

PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y ACCIONES

Encuentro con Esther Ferrer

Viernes, 27 de octubre – 19:00 h

Edificio Nouvel, Auditorio 200

Laurence Rassel y Mar Villaespesa dialogan con la artista sobre algunas claves de su práctica, como la visibilización del proceso creativo en el tiempo/espacio, la movilización y transformación del cuerpo o la repetición y el azar como motores de potenciación de su obra.

Entrada libre hasta completar aforo

Le fils des étoiles

Concierto interpretado en la obra *Piano Satie* de Esther Ferrer por Laurence Verna

Sábado, 28 de octubre – 12:30 h

Parque del Retiro, Palacio de Velázquez

Le fils des étoiles fue creada para acompañar un drama poético en tres actos de Joséphin Péladan en 1891 por Erik Satie, quien posteriormente arregló los preludios de la obra para piano en solitario. Esta composición se considera una de las obras más radicales de Satie debido a sus exploraciones con las cuartas armónicas y su concepción de la música teatral, a la que llegó a catalogar de “sonido estático decorativo”.

Piano Satie ha sido producido por el Museo Reina Sofía para la exposición.

Entrada libre hasta completar aforo

Les voy a contar mi vida

Domingo, 29 de octubre – 12:30 h

Parque del Retiro, Palacio de Velázquez

Vamos a contar nuestras vidas, verdaderas o falsas. ¿Quién sabe? De todas formas da lo mismo, porque incluso si contamos una ficción, el hecho de contarla forma inevitablemente parte de nuestras vidas, de nuestras biografías. Cada idioma tiene su ritmo, sus sonidos particulares, y cada uno de nosotros su forma de utilizarlo con un lenguaje gestual que nos es propio. Cuando lo hablamos todos a la vez, es como si estuviéramos escuchando las voces del mundo: todas son lenguas, pero todas diferentes, todas son vulnerables pero todas son también necesarias.

Acción inclusiva, abierta a personas de diferentes lenguas, nacionalidades, procedencias, intereses, formas de comunicación y capacidades (sensoriales, cognitivas y/o físicas)

Para participar en la acción, se requiere inscripción previa en

accesibilidad@museoreinasofia.es

El arte de la performance: teoría y práctica (1) y (2)

Miércoles, 22 y viernes, 24 de noviembre – 19:00 h
Edificio Nouvel, Auditorio 200

Una performance que es una conferencia o una conferencia que es una performance, una teoría que deviene práctica o una práctica que deviene teoría. En esta conferencia performativa, dividida en dos sesiones, Esther Ferrer se cuestiona qué se entiende del género performativo, qué se transmite y cuánto de lo transmitido es comprendido por el público: lo real, lo imaginario, lo lógico, lo absurdo, lo evidente y lo menos evidente, una particular forma de hacer y de hablar. Porque en realidad ¿qué es una performance?: ¿un género?, ¿un híbrido?, ¿una expresión artística?, ¿un cuento chino?, ¿una broma?, ¿un desafío?, ¿un timo?, ¿una tortura?, ¿cualquier cosa?...

Entrada libre hasta completar aforo

TA, TE, TI, TO, TU

Jueves, 23 de noviembre – 16:00 h
Parque del Retiro, Palacio de Velázquez

Esta acción, de naturaleza radiofónica, invita a los participantes a realizar un itinerario por diferentes espacios de la ciudad junto a la propia artista. En el recorrido, de aproximadamente dos horas, el grupo repetirá incansablemente: TA, TE, TI, TO, TU, TA, TE, TI, TO, TU, TA, TE, TI, TO, TU..., al tiempo que los sonidos propios de lo urbano interfieren en esa especie de salmodia interminable.

Para participar en la acción, se requiere inscripción previa en centrodeestudios@museoreinasofia.es

Concierto ZAJ para 60 voces

Sábado, 24 de febrero – 12:30 h
Parque del Retiro, Palacio de Velázquez

El mundo suena y el tiempo pasa, apenas nos damos cuenta, sumergidos como estamos en esta vorágine de sonidos, ruidos, que parece atascar nuestra escucha. El canto, el grito, la declamación, el discurso, la interrogación... surgen pretendiendo dar un ritmo al caos, pero este último se impone una vez más, convirtiéndose en una especie de muro sonoro, compacto, impenetrable.

Concierto ZAJ reúne 60 voces, sin discriminación de sexo, edad o condición dirigidas como una orquesta por la propia artista. Cada intérprete puede decir, recitar o cantar la frase correspondiente solo una vez o repetirla las veces que desee durante el espacio de un minuto, cambiando si quiere de idioma, entonación, etc.

Para participar en la acción, se requiere inscripción previa en centrodeestudios@museoreinasofia.es