

Juan Hidalgo

Lanas, 1972/2009



Juan Hidalgo (1927) funda en 1964 el grupo Zaj, del que forman parte los también músicos Walter Marchetti y Ramón Barce. Para las obras más características de sus primeros años de actividad, las performances tituladas *Conciertos Zaj*, el grupo se inspiró en las acciones experimentales de Fluxus y en la música de John Cage. La obra *Lanas*, que el artista definió como ambiente Zaj, fue realizada con la ayuda de Marchetti para la fiesta de fin de curso del Instituto Alemán de Madrid el día 30 de mayo de 1972. Esta obra efímera, que había quedado en cierto olvido en la historia oficial del arte, ha sido recuperada por el Museo Reina Sofía con motivo de la exposición sobre los Encuentros de Pamplona en 2009, permitiendo la puesta en valor de una instalación de acción y sonido que el artista realizó solo un mes antes de viajar a Pamplona para el *Concierto Zaj*, celebrado en el teatro Gayarre el 28 de junio.

Lanas está formada por mil seiscientos hilos de cuarenta colores diferentes salvo negro y gris, distribuidos de forma aleatoria en una superficie de 4 metros de lado, de los que cuelgan otros tantos cascabeles a diferentes alturas del suelo. La obra da lugar a un espacio de color que si fuera traspasado por el espectador modificaría su forma y sonoridad de acuerdo con la idea de la acción o la performance. En la instalación actual, *Lanas* se dirige al terreno de la evocación de las situaciones que las interacciones del espectador generarían en la obra, como el sonido aleatorio de los cascabeles o la modificación de su estructura visual por el enredo de las lanas al ser penetradas. El concepto es acorde a los intereses de Zaj, que en esos primeros años se centró en la evocación acto-musical mediante el gesto o la acción aleatoria de los *Conciertos Zaj*.

Lanas está vinculada conceptualmente a *Proyecto 7*, que el artista propuso para la *Documenta 5* de Kassel de 1972, y que solo construyó con motivo de la exposición *Fuera de formato* de 1983. Pensado como una estructura cúbica de grandes dimensiones, *Proyecto 7* también se destinaba a un espacio cerrado que el artista definía como «sólido, transparente o no/incoloreo o de cualquier color», y que era igual de importante que los elementos adicionales de su interior. En el montaje de 1983, la estructura albergó los múltiples cartones de colores de la obra *Suelo Zaj* o *Puvimenzuj* de 1967. En la realización de *Lanas*, Hidalgo mantuvo el efecto colorido de la instalación avanzando decididamente hacia la evocación de la permeabilidad del espacio artístico y de su interacción corporal y sonora.

Nuevas adquisiciones

Juan Hidalgo. *Lanas*, 1972/2009

Grupo Zaj. *El caballero con la mano en el pecho*, 1967

Bibliografía

Díaz Cuyás, José et alr.: *Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental* [cat. exp.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

Martín de Argila, María Luisa y Astiárraga, Carlos: *De Juan Hidalgo (1957-1997)* [cat. exp.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1997.