

Los Conciertos Mini de la Orquesta y Coro Nacionales de España entran en el Museo Reina Sofía

El próximo viernes 27 y sábado 28 tendrán lugar las primeras actuaciones.

La Orquesta y Coro Nacionales de España, en colaboración con el Museo Reina Sofía, ha programado para esta primavera los primeros Conciertos Mini. Una de las características de estos conciertos -de ahí su nombre- es que tienen una duración de media hora. Cada día se han programado dos partes y el espectador puede asistir a una o a las dos. Después de cada actuación, el público podrá disfrutar además de sets de música electrónica en la cafetería del Museo pudiendo también optar a visitar las exposiciones temporales.

El programa, centrado en música contemporánea minimalista, va a permitir el acercamiento a reconocidos compositores en este género, como el estadounidense **Philip Glass**, o escuchar la particular versión de **Max Richter** de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, así como el universo musical propio del compositor estonio **Arvo Pärt**, que ha tenido carta blanca en estos conciertos.

Esta iniciativa tiene como uno de los principales objetivos atraer a nuevos públicos a la música clásica y contemporánea.

PROGRAMA

Viernes 27 marzo, 2015 Auditorio 400. Edificio Nouvel

Glass & Richter

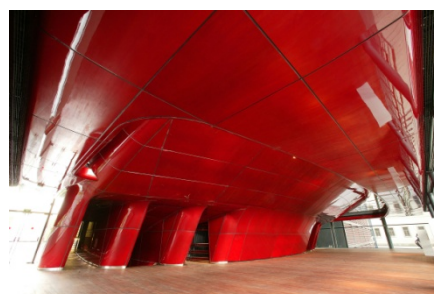
Parte I, 20:00 h

Tim Fain, director / violín
Philip Glass, *Company*
Max Richter, Antonio Vivaldi, *Las cuatro estaciones: otoño, primavera*

Parte II, 21:00 h

Tim Fain, director / violín
Philip Glass, *Echorus*
Max Richter, Antonio Vivaldi, *Las cuatro estaciones: invierno, verano*

A partir de las **20:30 h, set de música electrónica en la cafetería del Edificio Nouvel a cargo de **Rubén Kielmannsegge**



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Edificio Nouvel. Entrada a los auditorios
Fotografía: Joaquín Cortés/Román Lorea

Sábado 28 marzo, 2015 Auditorio 400. Edificio Nouvel

Glass & Richter

Parte I, 20:00 h

Tim Fain, director / violín

Max Richter *The Haunted Ocean IV de Waltz with Bashir*

Philip Glass *The American Four Seasons: Prologue, Movement I, Song 1, Movement II*

Parte II, 21:00 h

Tim Fain, director / violín

Max Richter *Winterreise de The Congress: I Swam out to Sea, Return de Waltz with Bashir*

Philip Glass *The American Four Seasons: Song 2, Movement III, Song 3, Movement IV*

A partir de las 20:30 h, set de música electrónica en la cafetería del Edificio Nouvel a cargo de **Iterbio

Sábado 16 mayo, 2015 Auditorio 400. Edificio Nouvel

Bach & Pärt

Parte I, 20:00 h

Iván Martín, director / piano

Johann Sebastian Bach, *Concierto para piano, en la mayor, BWV 1055*

Concierto para piano, en fa menor, BWV 1056



Parte II, 21:00 h

Joan Espina, violín

Arvo Pärt, *Summa; Cantus in memoriam Benjamin Britten; Fratres*

A partir de las 20:30 h, set de música electrónica en la cafetería del Edificio Nouvel a cargo de **Derk**

Domingo 17 mayo, 2015 Auditorio 400. Edificio Nouvel

Bach & Pärt

Parte I, 20:00 h

Iván Martín director / piano

Johann Sebastian Bach, *Concierto para piano, en re menor, BWV 1052*

Arvo Pärt, *Collage über B-A-C-H*

Parte II, 21:00 h

Joan Espina, violín

Javier Gallego, violín

Arvo Pärt, *Tabula rasa*

A partir de las 20:30 h, set de música electrónica en la cafetería del Edificio Nouvel a cargo de **Arch

REFERENCIAS BIOGRÁFICAS

Tim Fain director /violín

Reconocido por sus colaboraciones junto a Philip Glass y Leonard Cohen, por ser el intérprete de la banda sonora de la película *Black Swan (El cisne negro)* y por su proyecto multimedia [PORTALS](#) –una plataforma que combina música en vivo y video-, Tim Fain es hoy en día uno de los grandes nombres de la escena clásica internacional.

Fueron los miembros de la Stradivari Society of Chicago quienes decidieron que Tim Fain fuera el intérprete de un violín fabricado por Francesco Gobetti en la Venecia de 1717, el ‘Moller’, una pieza considerada acervo del patrimonio musical de la humanidad. Y fue la propia academia quien reconoció -desde sus años como alumno del Curtis Institute of Music de Filadelfia- sus cualidades excepcionales como violinista, esas que le permitieron ser ganador del Young Concert Artists en 1999 y de la Avery Fisher Career Grant en 2001, los dos reconocimientos más importantes para músicos jóvenes en los Estados Unidos.

