

Miércoles 14 y jueves 15 de marzo a las 19:30 horas en la Sala de Bóvedas del Edificio Sabatini

Performance a cargo de María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca en el Reina Sofía

María Salgado (1984) y Fran MM Cabeza de Vaca (1976) presentan, la próxima semana, su última investigación audiotextual, *Jinete Último Reino*, que gira en torno a la



desobediencia subjetiva en el contexto socio-histórico actual. Retomada en enero de 2017, esta investigación tiene su origen en una pieza instrumental del mismo título para oboe y dispositivo electrónico interpretada en el año 2013 por SMASH ensemble y publicada como partitura en la colección Present Tense Pamphlets. En esta ocasión, el trabajo de Salgado y Cabeza de Vaca ha derivado en tres

ejercicios escénicos, o fragmentos, que incluyen instalaciones, piezas performativas, sonoras y escritas. El primero de ellos, que se presenta en el Museo Reina Sofía, es *Jinete Último Reino Frag. 3*, “un concierto lírico y un recital analítico” al mismo tiempo, que encuentra en la noche “una proposición de distorsión, desvío y emociones”, un margen de resistencia “donde las cosas cambian de forma para por la mañana no volver a ser igual”, tal y como explican los creadores.

La colaboración entre María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca

Ambos autores colaboran desde el año 2012 en la noción de audiotexto como intersección entre la poesía, el lenguaje, el arte sonoro, la música y la performance. Su anterior trabajo, *Hacia un ruido* (2012-2016), se centró en el ciclo de desobediencia política iniciado en 2011, y se formalizó en autoediciones gráficas de pósters y panfletos; un libro publicado por la editorial Contrabando; un disco lanzado con el sello Ruido Sisterhood; una pieza instrumental para Vertixe Sonora Esemble; una instalación sonora de dos meses de duración, y un recital híbrido que itineró por distintos lugares como Espacio Naranja y Teatro Valle Inclán de Madrid, las Picnic Sessions del Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, el festival ZEMOS 98 de Sevilla, 16 Beaver de Nueva York, Hangar de Barcelona, El Arsenal de Córdoba y el LARVA de Guadalajara en México.

Por su parte, *Jinete Último Reino Frag. 3* ha sido presentado como concierto híbrido en la exposición *Círculo íntimo: el mundo de Pepe Espaliú* del C3A de Córdoba y en el programa de *El porvenir de la revuelta* de Matadero de Madrid. Centro de Creación Contemporánea;

así como en el podcast *Negro (RSRJ RJRS)*, publicado por Radio del Museo Reina Sofía en diciembre de 2017.

- **Las entradas para la actuación se podrán retirar a partir del lunes 12 de marzo en las taquillas del Museo (máximo 2 entradas por persona).**

Madrid, 12 de marzo de 2018

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

