

## Participantes en las actividades relacionadas con la exposición *Tuiza. Las culturas de la jaima*

### **Zahra Ahmed Hasnau**

Poeta. Es miembro y fundadora del grupo de escritores saharauis Generación de la Amistad. Estudió en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en las antologías de poesía saharauí contemporánea *Aaiún, gritando lo que se siente* (Universidad Autónoma de Madrid, 2006) y *Um Draiga* (Diputación de Zaragoza, 2007).

### **Isaías Barreñada**

Politólogo especializado en el mundo árabe y la política exterior española. Es profesor de Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense de Madrid y fue coordinador de Programas Educativos y Publicaciones en Casa Árabe-Instituto Internacional de Estudios Árabes y del Mundo Musulmán. Es coautor y coordinador de libros como *Conflictos en el ámbito internacional: aportaciones para una cultura de paz* (CIDEAL, 2008) y *Redes sociales en Marruecos. La emergencia de la sociedad marroquí* (Icaria, 2004).

### **Ildefonso Barrera Martínez**

Botánico, profesor del Departamento de Biología Vegetal de la Universidad Complutense (Madrid). Es coautor del libro *Sahara Occidental: plantas y usos* (Monografías de Botánica Ibérica nº4, 2007), que se constituye como un estudio etnobotánico del Sahara Occidental analizando los usos y costumbres del pueblo saharauí relacionados con sus recursos vegetales.

### **Bahira Bdulatif**

Escritora y traductora iraquí nacida en Bagdad. Es fundadora de la editorial de difusión cultural árabe El Aleph 2000. Fue profesora del Departamento de Español de la Universidad de Bagdad y actualmente es profesora asociada del Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado en árabe (poesía, cuento y ensayo), y traducido a la lengua árabe obras de Rafael Alberti (Mejor Libro Traducido del Año en Iraq), Jorge Luis Borges, José Carlos Mainer y José Antonio Maravall, entre otros.

### **Limam Boicha**

Poeta, es miembro de la Generación de la Amistad. Sus versos se han publicado en los libros *Los versos de madera* (Puentepalo, 2004) y *Ritos de jaima* (Bubisher, 2012) y han sido incluidos en las antologías *Bubisher* (Puentepalo, 2003), *Añoranza* (Amigues del Poble Sahrauí de les Illes Balears, 2003), y *Treinta y Uno — Thirty One* (Sombrerete, Sandblast, 2007).

### **Aziza Brahim**

Cantante de origen saharauí, su música surge de los sonidos tradicionales saharauis y las percusiones del África Occidental, acercándose a los ritmos del flamenco, el jazz y el blues. En el año 2000 se establece en España donde forma el conjunto Gulili Mankoo, con el que grabó dos discos autoproducidos: el EP *Mi Canto* (2008) y el álbum *Mabruk* (2012). Su último disco se titula *Soutak* (Glitterbeat, 2014).

### **Luis Delgado**

Músico, compositor y productor musical dedicado a la investigación de la música antigua y tradicional. Ha trabajado en formaciones de diversos estilos, predominando la búsqueda de raíces orientales en la música occidental, como *Ibn Baya*, dedicado a músicas andalusíes, *Finis*

*Africae*, de fusión étnica, o *Babia*, que fusiona ritmos de Oriente y Occidente. Ha publicado más de una treintena de discos como solista y participado en más de ciento cincuenta grabaciones en calidad de músico y productor. Además, ha compuesto la música de montajes teatrales y bandas sonoras de películas.

### **Ismail Diadié Haidara**

Historiador, escritor y responsable de la conservación del Fondo Kati, el legado documental andalusí más importante fuera de España, integrado por más 3.000 manuscritos que su familia llevó consigo a Tombuctú (Malí) tras ser expulsada de Toledo en 1468. Debido a los recientes acontecimientos de 2012 hubo de exiliarse a España, país en el que reside en la actualidad.