Hoy en día su reputación como intérprete lo ha llevado como concertista alrededor del mundo y le ha permitido trabajar de la mano de grandes nombres de la música contemporánea, entre ellos el compositor Phillip Glass, quien ha escrito varias obras especialmente para él y junto a quien desarrolló Portalts, un proyecto musical que alterna obras de Glass, Benjamin Millepied y Leonard Cohen, con audiovisuales de Kate Hackett.

Si bien su debut en el cine se dio como parte de las bandas sonoras de la películas *Empire of the Sun* de Steven Spielberg y *Bee Season* de Richard Gere, fue su participación en *El cisne negro* de Darren Aronofsky la que le otorgó su primera nominación a los Premios Grammy y lo popularizó como intérprete.

Rubén Kielmannsegge

Rubén García Kielmannsegge, alias Watch TV, madrileño, DJ, productor, músico ecléctico de nu-jazz, dance club, down tempo, trip-hop, afro-funk, impulsor del proyecto The After School Special, maestro de los samplers, sintetizadores, mesas de mezclas y micrófonos, enamorado del vinilo, presente en Hôtel Costes de Stéphane Pompougnac y Trust The DJ Eclectic de Gilles Peterson, remezclador para Quantic, creador del recopilatorio Evil Tunes Vol. 1 y los After School Special, responsable del proyecto Driving Blind, productor de los discos de Chop Suey, Mojo Project, Casbah 73 y Soul Vigilantes, en los créditos de películas como El arte de morir, Amor Curiosidad Prozac y Dudas, Mi vida sin mí (por la que le dieron un Goya junto a Chop Suey), pinchadiscos en el Sónar, FIB, Doctor Music y en media Europa. Entre otras cosas.

Ha trabajado para Warner, Universal, Virgin, BOA, Hitop, Lovemonk (España). Tru Thoughts (UK), Jazzland (Noruega), Irma (Italia), Compost, Jazz&Milk (Alemania), Wonderwheel (Estados Unidos) como productor, remezclador, arreglista y compositor para diversos artistas y también proyectos propios a lo largo de casi 20 años.

Ha tocado en París, Berlín, Londres, Amberes, Gent, Hannover, Estambul, Szeged, Lisboa y más, compartiendo escenario con artistas como Aphex Twin, Coldcut, New Mastersounds, Kruder & Dorfmeister, Sofa Surfers, Harvey, TM Juke & Alice Russell...

Iterbio

José María Pérez Pedreño inicia su formación cursando el Audio Engineer Diploma en SAE Institute Madrid y titulación oficial de Pro Tools. Posteriormente amplía sus conocimientos con varios cursos como el que le imparte el pionero Emiliano del Cerro o el compositor mexicano Sergio Luque en el LIEM. Empieza a involucrarse en el mundo del sonido organizando eventos de música electrónica vanguardista junto con unos colegas y consiguen traer a Madrid por primera vez a artistas de talla internacional como el compositor Fernando Corona (Murcof), Tim Hecker o Daniel Miller. En ese momento empieza a involucrarse profesionalmente en el mundo audiovisual organizando eventos para Diageo, y también colabora con el CESyA (Centro Nacional de Subtitulado y Audiodescripción) en proyectos sobre la calidad en la entonces incipiente TDT. También comienza con pequeños trabajos de freelance como compositor de sonido y bandas sonoras, post-producción de audio y diseñador de sonidos. Realiza unas prácticas sobre doblaje de series de TV en los estudios Abaira (hoy Soundub) y a posteriori empieza su relación profesional con los estudios de post-producción Infinia, donde realiza innumerables videos corporativos y anuncios de TV para marcas como Seat, *El País*, Cruz Roja, Orange, Renault, Ministerio del Interior, Bancaja, El Corte Inglés, Johnson & Johnson, KIA... hasta llega a colaborar en el doblaje del videojuego de EA *Mirror's Edge*. En la actualidad está involucrado en diversos proyectos para los Laboratorios Alter, un documental sobre centros de menores en la Comunidad de Madrid y diseñando sonido para cine.

También cabe destacar su faceta de docente, impartiendo clases a las nuevas generaciones en lugares como el Instituto Europeo Render o la Escuela CES (donde trabaja en la actualidad desde el 2008). Enseñando materias como post-producción de sonido para radio, cine y TV, producción musical asistida por ordenador, lenguaje audiovisual o diseño y síntesis de sonido.

En su faceta como artista musical ha formado parte de varios grupos como Sistema Límbico, Neurotransmisor, o actualmente Uanamani, entre otros. Habiendo actuado tanto en solitario como acompañado en variados eventos como Photoespaña, La Casa Encendida, Círculo de Bellas Artes, Matadero Madrid... Así como en galerías de arte. Actualmente está involucrado en varios proyectos colaborativos y prepara su álbum de debut en solitario bajo el pseudónimo Paradigm|Model.

