

Programa completo
Cuerpos desplazados. Trazas audiovisuales entre la danza y la
performance, 1963-1986

8, 11, 15, 18, 22, 25 y 29 junio; 1 y 2 julio, 2015 - 19:00 h / Auditorio Sabatini

8 de junio, *Precursoras*.

Presentación del ciclo: Gabriel Villota, comisario del ciclo.

Martha Graham - Alexander Hammid. *Night Journey*. 1947-1961, 28'

Maya Deren. *A Study in Choreography for Camera*. 1945, 3'

11 de junio, *Alrededor / Desde el Black Mountain College*.

Robert Rauschenberg. *Pelican*. 1963

Robert Rauschenberg. *Linoleum*. 1967, 13'

Merce Cunningham - Richard Moore. *Assamblage*. 1968, 58'



Merce Cunningham.
Fractions I. 1978.

15 de junio, *El canon audiovisual de Merce Cunningham*.

Merce Cunningham - Charles Atlas. *Blue Studio: Five Segments*. 1976, 16'

Merce Cunningham - Charles Atlas. *Fractions I*. 1978, 32'59"

18 de junio, *Performance, New Dance y Minimalismo I*.

Gwen Brown – The Living Theatre. *Emergency*. 1968, 29'

Robert Morris - Stan VanDerBeek. *Site*. 1964, 18'45"

Simone Forti. *Solo no. 1*. 1974, 18'40"



The Living Theater, Gwen Brown.
Emergency. 1968



Steve Paxton
Fall After Newton. Video, 1987.
Fotografía © Ted Pushinsky: Steve Paxton & Danny Lepkoff, Berkeley, CA 1978

22 de junio, *Performance, New Dance y Minimalismo II*.

Bruce Nauman. *Dance or Exercise on the Perimeter of a Square (Square Dance)*. 1967-1968, 8'

Trisha Brown - Babette Mangolte. *Watermotor*. 1978, 7' Yvonne Rainer - Sally Banes. *Trio A (The Mind is a Muscle, Part I)*. 1966-1978, 10'30"

Steve Paxton - Steve Christiansen. *Fall After Newton*. 1983, 23'

25 de junio, *Relecturas del Ballet Triádico*.

Oskar Schlemmer - Gerhard Bohner . *Das triadische ballet*. 1970, 30'

Oskar Schlemmer - Debra McCall - Robert Leacock . *Bauhaus Dances*. 1986, 30'

29 de junio, *Danza posmoderna y minimalismo musical*

Anne Teresa de Keersmaker - Tale Dolven. *Fase*. 1982, 52'

1 de julio, *Le sacre du printemps*.

Maurice Béjart. *Le sacré du Printemps*. 1970, 30'

Pina Bausch. *Le sacré du Printemps*. 1975, 30'

2 de julio, *Aparición de la voz y el lenguaje*.

Sammuel Beckett. *Not I*. 1973, 10'

Charlemagne Palestine. *Body Music I*. 1973-1975, 13'

Vito Acconci. *Open Book*. 1974, 10'09"

Meredith Monk - Robert Withers. *16 Millimeter Earrings*. 1966-1979, 25'

Laurie Anderson. *O Superman*. 1981, 8'30"

Trisha Brown - Jonathan Demme. [Accumulation with Talking Plus Watermotor. 1985, 10'12"](#)

Madrid, 1 de junio de 2015

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa>