

HOY SE HA REUNIDO EL PLENO DEL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA

En el transcurso de la mañana de hoy lunes, 13 de octubre, y bajo la presidencia del ministro de Educación, Cultura y Deporte, **José Ignacio Wert**, ha tenido lugar la reunión plenaria de la Fundación Museo Reina Sofía, en la que, además del secretario de estado de Cultura, **Jose M^a Lassalle**, el presidente del Real Patronato del Museo y de la Fundación, **Guillermo de la Dehesa**, el director del Museo, **Manuel Borja-Villel**, y la directora-gerente de la Fundación, **Ana Tomé**, han asistido los siguientes patronos: **Juan Carlos Verme**, **Helga Müller de Alvear**, **José Olympio da Veiga**, **Patricia Phelps de Cisneros**, **Hugo Sigman Pomerantz** y **Silvia Gold Turjanski**, **Ricardo Steinbruch** y **Susana Leirner Steinbruch**, **Aníbal Jozami** y **Marlise Ilhesca de Jozami** y **Ana Luiza Teixeira**, además de **Lourdes Fernández Fernández** y **Alberto Ferreiro Aparicio**, que se incorporan hoy al Patronato.

A lo largo de la reunión, se ha realizado un resumen de las acciones desarrolladas en 2014 y presentado el Plan de Actuación para 2015.

La Fundación ha aprobado el nombramiento como patrona de honor de **Soledad Lorenzo**, reconocida galerista y coleccionista española que recientemente ha cedido en depósito al Museo, con promesa de legado, 387 obras.

Donaciones y compras

El pleno del Patronato de la Fundación ha sido informado sobre la línea de adquisiciones del Museo y la propuesta de obras para ser adquiridas por la Fundación, así como de los proyectos expositivos de artistas latinoamericanos para las temporadas 2014-2015.

En este sentido destaca la aprobación de una donación a la Fundación, por parte de uno de sus patronos, **Aníbal Jozami**, de un conjunto de 37 xilografías de los años 30 de **Víctor Rebuffo** (Turín, 1903 - Buenos Aires, 1983) sobre la guerra civil española.

También han sido donadas varias piezas de autores argentinos por parte de la **Fundación arteBA**: un conjunto de carteles de **Juan Carlos Romero** (Avellaneda, Argentina, 1931), y trabajos de **Sebastian Gordin** (Buenos Aires, 1969), **Ral Veroni** (Buenos Aires, 1965) y **Magdalena Jitrik** (Buenos Aires, 1966), así como de los artistas emergentes **Víctor Florido** y **Pablo Cavallo**.

Los hijos de **Leon Golub** (Chicago, 1922-2004) donan una importante pieza, *Gigantomacghy V*, de 1968 y **Juan Carlos Verme**, vicepresidente primero de la Fundación, adquiere a propuesta del Museo dos trabajos de **Oswaldo Salerno** (Asunción, 1952) y una fotografía de **Yeguas del Apocalipsis -Colectivo artístico chileno formado por Pedro Lemebel** (Chile, 1955) y **Francisco Casas** (Chile, 1959)- que pasarán a engrosar la colección del Museo Reina Sofía.

También se ha aprobado la adquisición de un conjunto de obras realizadas entre 1975 y 1987 por **Guillermo Deisler** (Santiago de Chile, 1940-Halle, 1995), otro de **Julio Plaza** (Madrid, 1938-Sao Paulo, 2003) y un trabajo de compuesto por 15 de piezas de **Hudinilson Jr.** (Sao Paulo, 1957-2013).

Archivo de archivos

La Fundación ha renovado su compromiso de trabajar a favor del proyecto de *archivo de archivos*. En este sentido se ha aprobado la financiación de la catalogación, consolidación, investigación y divulgación de los siguientes archivos latinoamericanos: **Juan Carlos Romero** (Argentina) **Francesco Mariotti** (Perú) **Clemente Padín** (Uruguay) y **Memorias de la Resistencia** (Chile).

Apoyo al Museo a través de distintos proyectos

Dentro de los planes de actuación para los próximos meses, se va a potenciar la **creación de una plataforma virtual**, propia o en colaboración, que permita la puesta en marcha de proyectos conjuntos cuyo impacto supere el ámbito local e impulsen la cooperación internacional académica. Por otra parte, está en proceso de formalización un convenio de cooperación académica con el **Museu de Arte Contemporânea de la Universidad de São Paulo**, y otro de colaboración con el **Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (MNAV)**.

Por otra parte, la Fundación apoya directamente varios **encuentros y seminarios** organizados por el Museo Reina Sofía, como el que bajo el título *La arquitectura emocional Arquitectos y expertos en la obra de Goeritz* invitará a la reflexión sobre la obra de este artista y su forma de entender la arquitectura.

Como preámbulo a la exposición *Lo Contemporáneo*, la Fundación está trabajando en la organización de una serie de encuentros internacionales con la participación de expertos para analizar las nociones comunes que articulan el concepto de contemporaneidad artística. También apoya las jornadas que se celebrarán en noviembre de este año sobre *La Ciencia y el Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio*.

La Fundación está trabajando en un proyecto innovador en Iberoamérica con el objeto de organizar un *Máster en Arte Tecnológico y Tecnología aplicada a la Conservación*. Por otra parte colabora con el Museo Reina Sofía en la red L'internationale, una confederación de seis importantes instituciones de arte moderno y contemporáneo europeos.

Como balance de la actividad del último ejercicio, destaca la firma de un **convenio de colaboración entre el Museo y la Fundación** para articular un marco general que permite el apoyo de ésta a los fines y actividades culturales, educativas y de otra índole del Reina Sofía. Además, ya funciona **una entidad en EEUU** con el objetivo de aumentar los canales de apoyo a la Fundación por parte de mecenas y coleccionistas internacionales. En lo que se refiere al **área de formación**, hay que mencionar la

contribución de la Fundación para el posicionamiento del **Centro de Estudios** a nivel nacional e internacional. En este contexto se enmarca el convenio de colaboración recientemente suscrito entre la **Fundación Ramón Areces**, el Museo Reina Sofía y la Fundación para el desarrollo y patrocinio del programa de estancias en el Museo de investigación en Historia y Teoría del Arte Contemporáneo. Asimismo, la Fundación ha apoyado la decimoquinta edición de las *Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo*.

Madrid, 13 de octubre de 2014