

A PARTIR DEL 9 DE ENERO

El Museo Reina Sofía presenta el ciclo *El roce de los cuerpos, cine y vídeo latinoamericano en los años 80*

- Se proyectarán varios vídeos y películas inéditos
- El ciclo complementa la exposición sobre arte latinoamericano en los años ochenta que se puede ver en el Museo hasta el próximo 11 de marzo de 2013
- El programa incluye también propuestas fílmicas recientes que ofrecen una nueva lectura de aquellos años



Rafael Saar. *Homem-ave*, 2010. Fotografía: Angelo Zolini

Fechas: 9 de enero - 15 de febrero de 2013

Hora: 19:00h (miércoles y viernes)

Lugar: Auditorio del Edificio Sabatini

Entrada: gratuita (hasta completar aforo)

Programadores: Red de Conceptualismos del sur

Este ciclo de cine, asociado a la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, ofrece una visión múltiple y heterogénea de las

distintas manifestaciones artísticas y políticas que surgieron y convivieron simultáneamente en Latinoamérica durante esa década, persistiendo esos duros años de represión. Muchos de estos vídeos y películas -algunos de ellos inéditos y otros nunca exhibidos públicamente fuera de sus contextos de origen- muestran la aparición de nuevos sujetos políticos y formas de participación política subcultural.

Temas como la disidencia sexual, la producción contracultural, la ocupación callejera, el anarquismo, las demandas y desobediencias sociales o los reclamos por la aparición de los desaparecidos políticos, están presentes en el programa de ***El roce de los cuerpos***. A partir de la memoria, del relato, de la recuperación de documentos e imágenes y de la producción musical, este archivo vivo de aquellos episodios intenta repensar las maneras en que el cine y el vídeo han dado una visibilidad distinta a una multitud de cuerpos y comportamientos disidentes que tanto la represión de Estado como la normalización social trataron de eliminar.

El ciclo ***El roce de los cuerpos*** se articula en cuatro amplios bloques temáticos:

Bloque 1. Hacer política con nada. Territorios de violencia

Fechas: 9 y 11 de enero

Bloque 2. Espacios under

Fechas: 16, 18, 23 y 25 de enero

Bloque 3. Desobediencias sexuales

Fechas: 30 de enero y 1, 6, 8 y 13 de febrero

Bloque 4. Delirio permanente y otros experimentos

Fechas: 15 de febrero

Hacer política con nada | Territorios de violencia

En este bloque tienen cabida distintas estrategias creativas del movimiento de derechos humanos en Argentina y Chile, junto a acciones y producciones de grupos activistas que narran las secuelas del terrorismo de Estado con su correlato de masacres, torturas y desapariciones forzadas.

Por ejemplo, los documentales de **Tatiana Gaviola**, **Pablo Salas** y **Pedro Chaskel** muestran dispositivos de protesta impulsados por organizaciones y colectivos de mujeres para la activación de la memoria de los desaparecidos durante la represión política en Chile y la violenta represión impuesta por el gobierno dictatorial de Pinochet a estas manifestaciones.

Espacios under

Los documentales y vídeos reunidos aquí muestran distintas propuestas de liberación frente a experiencias traumáticas de violencia y represión. Los grupos que aparecen en este bloque se caracterizan por su negativa a permanecer callados frente a las noticias de torturas y desapariciones, o los valores neoliberales y la exclusión social. Estos grupos intervienen

colectivamente a través de conciertos, pancartas, escenografías, festivales de arte y encuentros multidisciplinarios en las universidades, teatros y otros espacios de la ciudad.

Es lo que aparece, por ejemplo, en **Grito Subterráneo**, película sobre resurgimiento del rock "subte" peruano, o en el documental **Pank** donde se refleja cómo varios jóvenes en diversos lugares de Chile fueron germinando un grito furioso con la música de protesta.

También los documentales ficcionados de **Sarah Minter** abordan el surgimiento del punk en uno de los cinturones de pobreza de la Ciudad de México donde nació la banda punk *Los Mierdas Punks*.

