

Del 18 al 29 de abril

El Museo presenta un ciclo de cine en el que se muestra la relación de Fernando Pessoa con el cine



João Botelho.
Conversa Acabada [Conversación acabada]. Película, 1981.

Relacionado con la exposición [Pessoa. Todo arte es una forma de literatura](#) que se puede visitar en el Reina Sofía hasta el próximo 7 de mayo, el Museo presenta el ciclo de cine **Pessoa y el cine** que se aproxima al autor portugués Fernando Pessoa (1888-1935) desde el cine. Temas como la relación entre la escritura y la vida, o las formas no literarias del texto sobrevuelan el programa que cuenta con películas de cuatro directores portugueses

-Manoel de Oliveira, João Botelho, Paulo Rocha y João César Monteiro- y uno brasileño, **Júlio Bressane**.

El interés de Pessoa por el cine le llevó a escribir hasta seis guiones que oscilaron entre el absurdo, la crítica a la identidad única y la revisión de géneros (*Note for a silly thriller*, *Note for a thriller* y *The multiple nobleman*, entre otros), y a fundar su propia productora, Ecce Film, para la que diseñó un logotipo y buscó sede física, aunque ni la empresa ni sus películas llegaron a materializarse nunca.

Asimismo, la escritura de Fernando Pessoa concentra algunos de los temas cruciales para el cine de autor contemporáneo y permite trazar un recorrido por los grandes referentes del cine portugués moderno. La crisis de la existencia, la ciudad y la experiencia urbana como un tránsito hacia la disolución, la decadencia progresiva de un país después de su exaltación histórica nacionalista y la absorción de la propia crítica cultural en el turismo y en las marcas culturales, tal y como ocurre con el propio Pessoa en la Lisboa contemporánea, son, en suma, los temas que permiten establecer confluencias entre el escritor y los cineastas.

Con el apoyo de: **Embajada de Portugal**

Con la colaboración de:



cinemateca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA

Programa completo

Sesión 1

[Miércoles, 18 de abril – 19:00 h](#)

[Segundo pase: lunes, 23 de abril – 19:00 h](#)

Manoel de Oliveira

Douro, Faina Fluvial [El Duero, trabajo fluvial], 1931

Portugal, 35 mm, muda, b/n, 26'

Paulo Rocha

Máscara de Aço contra Abismo Azul, 1988

Portugal, 35 mm, color, 64'

Presenta el primer pase António Preto, profesor de cine y audiovisual de la Escuela Superior Artística y la Universidad Lusófona de Oporto, y responsable de la Casa-Museo Manoel de Oliveira (Fundación Serralves, Oporto)

Sesión 2

[Jueves, 19 de abril – 19:00 h](#)

[Segundo pase: jueves, 26 de abril – 19:00 h](#)

Manoel de Oliveira

Non ou a Vã Glória de Mandar [No, o la vana gloria de mandar], 1990

Portugal, 35 mm, color, 111'

Sesión 3

[Viernes, 20 abril – 19:00 h](#)

[Segundo pase: viernes, 27 de abril – 19:00 h](#)

Júlio Bressane

O Batuque dos Astros [Algarabía de los astros], 2012

Brasil, archivo digital, color, 74'

Presenta el primer pase el director Júlio Bressane

Sesión 4

[Sábado, 21 abril – 19:00 h](#)

[Segundo pase: domingo, 29 de abril – 17:00 h](#)

João Botelho

Conversa Acabada [Conversación acabada], 1981

Portugal, 35mm, color, 105'

João César Monteiro

Conversa Acabada, 1990

Portugal, archivo digital, color, 12'

Presenta el primer pase el director João Botelho

Madrid, 16 de abril de 2018

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

