artworks.* Participa: Konstantinos Stoupathis (National Museum of Contemporary Art (EMST) de Atenas).

12:40 h *Propuesta de protocolo de conservación para las acciones performativas del Bilbao Art District.* Participa: Gema Herrero (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU, Trabajo Fin de Máster CYXAC).

13:00 h *Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (PLAN PROCOERS).* Participan: Pilar Montero (Universidad Complutense de Madrid), Jorge García Gómez-Tejedor, Luis Barrios Rincón, Manuela Gómez Rodríguez, Carmen Muro García, Javier Pinto Sanz y Juan Antonio Sánchez Pérez (Museo Reina Sofía).

Sesión de tarde · Edificio Nouvel, Auditorio 400

15:00 h (Vestíbulo) Presentación de pósters.

15:00 h (Auditorio 200) Proyección del documental *Dispositio. Lugar en donde se depositan los fragmentos de memoria y olvido.* Participa: Nila Guiss (Asociación Mexicana de Artistas y Profesionales del Cine y el Audiovisual A.C.).

16:20 h *La musealización del arte urbano. Límites y controversia.* Participan: Ester Giner Cordero (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana de Lugano) y Carlota Santabárbara Morera (Universidad de Zaragoza).

16:40 h *Impresión 3D aplicada al patrimonio.* Participa: Beatriz Marín (Universidad Politécnica de Valencia).

17:00 h *La reutilización de un lienzo de Picasso de su estancia en Gósol: Demi-nu à la cruche (1906).* Participan: Clara Bondía, Lorenzo Hortal, Adelina Illán y Rafael Romero (ICONO I&R).

17:20 h *Presentación de la Carta de Nájera.* Participa: Ana Galán y Marta González Casanovas (Asociación de Conservadores y Restauradores de España A.C.R.E.)

Viernes, 24 de febrero 2017

Sesión de mañana · Edificio Nouvel, Auditorio 400

09:00 h *Las pinturas de 1917 del Museo Picasso de Barcelona: una colección singular que conserva sus rasgos de identidad.* Participa: Reyes Jiménez (Museu Picasso de Barcelona).

09:20 h *Estudio de pigmentos blancos utilizados en la pintura concreta en Argentina.* Participan: Marta Pérez Estébanez y Fernando Marte (Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural IIPC-Tarea) y Pino Monkes (Conservador Museo de Arte Moderno, Buenos Aires).

09:40 h *Recuperación mediante sistemas acuosos de una pintura al agua: La Plaza de Oriente de Francisco Sancha.* Participan: Elena de la Rosa Regot y Eugenia Gimeno Pascual (Museo Reina Sofía).

10:00 h *Cómo no conservar el copy-art: la influencia de los plastificantes en la conservación de xerografías.* Participan: Salvador Muñoz Viñas y Ester Antón García (Universidad Politécnica de Valencia) y Sara Ruiz de Diego (Universidad de Castilla-La Mancha).

10:20 h *Metodología y tratamiento de la serie Anatomía e Boxe de Jorge Molder: la conservación de fotografías contemporáneas en gelatina y plata de gran formato.* Participan: Luis Pavão y Ana Coelho (LUPA Ida., Lisboa) y Alba Guerrero (Serviço de Arquivos y Biblioteca de Arte de la Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa).

10:40 h *Propuesta metodológica para valorar la eficacia de la limpieza mecánica de tejidos mediante el uso de esponjas.* María López Rey, Ruth Chércoles y Margarita San Andrés (Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid).

Pausa café 11:00 h

11:40 h *Cillero, La galleta, 1970, pintura, espuma de poliuretano y contrachapado. Análisis y proceso de restauración.* Participan: M^a Teresa Pastor Valls (Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés MACVAC) y Livio Ferrazza (Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts de la Generalitat Valenciana).