### **DJ K-Sets (Manuel Sánchez Laliga)**

Manuel Sánchez Laliga, bajo el nombre de DJ K-Sets, desarrolla un proyecto de archivo y revisión de las músicas árabes contemporáneas consistente en la recolección y clasificación de diversos fenómenos de carácter underground y a la vez tradicional dentro de la música popular urbana. Entre otros centros y festivales, sus propuestas han sido programadas en La Mar De Músicas (Cartagena), Recyclart (Bruselas) junto a Awesome Tapes From Africa, y la Sala Apolo (Barcelona).

### **Gabriel Flores**

Músico de origen mexicano vinculado a la cultura saharauí. Es el director externo de Enamus, escuela de música saharauí en el campamento de refugiados *27 de febrero*. Ha participado en la grabación del disco de Mariem Hassan *El Aaiun Egdat* (2012) tocando la flauta, el saxo y percusión.

### **Juan Carlos Gimeno**

Es Doctor en Filosofía y Profesor Titular de Antropología en la Universidad Autónoma de Madrid donde ha dirigido el Departamento de Antropología Social y Pensamiento Filosófico Español. Actualmente es Investigador principal del proyecto I+D+i *Consolidación y declive del orden colonial español en el Sahara Occidental (Ifni-Tarfalla-Sahara: 1956-1976)*. Entre sus libros destaca *Transformaciones socioculturales de un proyecto revolucionario: la lucha del pueblo saharauí por la liberación* (Colección Monografías, nº 43, 2007).

### **Ramón Grosfoguel**

Sociólogo, profesor asociado del Departamento de Estudios Étnicos de la Universidad de Berkeley (EEUU). Es integrante del Grupo Modernidad / Colonialidad, junto a Walter Dignolo y Enrique Dussel, entre otros. Su pensamiento está ligado a la perspectiva de la colonialidad del poder y a la búsqueda de nuevas perspectivas geopolíticas del conocimiento no eurocéntricas. Es autor y coordinador de, entre otros títulos, *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, junto a Santiago Castro-Gómez (Siglo del Hombre, 2007).

### **Abdul Hadi Sadoun**

Escritor, hispanista y editor. Ensayista y colaborador en varias revistas culturales árabes y españolas. Es autor de numerosos títulos, tanto en árabe como en castellano, entre ellos: *Siempre todavía* (Ed. Olifante, 2010), *Campos del extraño* (Alhulia, 2011) y la antología de poesía iraquí moderna en lengua española *La Maldición de Gilgamesh* (Tempestad, 2003). Ha traducido al árabe, entre otros, a Jorge Luis Borges, Antonio Machado, Octavio Paz, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca.

### **Laura Langa**

Antropóloga especializada en cooperación y acción humanitaria. Es investigadora del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la UAM y del Instituto para el Estudio sobre Conflictos y Acción Humanitaria. Ha sido docente en el Máster de Cooperación Internacional al Desarrollo, especializándose en el análisis del concepto de resiliencia en la cooperación al desarrollo y la acción humanitaria.

### **Bernabé López García**

Catedrático de Historia del Islam Contemporáneo en el Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Autónoma de Madrid. Director en la misma institución del Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos. Ha publicado, entre otros títulos, *Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes* con Miguel Hernando de Larramendi (Ed. del Oriente y del Mediterráneo, 2009) y *El mundo arabo-islámico contemporáneo. Una historia política* (Síntesis, 1997).

### **Bahia Mahmud Hamadi**

Poeta, escritor e investigador. Es miembro fundador del grupo de escritores saharauis en español Generación de la Amistad. Es profesor honorario de Antropología Social en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado varios libros de poesía y ensayo, entre los que se cuentan *Literatura Del Sahara Occidental. Breve Estudio* (Bubok, 2008) y los poemarios *Versos refugiados* (Universidad de Alcalá de Henares, 2007) y "El sueño de volver" (CantArabia, 2012).

