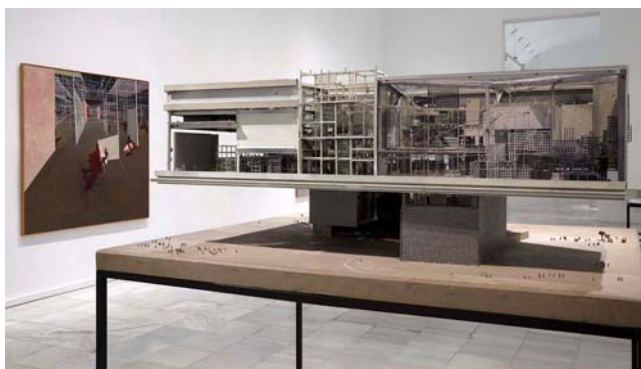


El miércoles 17 de febrero a las 18.30 h

La obra del artista Constant y su influencia, a debate en el Museo Reina Sofía

- Abrirá la jornada la conferencia del reconocido historiador y profesor de arquitectura de las universidades de Yale, Princeton y Cooper Union, **Anthony Vidler**
- Posteriormente tendrá lugar la mesa redonda ***Otra ciudad para otra vida***, en la que cuatro destacados arquitectos charlarán sobre la contemporaneidad y vigencia de las propuestas de Constant en la ciudad de hoy en día

El Museo Reina Sofía ha organizado, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) y la Embajada de Holanda, el programa de conferencias ***Las nuevas babilonias. Constant y el derecho a la ciudad***, epílogo de la exposición del artista holandés [Constant Anton Nieuwenhuys](#) (Amsterdam, 1920 - Utrecht, 2005) que se puede ver en el Museo hasta el próximo 29 de febrero.



CONSTANT. Nueva Babilonia / CONSTANT. New Babylon
Vista de Sala / Exhibition room
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015
Fotografía/Photography: Joaquín Cortés/Román Lorea

Durante casi veinte años (1956-1974), Constant elaboró maquetas, pinturas, dibujos y collages que mostraban su idea urbanística de esa nueva ciudad, un complejo y amplio laberinto que transformaba el mundo en una sola red. La tierra sería de propiedad colectiva, el trabajo estaría automatizado y a cargo de robots, y las personas tendrían libertad para dedicar el tiempo al juego creativo.

Transcurrido casi medio siglo desde esta última gran utopía del arte europeo, son varias las preguntas que se siguen planteando, y que esta actividad busca responder: ¿Cuál es el lugar de Constant en el urbanismo de posguerra, en relación con propuestas contemporáneas como las del Independent Group, Yona Friedman o Le Corbusier, entre otras? ¿Cómo puede mantener su capacidad de ruptura una época en que las redes tecnológicas son inseparables de las formas más sofisticadas de control, y el nomadismo se asocia con la precariedad como condición de clase?

Para explicar estas cuestiones, el Museo acoge dos conferencias que comenzarán con la charla del **prestigioso historiador y teórico de la arquitectura Anthony Vidler**, profesor en la universidad de Cooper Union de Nueva York, donde también ha sido decano de la Irwin S. Chanin School of Architecture (2002-2012), además de profesor visitante en las universidades de Yale y Princeton, entre otras muchas. Bajo el título

Hacia una superarquitectura, Vidler explicará como Constant trabajó durante años para imaginar una arquitectura y un urbanismo que respondiesen a las necesidades físicas y funcionales del hábitat, basándose en los campamentos gitanos y en las comunidades migrantes de la civilización posindustrial; y porque *Nueva Babilonia* permanece como un intenso experimento humanista, de entre un amplio grupo de proyectos visionarios de artistas y arquitectos involucrados en la revuelta contra los entornos monótonos de la reconstrucción de posguerra.

Posteriormente, a las 19.30h, tendrá lugar la mesa redonda *Otra ciudad para otra vida*, en la que participarán la editora, crítica y comisaria **Ethel Baraona** como moderadora; la arquitecta **Izaskun Chinchilla**; el arquitecto y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla **José Pérez de Lama**; y el también arquitecto y profesor de Diseño Arquitectónico, Diseño Industrial para Viviendas y de Arquitectura de Emergencia en la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) **José Miguel de Prada Poole**. Charlarán sobre cómo el proyecto creado por Constant (*Nueva Babilonia*) respondía a las necesidades de buscar respuestas urgentes al crecimiento global urbano, pero también de combatir la lógica de la alineación y privatización de la ciudad contemporánea. Esta mesa, titulada a partir de un texto de Constant, reúne a cuatro arquitectos que han abordado de diferentes maneras estos desafíos.



CONSTANT
Mobiel Ladderlabyrinth, 1967
[Laberinto de escaleras móviles] - [Mobile Ladder Maze]
Lápiz y pintura sobre papel
109,2 x 101,4 cm
Gemeentemuseum Den Haag

Programa completo: Las nuevas babilonias. Constant y el derecho a la ciudad

17 de febrero, 2016. Edificio Nouvel, Auditorio 200

Entrada gratuita. Hasta completar aforo

- Conferencia, 18.30 h. **Anthony Vidler. *Hacia una superarquitectura***
- Mesa redonda, 19:30 h. **José Miguel de Prada Poole, José Pérez de Lama, Izaskun Chinchilla y Ethel Baraona. *Otra ciudad para otra vida***

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID



Reino de los Países Bajos

Madrid, 12 de febrero de 2016

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 06

www.museoreinasofia.es/prensa