12:00 h *Efecto del patinado artificial en la conservación de escultura contemporánea de acero corten: estudio de la obra Templo de Adriana Veyrat.* Participan: Ana Crespo, Blanca Ramírez-Barat, Iván Díaz y Emilio Cano (Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CSIC)).

12:20 h *Recuperación de tres paneles de grandes dimensiones del pintor alicantino Antonio Baeza realizados en 1954 sobre Tableros de Virutas Orientadas (OSB).* Participa: Greta García Hernández (Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts de la Generalitat Valenciana).

12:40 h *Metodología para la puesta en valor de una pieza de arte contemporáneo en espacio público: Roberto Matta y el Verbo América.* Participa: Lara Rodríguez-Seara (Universidad de Sevilla).

13:00 h *Restauración del Muelle de Montera. Gestión, innovación y riesgos.* Participa: Elena García Gayo (Observatorio de Arte Urbano).

13:20 h Clausura y entrega de certificados a los asistentes.

Sesión de tarde: Visita libre por la Colección Permanente y las Exposiciones Temporales

Sábado, 25 de febrero 2017

De 10:00 a 14:00 h (Auditorio Sabatini) Presentación del grupo Arte urbano del Grupo Español del International Institute for Conservation (GEIIC). *Segunda etapa, de febrero de 2017 a noviembre de 2019. Retos, objetivos y nuevos miembros.* Interesados: observatoriodearteurbano@gmail.com

Listado de Pósters

Jueves 23 y viernes 24 de febrero de 2107

- **Mortero de cal sobre soporte textil: la relación entre los materiales de restauración y el lenguaje plástico en la pintura contemporánea**

Participan: Rosario Llamas, Paula Alonso, Joana Bacelar y Zuriñe Fernández de Carranza (Universidad Politécnica de Valencia).

- **Aplicación de la conservación evolutiva en el estudio de caso Dos chuveiros sonoros del artista Floriano Romano de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Niterói**

Humberto Farias de Carvalho y Mariana Giacomelli (Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Río de Janeiro) y Lino García Morales (Universidad Politécnica de Madrid).

- **Restauración-conservación de telegramas cifrados de la guerra civil española.**

Participan: José Andrés Navarro Barba (Archivo Histórico Provincial de Málaga y el CAC de Vélez-Málaga) y Cintia Gutiérrez Reyes (Universidad de Málaga).

- **El conservador-restaurador como impulsor de cambios: la documentación como camino para la conservación de instalaciones de arte en Espírito Santo, Brasil.** Participan: Gilca Flores de Medeiros y Rosario Llamas Pacheco (Universidad Politécnica de Valencia).

- **Preservación de elementos electrónicos empleados en producciones artísticas: recursos para la resolución de problemas.** Participan: Regina Rivas Tornés y Salomé Cuesta Valera (Universidad Politécnica de Valencia).

- **Los GIFs como nuevo lenguaje social, preservación digital de un fenómeno. Caso de estudio: Confused Travolta.** Participan: Alicia Adarve Marín y Regina Rivas Tornés (Colectivo Sal Viral).

- **Proyecto de registro, diagnóstico y conservación de arte urbano, una perspectiva desde la restauración.** Participa: Ana Lizeth Mata Delgado (Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH, de México).

- **Prevenir hoy el mañana de la conservación del arte contemporáneo a través de la formación de sus autores y gestores culturales.** Participa: María del Carmen Bellido Márquez (Universidad de Granada).

- **Los colores de Ivan Serpa: un estudio de las técnicas de pinturas usadas por el artista y su rol como uno de los principales mentores del arte concreto en Brasil.** Participan: Giulia Villela Giovani y Luiz Antonio Cruz Souza (Universidade Federal de Minas Gerais / UFMG), Maria Alice Sanna y Alessandra Rosado (Escuela de Bellas Artes de la UFMG).

- **Creación de equipos específicos para la restauración de web art.** Participa: Alba Sánchez Díaz (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea).

Colaboran:

Patrocina:

