

Dora García. Segunda Vez

PROGRAMA DE PERFORMANCES*

❖ Edificio Sabatini, Planta 3

De lunes a sábado – de 12:00 a 20:00 h y domingos – de 11:00 a 13:30 h

- **Narrativa instantánea, 2006-2008**

Una persona, sentada discretamente frente a una mesa en la sala de exposiciones, registra por escrito en un ordenador todo lo que acontece en el espacio que comparte con los visitantes. Su escrito aparece proyectado a medida que lo elabora en una pantalla, de manera que el público, protagonista de esta narrativa, puede leerlo y darle continuidad (o no) con sus acciones.

- **El artista sin obra (una visita guiada en torno a nada), 2009**

Con un tono de interpelación directa a la audiencia, este monólogo se estructura como una visita guiada de obras inexistentes, con cinco “discursos” (o “estaciones”) y cuatro paradas; la última de ellas es la misma que la primera. Su origen está en un trabajo previo de la artista inspirado en el libro de Jean-Yves Jouannais, *Artistes sans oeuvres. I would prefer not to* (1997).

- **Rehearsal / Retrospective [Ensayo / Retrospectiva], 2010**

Performance para cinco performers que adopta el formato de un ensayo teatral. Uno de los performers toma el papel de director o profesor, y los otros cuatro actúan como “aprendices” que ensayan cuatro performances del “repertorio” de Dora García: *El artista sin obra* (2009), *La Esfinge* (2005), *Rezos* (2007), y *El mensajero* (2002).

- **The Sinthome Score [La partitura sinthoma], 2014-2016**

Tomando como referencia el texto de Jacques Lacan *Séminaire XXIII. Le Sinthome* (1975-1976), esta performance está concebida para realizarse entre un cuerpo y un lenguaje: dos performers, un reader-lector y un mover-movedor, cuyos papeles son intercambiables, actúan el uno para el otro adaptando texto y cuerpo. La “partitura sinthoma” es el texto de Lacan para el primero y una tabla de movimientos para el segundo.

- **Two Planets Have Been Colliding for Thousand of Years [Dos planetas han estado colisionando durante miles de años], 2017**

Sobre el dibujo de una colisión lenta y prolongada de dos planetas-círculos, uno blanco y otro negro, dos performers pactan equilibrios y distancias entre sí, explorando las variaciones posibles dentro de este consenso.

Participantes: Michelangelo Miccolis (regidor), Geoffrey Carey, Lyncoln Dinix, Marlene Fantoni, Néstor García, Ilaria Genovesio, Esperanza Gómez, Guillermo Llansó, Paula Noya, Ana Serna, Tom Smith y Nicholas Von Kleist.

❖ **Edificio Sabatini, Planta 3**

Sábados, 21 de abril, 9 de junio y 1 de septiembre – 19:00 h

➤ **Los artistas de verdad no tienen dientes, 2009**

Diálogo entre tres creadores desdentados, Antonin Artaud, Lenny Bruce y Jack Smith, a propósito de la capacidad del artista de intervenir eficazmente en la realidad social e histórica que le rodea.

Intérprete: Eric Balbàs

❖ **Edificio Sabatini, Planta 3**

Jueves, 26 de abril – 19:00 h

➤ **Performance, 2016-2017**

Inspirada en la película del mismo título realizada por Donald Cammell y Nicolas Roeg entre 1968 y 1970, esta pieza de “teatro leído” se compone de seis guiones que son activados por sendos actores.

Guion: Peio Aguirre. **Puesta en escena:** Dora García.

Participan: Jaime Conde-Salazar, Dora García, María Jerez, Itziar Okariz, Aimar Pérez Galí y Javier Pérez Iglesias

❖ **Edificio Sabatini, Planta 3**

Miércoles, 9 de mayo, 13 de junio, 11 de julio, y lunes 3 de septiembre – 19:00 h

➤ **The Joycean Society [La sociedad joyceana], 2013**

Lectura colectiva de la obra experimental y abierta *Finnegans Wake* (1939) de James Joyce.

Participa: Bloomsday Society de Madrid

❖ **Edificio Sabatini, Planta 3**

Jueves, 28 de junio – 19:00 h

➤ **On Reconciliation [Sobre la reconciliación], 2016**

Lectura pública de una selección de cartas entre los pensadores alemanes Martin Heidegger y Hannah Arendt, seguida de la presentación del libro *On Reconciliation* de Dora García y un debate posterior con los asistentes.

Participan: Dora García, Anne-Sophie Springer y dos lectores

❖ **Edificio Sabatini, Sala de Protocolo**

Días y horarios por confirmar.

• **Respiración artificial, 2016**

El protocolo de esta performance, inspirada en un pasaje de la novela homónima de Ricardo Piglia, es el siguiente: varios colaboradores de la artista se desplazan a lugares que les interesan de la ciudad de Madrid, describiendo allí cuanto ven y oyen; después, recitan su descripción como un rezo y la registran en un archivo de audio, que luego se transcribe como texto. Del texto se seleccionan distintas escenas, entendidas como planos cinematográficos o *storyboard*, que se “barajan”, mezclan y numeran. Una vez en las salas de la exposición, dos performers, situados en distintos niveles, actúan el uno para el otro leyendo alternativamente escenas, invocando con su letanía las situaciones descritas.

Participan: María Jesús Aragoneses, Nur Banzi, Lorena Benítez, Amaia Bono, Carla Canseco, Belén Cueto, Diana Delgado-Ureña, Michela Depetris, Dunia Díaz, Elsa Duhaut, Rocío Gutiérrez, Bárbara Hang, Raúl Hidalgo, Jessica Huerta, Irene Izquierdo de la Gala, Beatriz Jordana, Katty López, Anna Katarina Martin, María Menchaza Paz, Eliana Murgia y Cris Rodríguez.

* Todas las performances se realizarán en español; excepto *Narrativa instantánea* que se adaptará a la lengua del performer; *El artista sin obra (una visita guiada en torno a nada)*, que será bilingüe en español e inglés, y *On Reconciliation*, que contará con traducción consecutiva inglés-español.

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