Desobediencias sexuales

En este bloque se muestran películas y vídeos que presentan discursos feministas y de disidencia sexual, planteando una crítica a la norma heterosexual.

En el documental **Dzi Croquettes**, por ejemplo, se narra la crisis del HIV/SIDA y la constante estigmatización y subyugación de las minorías, así como la normalización de los cuerpos y los placeres. Por su parte, el film, **Pedro Lemebel: corazón en fuga** habla de prácticas performativas carnales que celebran la mutación del cuerpo y su potencial poético.

Delirio permanente y otros experimentos

Por último en este apartado se proyectan películas inéditas que fueron realizadas en los años ochenta por el TIC, Taller de Investigaciones Cinematográficas. Tres películas de este colectivo abren este bloque: *El amor vence*, *el Chulo* y *El loco de la carretilla*.

Además se muestran una serie de películas que recuperan el imaginario de los años setenta y ochenta para proponer creaciones poéticas y experimentales. Es el caso del film **Homem-ave** que narra el universo poético del cantante brasileño **Ney Matogrosso**, quien durante la dictadura en los años setenta rompió varias trabas sexuales. El bloque se concluye con dos vídeo performances del mexicano **Melquíades Herrera**, participante del colectivo No-Grupo.

Se adjunta programación e información de las películas.

El roce de los cuerpos

PROGRAMACIÓN

Bloque 1. Hacer política con nada. Territorios de violencia

Fechas: 9 y 11 de enero

Bloque 2. Espacios under

Fechas: 16, 18, 23 y 25 de enero

Bloque 3. Desobediencias sexuales

Fechas: 30 de enero y 1, 6, 8 y 13 de febrero

Bloque 4. Delirio permanente y otros experimentos

Fechas: 15 de febrero

Hacer política con nada | Territorios de violencia

Fechas: 9 y 11 de enero

En este bloque tienen cabida distintas estrategias creativas del movimiento de derechos humanos en Argentina y Chile, junto a acciones y producciones de grupos activistas que narran las secuelas del terrorismo de Estado con su correlato de masacres, torturas y desapariciones forzadas.

Por ejemplo, los documentales de **Tatiana Gaviola**, **Pablo Salas** y **Pedro Chaskel** muestran dispositivos de protesta impulsados por organizaciones y colectivos de mujeres para la activación de la memoria de los desaparecidos durante la represión política en Chile y la violenta represión impuesta por el gobierno dictatorial de Pinochet a estas manifestaciones.

No me Olvides

Tatiana Gaviola. Chile, 1988. 15 min

Este documental muestra la manifestación organizada por la agrupación "Mujeres por la Vida" para honrar la memoria de los detenidos desaparecidos, exiliados, presos políticos y víctimas de la represión política en Chile. La manifestación es violentamente reprimida por la policía. Relata el momento en que mil figuras negras del tamaño natural inundaron el paseo Ahumada, en memoria de las víctimas de la represión durante el régimen militar. Un llamado a no olvidar una realidad entonces callada.

Somos +

Pedro Chaskel y Pablo Salas. Chile, 1985. 16 min

El 30 de Octubre de 1985, en plena dictadura militar, diferentes organizaciones de mujeres convocan, bajo el lema de "Somos Más", un gran acto de protesta pacífica contra el régimen.

Dos cámaras registran simultáneamente y en detalle la manifestación desde sus inicios hasta que ésta logra culminar, a pesar de la violenta represión a sus participantes.

Por la vida

Pedro Chaskel. Chile, 1987. 28 min

Este documental da cuenta de las actividades públicas y la composición humana del *Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo*, integrado por sacerdotes y laicos, jóvenes y viejos, amas de casa, estudiantes, profesionales, etc. El Movimiento actúa en las calles de Santiago exigiendo el cese de la tortura sistemática e institucionalizada que emplean las fuerzas represivas del régimen de Pinochet. La película describe las acciones callejeras y su violenta represión, a la vez que interroga a los miembros del Movimiento sobre sus motivaciones, sus temores, sus métodos y experiencias personales en las múltiples acciones en las que participan.

Se incluyen acciones que van desde 1984 hasta 1987 (frente a la Moneda, el Cuartel General de la CNI, los Tribunales de Justicia y otros) y entrevistas a 10 participantes.

Arete Guasu

Dea Pompa (idea original de Lia Colombino). Paraguay, 2012. 37 min. **Corto inédito, realizado junto con el Museo Reina Sofía y Red Conceptualismos del Sur.**

Febrero. En el centro del Chaco paraguayo, la comunidad chiriguano de Santa Teresita se prepara para dar paso al tiempo que corta el devenir de los días. Es el momento en el cual los miembros de esta comunidad se encuentran con sus antepasados. En este complejo juego de préstamos culturales que supone el ritual, Pascual Toro y otros miembros de la comunidad, resisten desde su otra manera de pensar el mundo. A mediados de los años 80, Ticio Escobar levanta allí registros diversos, los que servirán para entender la dimensión artística de lo popular en un libro que será capital para postular y defender un arte indígena: *El mito del arte y el mito del pueblo*.

Espacios under

Fechas: 16, 18, 23 y 25 de enero

Los documentales y vídeos reunidos aquí muestran distintas propuestas de liberación frente a experiencias traumáticas de violencia y represión. Los grupos que aparecen en este bloque se caracterizan por su negativa a permanecer callados frente a las noticias de torturas y desapariciones, o los valores neoliberales y la exclusión social. Estos grupos intervienen colectivamente a través de conciertos, pancartas, escenografías, festivales de arte y encuentros multidisciplinares en las universidades, teatros y otros espacios de la ciudad.

Es lo que aparece, por ejemplo, en ***Grito Subterráneo***, película sobre resurgimiento del rock "subte" peruano, o en el documental ***Pank*** donde se refleja cómo varios jóvenes en diversos lugares de Chile fueron germinando un grito furioso con la música de protesta.

También los documentales ficcionados de **Sarah Minter** abordan el surgimiento del punk en uno de los cinturones de pobreza de la Ciudad de México donde surgiría la banda punk 'Los Mierdas Punks'.

Punks

Sarah Yakhni y Alberto Gieco. Brasil, 1984. 35 min

El movimiento punk en São Paulo es enfocado en el documental a partir de la trayectoria de un grupo de jóvenes. Por medio de sus ideas, músicas y declaraciones se construye un relato del punk como modo de expresión urbana.

Grito Subterráneo

Julio Montero Solis. Perú, 1986. 120 min

El *Grito Subterráneo* es un registro del resurgimiento del rock "subte" peruano. El nacimiento de la "Segunda Ola", un movimiento que comenzó en los 80 y no paró hasta los primeros años de la década del 90, fue el hervidero en el cual irrumpieron bandas como Voz Propia, Leuzemia, Eutanasia, María Teta, Kaos, Flema, Narcosis, entre otras. En el video muestra algunas ya extintas y otras que aún perseveran, compartiendo escenario. Las imágenes se mezclan con un registro de la situación social de la época.

Pank. Orígenes del punk en Chile

Martín Nuñez. Chile, 2010. 80 min

En una época de toque de queda, represión, nula libertad de expresión y una cultura oficial que fomentaba el pop simplón y absurdo, varios jóvenes en diversos lugares del país fueron germinando un grito de hastío ruidoso y espontáneo. La música de protesta no pasaba mas allá de unos cuantos grupos de canto nuevo con fuertes raíces folklóricas, hasta que estalló el Punk.

Pank es el resultado de la necesidad de recrear un aspecto de la historia reciente de Chile, que dada su precariedad y efervescencia fue escasamente documentado en su período. Para esto se ha entrevistado a los principales actores del underground chileno, responsables de la irrupción del Punk en una sociedad llena de represión y oscurantismo, sentando las bases para un movimiento musical y cultural que hasta el día de hoy sigue con fuerza y sin ganas de morir.

Nadie es inocente

Sarah Minter. México, 1987. 58 min

Documental ficcionado que aborda el contexto habitual de un grupo de jóvenes marginados habitantes de uno de los históricos cinturones de pobreza de la Ciudad de México: Ciudad Nezahualcoyotl o como también es conocida, MineZota o NezaYork. Este grupo de jóvenes desesperanzados integran la banda punk 'Los Mierdas Punks', la película muestra la dureza de una comunidad fragilizada y precarizada que sobrevive de recuperar basura en los tiraderos de la megalópolis así como las tensiones sociales a las que se enfrentan para sobrevivir.

Alma punk

Sarah Minter. México, 1991. 56 min

Alma Punk es una chica que vive en la Ciudad de México de principios de los 90, años en que los jóvenes de la ciudad comenzaron a conectarse al mundo gracias a los medios masivos de comunicación, y a descubrir que había mucho más que la crisis económica de siempre. Por un lado el temblor de 1985 había creado un nuevo paradigma que cimbró los valores de la sociedad, por otro, expresiones generacionales como el rock mexicano, el performance, la recuperación de la identidad mexicana estaban en su momento pico. Sarah Minter retrata ese México fragmentado, donde los jóvenes de subculturas como la punk comienzan lentamente a interconectarse mediante peligrosos viajes por carretera, incluyendo lo que entonces era el obligatorio viaje a la lejana, desértica y agringada Tijuana.

Rodrigo 'D'. No futuro

Víctor Gaviria. Colombia, 1990. 90 min

En 1988 Rodrigo es un muchacho que no ha cumplido los 20 años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea.

Esta película aborda una de las problemáticas de la ciudad de Medellín en una época de crisis urbana, resultado del desplazamiento a causa de la violencia rural. Del mismo modo en que la ciudad se volvía inhabitable y hostil, se desarrolla allí una subcultura punk con base en la violencia, la música, las drogas y una nueva jerga, el parlache. Víctor Gaviria trabajó con actores no profesionales, algunos de los cuales sucumbieron después de la filmación y a los que Gaviria dedica la película.

Frenesí

Liliana Maresca y Adriana Miranda. Argentina, 1994. 40 min

Video catálogo de la exposición presentada en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, del 4 al 27 de noviembre de 1994. Presenta declaraciones del artista León Ferrari, del crítico Gumier Maier, de la propia artistas, entre otros vinculados con su trabajo.

Desobediencias sexuales

Fechas: 30 de enero y 1, 6, 8 y 13 de febrero

En este bloque se muestran películas y videos que presentan discursos feministas y de disidencia sexual, planteando una crítica a la norma heterosexual.

En el documental ***Dzi Croquettes***, por ejemplo, se narra la crisis del HIV/SIDA y la constante estigmatización y subyugación de las minorías, así como la normalización de los cuerpos y los placeres; el film, ***Pedro Lemebel: corazón en fuga*** habla de prácticas performativas carnavalescas que celebran la mutación del cuerpo y su potencial poético.

El homosexual o la dificultad de expresarse

Teatro del Sol. Perú, 1990. 66 min

Registro de la obra de teatro presentada en 1990 por el grupo de teatro experimental Teatro del Sol, una agrupación fundada en 1979 en Lima por iniciativa de Alberto Montalva y Luís Filipe Ormeño. La pieza teatral se basa en la obra homónima que Copi (seudónimo del argentino Raúl Damonte) escribió en 1971.

Pedro Lemebel: corazón en fuga

Verónica Quense. Chile, 2009. 53 min

En este viaje documental está presente la narrativa irónica y poética del escritor y artista visual Pedro Lemebel. A través de algunas crónicas leídas desde Radio Tierra, es posible adentrarse en geografías urbanas donde la tan manoseada “marginalidad” se transforma en un manifiesto político urgente y revitalizado en la presencia de tres mujeres que se unen en la

lucha por los derechos humanos. Género, escritura, sexo, música y política trazan una huella histórica desde La Habana, Santiago, Cartagena y Pisagua.

Reinas

Dea Pompa (idea original de Lia Colombino). Paraguay, 2012. 20 min. **Corto inédito, realizado junto con el Museo Reina Sofía y Red Conceptualismos del Sur.**

A mediados de los 80, un grupo de gays, muchos de ellos transformistas, deciden hacer unas fiestas de Elección de Reinas. El contexto era feroz: una dictadura que a partir de fines de los 50 había, sistemáticamente, perseguido a homosexuales acusándoles de homicidios pasionales.

En este contexto, Karenina Carrington (José Alcides Molina), resulta electa en tres ocasiones. Hoy, José Alcides, narra su detención y busca restitución a partir de la petición de su Habeas Data.

Cuchillo de Palo / 108

Renate Costa. España y Paraguay, 2010. 93 min

Esta historia personal confronta dos generaciones y revela parte de una historia de Paraguay ocultada y silenciada. La directora indaga la biografía de su tío Rodolfo después de su muerte hasta descubrir que fue incluido en las "listas de homosexuales o 108" elaboradas en los años 80 bajo la dictadura de Stroessner. No hay ninguna película acerca de este periodo. Callar para olvidar. Ocultar para borrar. Una búsqueda personal hecha de pocas certidumbres y de muchas preguntas que permite entender la relación que se construye con el pasado y cómo este define el presente.

Conducta impropia

Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal. Cuba, 1984. 93 min

En "Conducta impropia" se entrevista a los refugiados cubanos para poner en discusión la persecución y el encarcelamiento por el gobierno cubano de los homosexuales, intelectuales, disidentes políticos y Testigos de Jehová en los campos de concentración bajo su política de las Unidades Militares para Ayuda de Protección desde los inicios de la Revolución Cubana hasta los primeros años 80. Varios nombres relevantes de la cultura cubana (Lorenzo Monreal, Reinaldo Arenas, Jorge Ronet, Luis Lazo, Rafael de Palet, Jorge Lago) relatan la política represora del gobierno y la existencia de campos de concentración para gays en Cuba. Se alternan entrevistas de archivo y otras más actuales en las calles de La Habana, o de otras ciudades como Nueva York, donde residen los exiliados. El conjunto documental presentado aquí contrapone "la historia fina" con la historia que narran los represaliados. Según Néstor Almendros: "El énfasis puesto en el tema de la persecución de los homosexuales en nuestra película puede servir, por lo absurda y gratuita, como metáfora de la supresión general de las libertades cívicas en Cuba".

La peli de Batato

Goyo Anchou y Peter Pank. Argentina, 2011. 150 min

Pocos cuerpos pudieron contener y desbordar la alegría y el dolor de la primavera democrática de los '80, de esa salida de la dictadura militar argentina para buscar un camino nuevo sin anular la memoria. Batato Barea, el "clown/literario/travesti", fue uno de aquellos genios del underground que, desde una radicalidad poética, pudo representar todos los matices de un país en cambio con su teatralidad evanescente, instantánea que desafió todos los mandatos y convenciones. Sobre esa paradoja se basa este documental de Peter Pank y Goyo Anchou, dos autores en busca de un personaje del cual se consideran herederos. A partir de los testimonio de quienes presenciaron, estimularon, secundaron a Batato, pero

también de los tapes oscuros de la escena under, los directores encuentran los distintos lados de una vida libertaria que ayudó a tirar los muros que intentan separar al teatro de la vida, a la poesía de lo cotidiano, a lo masculino de lo femenino, a la rutina de la excepcionalidad.

Dzi Croquettes

Tatiana Issa y Rafael Álvarez. Brasil, 2009. 110 min

El documental cuenta la trayectoria del irreverente grupo carioca Dzi Croquettes que marcó el escenario artístico brasileño en los años 70 alineado con la contracultura, la creación colectiva y el teatro vivencial. El grupo contestaba la dictadura burlándose críticamente del sistema de valores y costumbres que constituían las 'verdades' brasileñas de aquella década de represión. A través de la ironía defendían el quiebre de tabúes sociales y sexuales buscando nuevos canales de expresión, circulación y afectividad.

Fundado por el estadounidense Lennie Dale y el artista y pensador brasileño Wagner Ribeiro, la hipnótica sensualidad de 13 miembros del grupo Dzi Croquettes revolucionó los escenarios en Brasil y en Europa con su poder artístico explosivo. En Brasil, no se encontrada ni una palabra a respecto del grupo Dzi Croquettes hasta que los directores Raphael Alvarez y Tatiana Issa revelan este material que logra articular la política brasileña con el contexto musical de ese entonces a través del testimonio apasionado de reconocidos artistas brasileños y extranjeros que manifiestan la influencia transformadora del grupo en ellos.

Delirio permanente y otros experimentos

Fechas: 15 de febrero

Por último en este apartado se proyectan películas inéditas que fueron realizadas en los años ochenta por el TIC, Taller de Investigaciones Cinematográficas. Tres películas de este colectivo abren este bloque: *El amor vence*, *el Chulo* y *El loco de la carretilla*.

Además se muestran una serie de películas que recuperan el imaginario de los años 70 y 80 para proponer creaciones poéticas y experimentales, es el caso del film ***Homem-ave*** que narra el universo poético del cantante brasileño **Ney Matogrosso**, quien durante la dictadura en los años 70 rompió las trabas sexuales. El bloque se concluye con dos vídeo performances del mexicano **Melquíades Herrera**, participante del colectivo No-Grupo.

Cuatro cortos inéditos del TIC - Taller de investigaciones cinematográficas:

El amor vence

Beto Sánchez [Roberto Barandalla-Picun]. Argentina, 1980. 12 min

Drama Romántico en clave vanguardosa: Un hombre busca el amor de una mujer, pero ella solo pertenece a su propia historia. Una película que busca poner en escena consciente e inconsciente.

El Chulo,

Sergio Bellotti. Argentina, 1981. 20 min

Un personaje, bizarro, es retratado y entrevistado en lo que parece un documental, pero la ficción se adueña del relato hasta confundir ambos formatos.

Detrás del muro

Adrián Fanjul [Adrián Rivero]. Argentina, 1981. 5 min

Dos mujeres se exploran sexualmente, se aman en silencio. La irrupción de un hombre –un sacerdote- en la habitación en la que se encuentran nos anuncia que ellas son monjas. Represión y final.

El loco de la carretilla

Eduardo “Magoo” Nico. Argentina, 1979. 7 min.

Un hombre joven aparentemente normal y de clase media, entra en colisión con su cotidianeidad y con su imagen en el espejo. Comienza un proceso de catársis liberatoria, escupe sobre su propia mierda, intenta hechar a volar como un pajarraco sobre los sonidos desgarradores del primer Ornete Coleman, y sale finalmente de su piso a la calle, empujando una carretilla.

Homem-ave

Rafael Saar. Brasil, 2010. 6 min

"Hombre-ave" se basa en el universo poético del cantante Ney Matogrosso, quien durante la dictadura en los años 70 rompió trabas sexuales con un raro comportamiento en el escenario y se convirtió en uno de los cantantes brasileños de mayor éxito. El corto incorpora esta experimentación rediseñando su poética a partir del ensayo fotográfico *Água: Arembepe, Bahía* (1974) hecho por Ari Brandi. Los versos recitados son de Cassiano Ricardo, quien tuvo dos de sus poemas musicalizados por el grupo Secos & Molhados (1973-74) con el cual Ney empezó su trayectoria.

