

LOS DÍAS 5, 11, 12, 18 Y 19 DE MARZO EN EL AUDITORIO 400

El Reina Sofía participa por primera vez en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid con cinco conciertos

- El ciclo *Músicas infinitas* arranca el próximo sábado 5 con el concierto del grupo **Cosmos 21** con un programa que incluye cuatro estrenos absolutos



El Museo Reina Sofía se suma por primera vez, junto a Patrimonio Nacional, al [Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid](#) (25 de febrero - 3 de abril), que cumple este año su XXVI edición. Entre el 5 y el 19 de marzo, el Auditorio 400 del Reina Sofía acogerá un ciclo de 5 conciertos bajo el título de *Músicas infinitas*, que muestran la conexión entre la creación musical contemporánea y el misticismo.

El ciclo arranca este sábado 5 de marzo con *La luz del Cosmos*, del Grupo Cosmos 21, que presentará **cuatro estrenos absolutos de Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Sebastián Mariné y Carlos Galán**, acompañados con obras corales de Michael McGlynn, Carlos Galán y Giampaolo Coral.

Músicas infinitas se completará con los conciertos *Amor humano, amor divino*, del Trío Kandinsky, el 11 de marzo; *Trascendencias contemporáneas*, de Rubik Ensemble, el 12 de marzo; *Tierkreis*, del Trío Arbós, el 18 de marzo y *Les visions del Amen*, de Iberian & Klavier, el 19 de marzo.

Este programa supone la primera colaboración entre el Museo Reina Sofía y la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid en la organización de este Festival que, tras 26 ediciones, acercará a los visitantes del Museo la oportunidad de disfrutar de composiciones y músicos de gran nivel.

Los conciertos son gratuitos y se podrá acceder a ellos hasta completar el aforo del Auditorio, y forman parte de las 30 citas programadas dentro de este Festival que trata de aproximar la música y su espiritualidad a nuevos públicos.

PROGRAMA COMPLETO EN EL MUSEO REINA SOFÍA
(Entrada libre hasta completar aforo)

La luz del Cosmos. (Grupo Cosmos 21) 5 de marzo, 20:00 h.

La Luz del Cosmos destaca por reunir **cuatro estrenos absolutos** de Tomás Marco, Jesús Villa Rojo, Sebastián Mariné y Carlos Galán completados con breves obras corales de Michael McGlynn, Carlos Galán y Giampaolo Coral.

Parte I

JESÚS VILLA ROJO. *Cantiga contra fortuna.*

GABRIEL FERNÁNDEZ ÁLVEZ. *Ecce Homo (Cosmogonía).*

CARLOS GALÁN. *Resurgere.*

SEBASTIÁN MARINÉ. *Aleluya.*

Parte II

MICHAEL MCGYNN. *Media vita.*

TOMÁS MARCO. *Mandala, Oración y Mantra.*

GIAMPAOLO CORAL. *Puer natus est.*

CONSUELO DÍEZ. *Del amor y del alma (sobre San Juan).*

CARLOS GALÁN. *Lux (perpetua) op. 100, Música Matérica XLVII.*

Amor humano, amor divino (Trío Kandinsky) 11 de marzo, 20:00 h.

En palabras del propio *Messiaen*, *Quatuor pour la Fin du Temps* contiene un lenguaje musical esencialmente inmaterial, espiritual y católico. Inspirada en un fragmento del *Apocalipsis*, los modos de la obra poseen melódica y armónicamente una especie de ubicuidad tonal acercando al público a la eternidad en el espacio o infinito. Por otra parte, *La noche transfigurada*, de Schoenberg, es una intensa y emocionante pieza, obra maestra de la etapa joven del compositor, que no pierde ninguna de sus cualidades en el arreglo para trío.

Parte I

ARNOLD SCHOENBERG (1874–1951) *La noche transfigurada.*

Parte II

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992) *Cuarteto para el fin de los tiempos.*

Trascendencias contemporáneas (Rubik Ensemble). 12 de marzo, 20:00 h.

