

## Constant Nueva Babilonia



CONSTANT  
*Nueva Babilonia / La Haya, 1964*  
Acuarela sobre papel sobre tablero aglomerado  
220 x 279,9 cm  
GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG

<b>FECHAS:</b>	20 octubre 2015 – 29 febrero 2016
<b>LUGAR</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Sabatini. Planta 1
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	Gemeentemuseum Den Haag y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
<b>COLABORADORES:</b>	Fondation Constant y RKD (Netherlands Institute for Art History)
<b>COMISARIADO:</b>	Laura Stamps y Doede Hardeman  El apartado <i>Flamencos, gitanos, romaníes: los nuevos babilonios</i> ha sido comisariado por Rosario Peiró y Pedro G. Romero
<b>COORDINACIÓN:</b>	Belén Díaz de Rábago y Beatriz Jordana
<b>PATROCINADORES:</b>	Mondriaan Fund y Embajada del Reino de los Países Bajos
<b>ACTIVIDADES RELACIONADAS:</b>	Taller <i>Ciudad nueva, vida nueva.</i> Dirigido a: Alumnos de 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato <a href="http://www.museoreinasofia.es">www.museoreinasofia.es</a>

El **Gemeentemuseum Den Haag** y el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** presentan una exposición dedicada a la figura del artista holandés **Constant** (Constant Anton Nieuwenhuys, Ámsterdam, 1920 - Utrecht, 2005). Bajo el título de **Nueva Babilonia**, la muestra se centra sobre todo en su proyecto más emblemático: la concepción que el artista tenía sobre la ciudad del futuro. Durante casi veinte años (1956-1974), Constant elaboró maquetas, pinturas, dibujos y collages que mostraban su idea urbanística de esa nueva ciudad, un complejo y amplio laberinto que transformaba el mundo en una sola red. La tierra sería de propiedad colectiva, el trabajo estaría automatizado y a cargo de robots, y las personas tendrían libertad para dedicar el tiempo al juego creativo.

La exposición, para la que el Gemeentemuseum Den Haag ha cedido 65 obras y que cuenta con la colaboración de la **Fondation Constant y el RKD (Netherlands Institute for Art History)** pretende difundir entre el público este proyecto, por el que artistas, arquitectos y comisarios han manifestado un interés creciente en los últimos años.

El núcleo principal es ver la *Nueva Babilonia* como «obra de arte» en el contexto social en el que se concibió. De aquí que se complementen todos los materiales comentados anteriormente con fragmentos de películas históricas, materiales de archivo y dos reconstrucciones realizadas especialmente para esta exposición, fruto de la nueva labor de investigación llevada a cabo con motivo de la muestra. Se incluyen *Een ruimte in kleur* [Un espacio en color], instalación realizada originalmente para la exposición *Mens en Huis* [Hombre y casa], del Stedelijk Museum de Amsterdam (1952), en colaboración con Aldo van Eyck y Lucebert; y la reconstrucción de una sección del *Deurenlabirynth* [Laberinto de puertas], cuyo original realizó para la exposición *New Babylon* del Gemeentemuseum (1974).

Pero la exposición no solo se circunscribe al período comprendido entre 1956 y 1974, en el que se suele enmarcar *Nueva Babilonia*; abarca también otras etapas, con el fin de mostrar que las ideas expresadas en este proyecto estaban ya presentes en la obra de Constant desde una época muy anterior y no desaparecieron por completo en los años posteriores a 1974.

### Principales pasos hacia *Nueva Babilonia*: 1948-1956

Aunque no ofrece una visión exhaustiva de la primera etapa de Constant, la exposición ilustra los principales pasos que dio el artista hacia *Nueva Babilonia* a partir de 1948. Durante el período 1948-1951, Constant formó parte del movimiento internacional CoBrA. La rama holandesa de este colectivo, conocida como *De Experimentele Groep Holland* [El Grupo Experimental Holandés], se fundó el 16 de julio de 1948. Constant redactó el manifiesto (publicado en la revista *Reflex*), donde ya se abogaba por un nuevo orden social y un nuevo modo de «hacer arte» inspirado en el juego creativo de los niños y los llamados pueblos «primitivos». En el texto también propugnaba que lo más importante para el artista debe ser el acto creativo en sí, más que la pintura o la escultura resultante. Estas ideas iniciales acabarían conformando el concepto de *Nueva Babilonia*.

El interés de este periodo radica también en el hecho de que las obras pictóricas características de CoBrA -pinturas expresivas de seres imaginarios- dieron paso, en la obra de Constant, a algo bastante distinto: la cruda realidad de la guerra. En su trabajo de los años 1950 y 1951, el artista alude con frecuencia a la violencia devastadora de la Segunda Guerra Mundial así como a la Guerra de Corea, que se desarrollaba en aquel momento.

