

**Edificio Sabatini****Colección 2**¿La guerra ha terminado?Arte en un mundo dividido (1945-1968)

- 401 La Europa de la distopía. Arte después de la Segunda Guerra Mundial
- 402 Un arte para el régimen: Ruina y utopía en el sueño de exaltación nacional
- 403 La rebelión de la juventud. La alternativa letrista al trauma posbélico
- 404 Dos visiones de España en los años cincuenta. Eugene Smith y Brassai
- 405 Las nuevas savias. La recuperación de la vanguardia bajo el primer franquismo
- 406 El arte español de los años cincuenta y su proyección internacional
- 407 Oteiza y el "propósito experimental"
- 408 El arte concreto en Brasil
- 409 Norteamérica y la reinención de la modernidad I
- 410 Norteamérica y la reinención de la modernidad II
- 411 El arte abstracto: geometría y movimiento
- 412 La persistencia del humor y de lo popular en el arte español
- 413 Imágenes de España. Academicismo y clasicismo en los años cincuenta
- 414 Estampa Popular, la irrupción de la realidad antifranquista en el arte
- 415 El neorrealismo en la fotografía española
- 416 Greco y la aventura de lo real
- 417 La pintura española en el desarrollismo
- 418 Fontana
- 419 Picasso y Miró en los años sesenta. El grado cero de la pintura
- 420 Matta (1960-70)

Sabatini Building**Collection 2**Is the War Over?Art in a Divided World (1945-1968)

- 401 The Europe of Dystopia. Art after the Second World War
- 402 An Art for the Franco Regime: Ruin and Utopia in the Dream of National Exaltation
- 403 Youth Uprising. The Lettrist Alternative to post-War Trauma.
- 404 Two Visions of Spain in the 1950's. Eugene Smith and Brassai
- 405 The New Blood. Recuperating the Avant-garde in the Early Years of Francoism
- 406 Spanish Art of the 1950's and its International Projection
- 407 Oteiza and the "Experimental Proposition"
- 408 Concrete Art in Brazil
- 409 North America and the Reinvention of Modernity I
- 410 North America and the Reinvention of Modernity II
- 411 Abstract Art: Geometry and Movement
- 412 The Persistence of Humour and Popular Culture in Spanish Art
- 413 Images of Spain. Academicism and Classicism in the 1950's
- 414 Estampa Popular the Irruption of anti-Franco Reality in Art
- 415 Neo-realism in Spanish Photography
- 416 Greco and the Adventure of the Real
- 417 Spanish Painting during Developmentism
- 418 Fontana
- 419 Picasso and Miró in the 1960's. Degree Zero of Painting
- 420 Matta (1960-70)

- Información / Information
- Punto de encuentro / Meeting Point
- Area de interpretación / Interpretation Area
- Punto de información de educación / Education Information Point
- Ascensores / Lifts
- Audioguías / Audioguides
- Tienda / Shop
- Taquilla/ Box office
- Consigna / Cloak room
- Cafetería / Restaurante / Cafe / Restaurant
- Botiquín / first aid post
- Sugerencia de recorrido / Suggested route
- Aseos (♿ discapacitados / ♀ Cambiador bebés)
Restrooms (♿ disabled / ♀ Baby changer)

Nota

Pueden producirse algunos cambios en la Colección o en la programación de exposiciones que no estén recogidos en esta guía. Esto responde a la voluntad de hacer circular algunas obras, de manera que el visitante tenga acceso a un mayor conocimiento de los fondos de la Colección, cuya presentación ha dejado de ser "permanente" para renovarse de manera periódica. Para más información puede usted adquirir el catálogo de la Colección en la librería o en los puntos de venta que encontrará en el interior del Museo.

No está permitido realizar fotografías en las salas 206 y 001.11