Mi Co-Ra-Zón

Pola Weiss. México, 1986. 11 min

El video no cuenta con una narrativa lineal, sino que se suceden momentos heterogéneos, gran parte de ellos en alusión explícita al temblor de 1985: la Ciudad de México fracturada, el cuerpo de la ciudad herido. Aparece escrito “México”, y la pantalla es atravesada por una fisura visual, siendo transgredida la superficie.

Los temas recurrentes de Pola Weiss siempre fueron la danza, la pérdida amorosa y la maternidad frustrada hasta su suicidio en 1990. Este video mi ojo-corazón, mi ojo cámara es una de sus producciones más ‘redondas’.

Venta de peines

Jorge Prior y Melquiades Herrera. México, 1993. 2 min

“Venta de Peines” es una acción realizada por el artista Melquiades Herrera en el cual, con el singular ingenio que caracterizó a su producción, expone un repertorio lúdico de alteridad de usos y significaciones de ese objeto tan poco apreciado del aseo cotidiano. Melquiades Herrera es uno de los pioneros del arte acción en México, un ojo avizor de la cotidianidad y un reconstructor de sentidos. En esta célebre acción resuena en cierto modo, un constante comentario al señalamiento de Magritte en torno a: “Esto no es una pipa”.

Uno por 5. 3 por diez

Jorge Prior y Melquiades Herrera. México, 1992. 11 min

“Uno por 5 tres por 10” es un video/performance de Melquiades Herrera de once minutos sobre el comercio informal en la Ciudad de México. Melquiades comparte un desplegado de

situaciones que acontecen diariamente en la ciudad: la faena del merolico, la inventiva de los vendedores ambulantes y los objetos insólitos, disfuncionales y de dudosa calidad que ofrecen impregnados de un inteligente humor. Un zoom a las dinámicas cotidianas y un estupendo documento que refleja una parte del tejido social en la Ciudad de México.

BIOGRAFÍAS DE LOS INVITADOS

Miguel Martínez (UCM)

Miguel A. Martínez López es licenciado en sociología y doctor en ciencia política, actualmente afiliado al departamento de Sociología II de la Universidad Complutense de Madrid como investigador "Ramón y Cajal". Sus áreas principales de investigación son los movimientos sociales y el urbanismo. En particular, ha publicado extensamente sobre el movimiento de okupación de viviendas y centros sociales. Entre sus proyectos actuales se dedica al análisis del movimiento 15M. Sus trabajos académicos están accesibles en www.miquelangelmartinez.net

Miguel Conejeros (Pinochet Boys)

Miguel Conejeros (Chile, España), es músico. Durante su primera etapa con la banda Los Pinochet Boys (1984-1987) fueron pioneros de un nuevo modo de concebir el rock/pop/electrónico/experimental en Chile y Latinoamérica. Con su proyecto Fiat600 (F600) se estabiliza como compositor experimental, interesado en desarrollar una peculiar combinación sonora a partir de la investigación de diversos recursos técnicos. Desde su llegada a Europa en 2001 ha participado en diversos festivales de música como el MUTEK, el sónar y el LEM de Barcelona, y también ha actuado en diversas salas de Londres y Hamburgo.

Andrés Isaac Santana

Andrés Isaac Santana (Matanzas, Cuba, 1979). Crítico, ensayista, editor de arte y comisario de exposiciones. Entre sus publicaciones destacan "Imágenes del desvío. La voz homoerótica en el arte cubano contemporáneo" (Ed. J.C, Sáez, Chile, 2004) y es editor de la compilación de textos "Nosotros, los más infieles. Narraciones críticas sobre el arte cubano (1993-2005)", (Ed. Cendeac, Murcia, 2007). Recientemente ha comisariado la exposición del Pabellón Latino-Caribeño de la última edición de Madrid-Foto, y muestras en las galerías Fernando Pradilla y raymaluzArtGallery en Madrid.

