

El Museo Reina Sofía recibió 3.880.812 visitas en 2017



- La cifra supone un incremento de un 3,6% respecto al año anterior, manteniendo la evolución al alza
- Del total de visitantes, 1.659.986 corresponden a la sede principal, 1.729.272 al Palacio de Cristal y 491.554 al de Velázquez
- La exposición más concurrida, *Piedad y Terror en Picasso. El camino a Guernica*, fue vista por 681.127 personas

Durante el año 2017 el Museo Reina Sofía recibió a **3.880.812** de personas que visitaron sus distintos espacios para contemplar su Colección, las 17 exposiciones temporales que se han programado y para asistir a los ciclos audiovisuales, conferencias, seminarios, visitas guiadas, talleres o actuaciones de artes en vivo que se han organizado a lo largo de todo el año. Esta cifra supone un incremento de un **3,6%** con respecto al dato de 2016.

La muestra *Piedad y Terror en Picasso. El camino a Guernica*, organizada dentro de la conmemoración del 80 aniversario de la creación de la famosa obra y de los 25 años de su llegada al Museo Reina Sofía, fue la más vista por el público al alcanzar **681.127 visitantes**. Otros de los grandes reclamos han sido las exposiciones, en la sede principal del Museo, de **Bruce Conner**, uno de los artistas norteamericanos más importantes de la posguerra; la del sudafricano **William Kentridge**, galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2017; así como la primera retrospectiva que se ha realizado en España sobre la también norteamericana **Lee Lozano** y la muestra dedicada al creador de cómics **George Herriman**.

Gran aceptación de público y crítica han tenido, asimismo, las exposiciones sobre la vanguardia centroeuropea centrada en las figuras de **Katarzyna Kobro** y **Władysław Strzemiński** y sobre el arte de Latinoamérica a través de la muestra dedicada a la figura del brasileño **Mario Pedrosa** o la

de **Cubismos** celebrada gracias a los depósitos realizados por parte de **Telefónica** y de obras de artistas españoles y norteamericanos pertenecientes a la colección de la galerista **Soledad Lorenzo**.

En cuanto a las salas expositivas del Parque del Retiro, el **Palacio de Cristal** ha recibido 1.729.272 visitantes que han acudido a ver los proyectos creados específicamente para este espacio por la artista visual y cineasta italiana **Rosa Barba** y por la colombiana **Doris Salcedo**, Premio Velázquez de las Artes Plásticas en 2010, quien ha mostrado un trabajo que visibiliza el drama actual de la muerte de miles de inmigrantes en el mar. El Palacio de Velázquez también ha atraído el interés del público, con la visita de 491.554 personas que asistido a exposiciones como las del alemán **Franz Erhard Walther**, uno de los creadores más influyentes del siglo XX galardonado con el León de Oro en la Bienal de Arte de Venecia durante el desarrollo de la muestra, y la de **Esther Ferrer**, también Premio Velázquez de las Artes Plásticas en 2014 y una de las principales pioneras y representantes del arte de la performance en España.

En lo referente a las actividades culturales, en 2017 nos han visitado intelectuales y artistas como **Arundhati Roy** o **Art Spiegelman** y hemos dedicado ciclos de cine a creadores como **Adam Curtis** o **Dziga Vertov**.

El Museo en 2018

Ya para el año 2018, el Museo Reina Sofía ha programado 17 exposiciones en las que la **práctica artista realizada por mujeres**, el **Arte Latinoamericano** y la **fotografía** tienen un papel protagonista. Cabe destacar las dedicadas al **arte de vanguardia portugués** realizado en torno a la figura del escritor **Fernando Pessoa**; al **dadaísmo ruso** (con figuras como Lebedev, Malevich, Rodchenko o Rozanova); a **Dorothea Tanning**, a la española **Dora García** y a los creadores que desarrollaron su trabajo en la compleja **escena artística de París entre 1944 y 1968** como Picasso, Kandinsky, Chillida, Carmen Herrera o Ellsworth Kelly, entre otros muchos.

La agenda se completa con otras propuestas como las muestras dedicadas a las artistas **Beatriz González** y **Nayry Bagharamian** o las retrospectivas sobre **Eusebio Sempere**, **Artur Barrio**, **Dierk Schmidt** y **Luis Camnitzer**. La fotografía también estará muy presente con tres exposiciones con trabajos de **Luigi Ghirri**, **Marc Pataut** y del **Grupo Afal**. A ello hay que añadir la exposición de **Wladimir Dias Pino**, la intervención de **Jaume Plensa** en el Palacio de Cristal así como una muestra, dentro del programa Fisuras, de **Mapa Teatro**.

También está previsto un variado abanico de **actividades públicas**, entre las que tienen un especial protagonismo el ciclo **Cinetract, Anticine en el mayo del 68**, con creadores como Jean Luc Godard, Marker, Mieville, Gorin, y la primera retrospectiva completa en España del cineasta chino **Wang Bing**. En artes en vivo, habrá varios platos fuertes, como la puesta en escena de **Palabras ajenas** de **León Ferrari**, la presentación **Loie Fuller: a research** de la coreógrafa polaca **Ola Maciejewska**, y la interpretación de una pieza de danza del japonés **Takao Kawaguchi**, fundador de la danza Butô. Por último, los seminarios y conferencias nos traerán figuras de primer nivel como el australiano **Michael Taussig** o la norteamericana **Lucy Lippard**. A todo lo anterior hay que añadir un amplio programa educativo que intenta atender a distintos colectivos, con especial atención a los jóvenes y la apuesta por las actividades inclusivas y la formación de posgrado.

Madrid, 2 enero de 2018