Compuesto en 1956 para flauta sola, el *Requiem* de Kazuo Fukushima realiza un inusual cantico a la muerte. La *Suite Hebraica* Nº 1 de Srul Irving Glick y las *Deux Melodies Hebraïques* de Ravel están consideradas como dos de las más bellas obras de música hebrea de todos los tiempos. En *Epistle of Love*, Tavener intenta plasmar el pensamiento de los antiguos monjes y santos de ver "lo divino en cada persona". *Fratres*, es una obra en la que Pärt explora la técnica "tintinnabuli", desarrollada tras la crisis personal, artística y espiritual que tuvo a finales de los años sesenta del siglo pasado. *Touching the Ether*, desarrolla y combina técnicas extendidas de la flauta moderna con sonoridades clásicas y pinceladas de la música folk irlandesa. *Ko-Iho*, compuesta en 1966 por Scelsi, parece ser el intento del compositor italiano de poner remedio al espacio vacío entre las notas y retornar la vital energía de los sonidos a su construcción. Por último, en *Between Tides* confluyen los tres aspectos de la música de Takemitsu, el vanguardismo, el mar de tonalidad y la dualidad Oriente-Occidente.

KAZUO FUKUSHIMA. *Réquiem, para flauta solo.*

SRUL IRVING GLICK. *Suite Hebraïque, para clarinete y piano.*

MAURICE RAVEL. *Deux melodies Hebraïques, para violonchelo y piano.*

SIR JOHN TAVERNER. *Epistle of Love, para voz soprano y piano.*

ARVO PÄRT. *Fratres, para violín y piano.*

IAN CLARKE. *Touching the Ether, para flauta y piano.*

GIACINTO SCELISI. *Ko-Iho, para flauta y clarinete.*

TORU TAKEMITSU. *Between Tides, para violín.*

Tierkreis (Trío Arbós). 18 de marzo, 20:00 h.

El concierto propone el dialogo entre dos obras maestras diversas en su forma y expresión temporal pero totalmente afines en cuanto a su contenido esencial: el de trascender la propia condición humana a través del arte como emulación del modelo de creación divina.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN. *FUEGO: Aries, Leo, Sagitario (TIERKREIS)*

FRANZ SCHUBERT. *Allegro (Trío Op. 100, D 929)*

KARLHEINZ STOCKHAUSEN. *TIERRA: Tauro, Virgo, Capricornio (TIERKREIS)*

FRANZ SCHUBERT. *Andante con moto (Trío Op. 100, D 929)*

KARLHEINZ STOCKHAUSEN. *AIRE: Géminis, Libra, Acuario (TIERKREIS)*

FRANZ SCHUBERT. *Scherzando, Allegro moderato (Trío Op. 100, D 929)*

KARLHEINZ STOCKHAUSEN. *AGUA: Cáncer, Escorpio, Piscis (TIERKREIS)*

FRANZ SCHUBERT. *Allegro moderato (Trío Op. 100, D 929)*

Les visions del Amen (Iberian & Klavier). 19 de marzo, 20:00 h.

Compuesta durante la ocupación alemana en París, Les Visions de l'Amen es la única obra para dos pianos de Olivier Messiaen. El autor explica que los dos pianistas no juegan el mismo rol: las dificultades rítmicas, los grupos de acorde, velocidad, la calidad del sonido y el encanto corresponde al primer piano, mientras que al segundo le confía la melodía principal, el elemento temático, el poder y la emoción.

Cierra el concierto una de las obras más admiradas por Messiaen, La Consagración de la Primavera, en su versión para dos pianos y dos percusionistas, adaptación del propio Stravinsky.

Parte I

OLIVIER MESSIAEN. *7 Visiones del Amen.*

Parte II

IGOR STRAVINSKY. *La consagración de la primavera.*

Madrid, 3 de marzo de 2016

Para más información:

Gabinete de Prensa

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 06

www.museoreinasofia.es/prensa