Jaime Vindel (Red Conceptualismos del Sur)

Historiador del arte, es miembro del equipo curatorial de *Perder la forma humana* y de la Red Conceptualismos del Sur.

Eduardo Nico (Magoo)

Escritor y poeta nacido en Argentina. Es autor de *Puros por cruza* (Editorial El fin de la noche, 2011, Buenos Aires), entre otros. Nació un 22 de marzo de 1956 en Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires. Publicó en Argentina un libro de poemas, "La Polaca" (edic. Cronopio Azul, 1995).

En Italia (donde vive y trabaja) la fotonovela, "Escuela de Sirenas", en el suplemento semanal de el diario "Il Manifesto" (Alias-9.02.2002).

CALENDARIO DE PROYECCIONES

	MIÉRCOLES	VIERNES
	9 enero	11 enero
1ª semana	<p>Hacer política con nada. Territorios de violencia</p> <p><i>No me olvides</i> [15min] Chile</p> <p><i>Somos más</i> [15 min] Chile</p> <p><i>Por la vida</i> [25 min] Chile</p> <p>[TOTAL: 55 min]</p> <p>INVITADO: Miguel Martínez</p>	<p><i>Arete Guasu: el tiempo escindido</i> [37 min] Paraguay</p> <p>[TOTAL: 37 min]</p>
	16 enero	18 enero
2ª semana	<p>Espacios under</p> <p><i>Punks</i> [35 min] Brasil</p> <p><i>Grito subterráneo</i> [120 min] Perú</p> <p>[TOTAL: 155 min]</p>	<p><i>Nadie es inocente</i> [58 min] México</p> <p><i>Alma Punk</i> [56 min] México</p> <p>[TOTAL: 114 min]</p>
	23 enero	25 enero
3ª semana	<p><i>Rodrigo 'D'. No futuro</i> [90 min] Colombia</p> <p>[TOTAL: 90 min]</p>	<p><i>Pank</i> [80 min] Chile</p> <p><i>Frenesí</i> [36 min] Argentina</p> <p>[TOTAL: 116 min]</p> <p>INVITADO: Miguel Conejeros</p>
	30 enero	1 febrero

<p>4ª semana</p>	<p>Desobediencias sexuales</p> <p><i>La peli de Batato</i> [150 min] Argentina</p> <p>[TOTAL: 150 min]</p>	<p><i>El homosexual o la dificultad de expresarse</i> [66 min] Perú</p> <p><i>Pedro Lemebel: corazón en fuga</i> [53 min] Chile</p> <p>[TOTAL: 119 min]</p>
	<p>6 febrero</p>	<p>8 febrero</p>
<p>5ª semana</p>	<p><i>Conducta impropia</i> [93 min] Cuba</p> <p>[TOTAL: 93 min]</p> <p>INVITADO: Andrés Isaac Santana</p>	<p><i>Las Reinas</i> [20 min] Paraguay</p> <p><i>Cuchillo de palo/ 108</i> [93 min] Paraguay /España</p> <p>[TOTAL: 113 min]</p>
	<p>13 febrero</p>	<p>15 febrero</p>
<p>6ª semana</p>	<p><i>Dzi Croquettes</i> [110 min] Brasil</p> <p>[TOTAL: 110 min]</p>	<p>Delirio permanente y otros experimentos</p> <p><i>Homem-ave</i> [6 min] Brasil</p> <p><i>Mi Co-Ra-Zón</i> [11 min] México</p> <p><i>Venta de peines</i> [2 min] México</p> <p><i>Uno por 5, 3 por diez</i> [11 min] México</p> <p>Cortos del TIC: -<i>El amor vence</i> [12 min] -<i>El Chulu</i> [20 min] -<i>Detrás del muro</i> [5 min] -<i>El loco de la carretilla</i> [7 min] Argentina</p> <p>[TOTAL: 74 min]</p> <p>INVITADOS: Jaime Vindel y Eduardo Nico (Magoo)</p>



GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html

Madrid, 26 de diciembre de 2012