### **Eloy Martín Corrales**

Historiador, profesor de la Universidad Pompeu y Fabra (Barcelona). Fruto de su interés por el estudio del colonialismo español en el Norte de África y las relaciones hispano-musulmanas en el periodo comprendido entre los siglos XVI y XX surgen, entre otros, los siguientes títulos: *Marruecos y el colonialismo español (1859-1912)*. *De la guerra de África a la penetración pacífica* (Bellaterra, 2002), *La imagen del magrebí en España. Una perspectiva histórica, siglos XVI-XX* (Bellaterra, 2002). Dirige la colección Alborán en la editorial Bellaterra, destinada a los estudios del Rif y Marruecos.

### **Rocío Medina**

Profesora del área de Filosofía del Derecho en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Es autora y coordinadora de, entre otros estudios, *Activismo académico en la causa saharauí. Nuevas perspectivas críticas en Derecho, Política y Arte*, junto a Ramón Luis Soriano (Aconcagua Libros, 2014) y del artículo *Mujeres Saharauis, Colonialidad del Género y Nacionalismos: un acercamiento a partir de los feminismos decoloniales* (Relaciones internacionales: Revista académica, 2014).

### **María Paula Meneses**

Profesora e investigadora del Centro de Estudios Sociales de la Universidad de Coimbra (Portugal). Doctora en Antropología por la Universidad de Rutgers (*New Jersey, EEUU*). Es autora de numerosos artículos y ensayos, entre sus publicaciones destacan *As Guerras de Libertação e os Sonhos Coloniais*, junto a Bruno Sena Martins (Almedina, 2013), y *Epistemologías del Sur*, junto a Boaventura de Sousa Santos (Akal, 2014).

### **Pililli Narbona**

Docente, productora, cantante, guitarrista y compositora. Combinó sus estudios de Filosofía con su formación en canto, guitarra, percusión y danza. Es integrante del grupo sevillano *Moakara*, así como responsable de la creación del laboratorio musical *África no se vende*, en continua gestación, que cuenta con distintos músicos africanos como Sirifo Kouyate, Luali Said

y Malick Diaw. Ha presentado este proyecto en el Foro Social Mundial en Dakar en febrero de 2011 y en las tres últimas ediciones del Festival ARTifariti en el Sahara Occidental.

### **Juan Ignacio Robles**

Antropólogo, profesor del Departamento de Antropología Social de la Universidad Autónoma de Madrid. Además, desarrolla su trabajo en el Grupo de Antropología Audiovisual del Instituto Madrileño de Antropología. También es investigador del Grupo de Estudios Coloniales: Sáhara Occidental. Es coautor del documental *Legna: Habla el verso saharai* (Antropología en Acción ONGD y Ministerio de Cultura RASD, 2014), ganador del primer premio Fisáhara en el año 2014.

### **Jose Antonio Rodríguez Esteban**

Profesor de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid. Forma parte del grupo de investigación *Estudios poscoloniales: Sahara Occidental-EPSO* de la misma institución. Es autor de numerosas publicaciones, entre las que se cuentan los libros *España en África. La ciencia española en el Sáhara Occidental, 1884-1976* (Ediciones Calamar, 2011) y *Geografía y colonialismo* (UAM, 1996).

### **Mahmud Sobh**

Poeta, catedrático de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad Complutense de Madrid. Nacido en Safad (Palestina), en 1965 aceptó una beca para realizar en España su tesis doctoral sobre la poesía clásica andalusí. Ha participado en numerosos recitales de poesía y es autor de, entre otros títulos, *Historia de la literatura árabe clásica* (Anaya, 2002), *El diván de la poesía árabe oriental y andalusí* (Visor, 2012) y el libro de poesía *Mar Blanco* (La Discreta, 2007).

### **Boaventura de Sousa Santos**

Filósofo y profesor, es doctor en Sociología del derecho por la Universidad de Yale (EEUU) y catedrático de Sociología en la Universidad de Coimbra (Portugal), donde también es director del Centro de Estudios Sociales y el Centro de Documentación 25 de Abril. Es autor de, entre otros títulos, *Epistemologías del Sur* junto a María Paula Meneses (Akal, 2014) y *Conocer desde el Sur: Para una cultura política emancipatoria* (Plural, 2008).

#  
#  
#