SOBRE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

La Orquesta y Coro Nacionales de España, con más de setenta años de historia, comienza una nueva etapa con el nombramiento del maestro David Afkham como director principal. Esta apuesta por la progresiva internacionalización se complementa con la participación de Josep Pons director honorario de la formación.

Entre sus directores titulares históricos destacan Ataúlfo Argenta -quien llevó la Orquesta a un alto nivel artístico en su primera etapa- y Rafael Frühbeck de Burgos, fallecido en junio de 2014, el que en más ocasiones ha ocupado el podio de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Como directores invitados, en la primera época de la Orquesta dejaron honda huella maestros como Schuricht, Unger, Scherchen, Celibidache, Markevitch o Martinon, así como figuras de nuestros días como Maazel, Mehta o Mutti en el inicio de sus carreras. Ya en épocas más recientes han visitado a la Nacional Dudamel, Bichkov, Slatkin, McCreech, Minkovski, Fedosseyev, Volkov, Antonini y en la presente temporada contaremos con Neville Marriner, David Zinman, y Eliahu Inbal, entre otros.

Así mismo, los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX han actuado en los conciertos de la Orquesta y Coro Nacionales, entre tantos nombres cabría apuntar: Arthur Rubinstein, José Iturbi, Alicia de Larrocha, Yehudi Menuhin, Nathan Milstein, David Oistrakh, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Pierre Fournier, Jean-Pierre Rampal, James Galway, Victoria de los Ángeles, Norma Procter, Jessye Norman, Gundula Janowitz, Teresa Berganza o Joaquín Achúcarro; relación que se prolonga hoy hasta los más renombrados solistas llegados al panorama internacional en los últimos años (Frank Peter Zimmermann, Lang Lang, Hillary Hahn, Han-Na Chang, Elisabeth Leonskaja, Jean Yves Thibaudet, Christian Zacharias, los hermanos Capuçon, Joshua Bell, Truls Mork, Gil Shaham, Yuja Wang, Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Anoushka Shankar, Sol Gabetta, Maria João Pires y Anne Sofie von Otter).

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con amplias temporadas en Madrid - desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música-, participa en los principales festivales españoles -Granada, Santander, San Sebastián-, y realiza giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia (las últimas a México, Austria, China, Reino Unido, Alemania, Eslovaquia y Omán).

La iniciativa "Carta Blanca a...", consiste en un grupo de conciertos sinfónicos y de cámara dedicados a un compositor de hoy, en los cuales se escuchan obras suyas junto a otras escogidas por él mismo. Hans Werner Henze, George Benjamin, Henri Dutilleux, Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Cristóbal Halffter, Osvaldo Golijov, Joan Guinjoan y John Adams han sido los dedicatarios de las últimas temporadas y en la presente lo es Arvo Pärt.

Con la creación de un sello discográfico propio la Orquesta y Coro Nacionales de España apuesta por la difusión del repertorio cuyo primer volumen es *Carmina Burana* de Carl Orff grabado en directo por el maestro Frühbeck, al que siguen *La vida breve* de Falla, dirigida por Josep Pons y *Conciertos para acordeón* con dirección de Nacho de Paz. Las siguientes grabaciones serán *Noches en los jardines de España*, interpretados por Joaquín Achúcarro y *Conciertos de Rodrigo* dirigidos ambos por Juanjo Mena y que encabezarán lanzamientos periódicos de novedades, recuperación de patrimonio y reediciones de las mejores referencias del fondo discográfico.

Entre las grabaciones de la Orquesta para Deutsche Grammophon destaca, junto al guitarrista Tomatito y con arreglos de Joan Albert Amargós, el trabajo *Sonanta suite* (premio Grammy Latino al mejor disco de flamenco, 2010). Para este sello también ha grabado *El amor brujo* de Manuel de Falla, las *Siete canciones españolas* de Amargós, con la cantaora Estrella Morente, un disco con obras de Ravel y Debussy y otro dedicado a la canción lírica española junto a Patricia Petibon. Cuenta asimismo con un monográfico dedicado al compositor Benet Casablanca (Diverdi) y otro a César Camarero (Kairos).

El Área Socioeducativa de esta institución ha incrementado su labor extendiendo sus acciones a los diferentes ámbitos de la sociedad y atendiendo a los retos que ella nos plantea, prestando especial atención a aquellos colectivos que tienen más difícil su acceso a las artes, y en especial a la música sinfónica y coral.

La Orquesta y Coro Nacionales de España trabaja de forma activa en la creación y desarrollo de nuevos públicos, a través de un planteamiento innovador que promueve el acercamiento a potenciales aficionados a la música al derribar las barreras que impiden el disfrute de nuevas experiencias musicales.

La Orquesta Nacional de España y el Coro Nacional de España están integrados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Entradas, horarios y precios:

www.entradasinaem.es

www.entradas.museoreinasofia.es