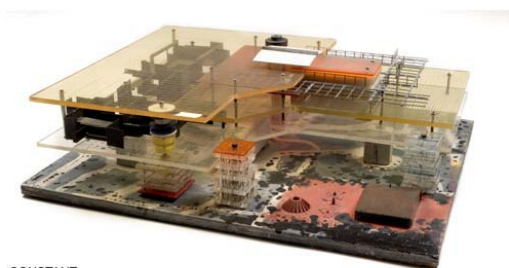
Asger Jorn, viejo amigo y compañero de Constant en CoBrA, lo invitó a asistir en 1956 al tercer congreso del MIBI (Movimiento Internacional por una Bauhaus Imaginista) en la ciudad italiana de Alba. Por este motivo, Constant y su familia residieron varios meses allí, donde observaron de cerca las penosas condiciones de vida de la comunidad gitana. Su primera maqueta de *Nueva Babilonia*, *Proyecto de un campamento gitano en Alba*, se inspiraba en el deseo de mejorar la situación de aquel colectivo.

En la exposición hay un apartado dedicado a la influencia en el trabajo de Constant de un difuso imaginario cultural que podría ser identificado con la cultura española. La importancia de los encuentros de Alba de 1956, antes mencionados, y la influencia del trato con los gitanos durante esos meses, aparece como nuclear. El propio Constant lo refiere como detonante del proyecto *Nueva Babilonia*, y es notable cómo en sus trabajos de años posteriores reaparecen estos motivos asociados a los zingaros, a los flamencos y a los gitanos.

### **Nueva Babilonia: 1956-1974**

*Nueva Babilonia* se relaciona formalmente con el período 1956-1974, y debido a ello se observa cierta tendencia a agrupar toda la producción de Constant de aquellos años. No parece del todo acertado, ya que se aprecia una clara evolución en sus obras de esta etapa. La maqueta diseñada para Alba se inspiraba en la firme creencia romántica en el progreso. Las obras que desarrolló Constant durante los dos años siguientes ilustran este positivismo. Descubrió el espacio como tema y produjo las llamadas *esculturas espaciales* (construcciones sobre el tema del espacio), debido en gran parte al hecho de que el espacio empezaba a estar al alcance del hombre.

En 1958 Constant se integró en la Internacional Situacionista de su amigo Guy Debord. Alentado por éste, desarrolló la teoría del urbanismo unitario, y después de leer *Homo Ludens* de Johan Huizinga, empezó a producir toda una serie de maquetas de una nueva «ciudad». *Nueva Babilonia* iba a ser una estructura laberíntica sustentada por pilares. Los *neobabilonios* vivirían en la parte superior, mientras que el tráfico y los procesos productivos, totalmente automatizados, se desarrollarían abajo o bien «en el espacio». Asimismo, tendrían la capacidad de modificar su entorno día a día. Serían nómadas, en constante desplazamiento de una parte a otra de la «ciudad». Liberados de la necesidad de trabajar, dedicarían la vida al juego con un grupo cambiante de compañeros. Todo estaría concebido para favorecer la vida en absoluta libertad y el desarrollo del potencial creativo inherente a todos los seres humanos. Aunque Constant utilizó en sus maquetas los materiales más avanzados que tenía a su alcance (por ejemplo, plexiglás de colores), afirmaba que los habitantes de *Nueva Babilonia* definirían el aspecto físico de la ciudad, cuya forma sería mucho más avanzada de lo que él podía mostrar. Constant utilizaba películas, fotografías y proyección de diapositivas para recalcar el carácter futurista de la ciudad que imaginaba.



CONSTANT  
*Rode sector*, 1958  
Metal, plexiglas y madera  
Colección Gemeentemuseum Den Haag

La *Nueva Babilonia* de Constant se expuso por primera vez en el Stedelijk Museum de Ámsterdam en 1959, en una muestra que indujo a los situacionistas a organizar una gran exposición colectiva en el mismo museo. Sin embargo, las divisiones internas del grupo impidieron que se llevara a cabo este proyecto.

Constant, decepcionado, se disoció del grupo, dado que uno de los principios filosóficos fundamentales de *Nueva Babilonia* era que los artistas no podían existir de forma aislada sino que debían conformar un todo con la masa creativa de la población. Por ello siguió buscando nuevas fórmulas de colaboración. Trabajó, por ejemplo, con el movimiento izquierdista holandés *Provo*; llegó incluso a presentarse a las elecciones por este grupo y los *provos*, a su vez, dieron a una parte de Ámsterdam el nombre de «Nueva Babilonia». Lamentablemente, este vínculo también estaba abocado a la disolución cuando se pusieron de manifiesto las insalvables diferencias filosóficas que los separaban.

Como mucha gente interpretaba sus ideas en un sentido demasiado literal e intentaba aplicarlas de manera sistemática, Constant acabó recurriendo cada vez más al dibujo. Elaboró bocetos y planos en los que sugería infinitas posibilidades y mostraba que *Nueva Babilonia* no era una simple ciudad, sino un nuevo orden mundial que ni siquiera él era capaz de imaginar en su totalidad. A finales de la década de 1960 empezó a pintar de nuevo, siempre tomando como tema *Nueva Babilonia*, y acercándose de nuevo a la realidad. Gracias al uso de recortes de prensa, la Guerra de Vietnam fue un motivo recurrente en muchos de sus collages, y la guerra volvió a cobrar protagonismo en sus trabajos pictóricos. *Nueva Babilonia* se convirtió en un lugar asolado por la violencia y el expolio. En algunas entrevistas Constant declaró que seguía creyendo en *Nueva Babilonia*, pero ya no pensaba que la consecución de un nuevo orden mundial fuera inminente. En la fase final de su proyecto, Constant representó la destrucción en todas las formas imaginables. Paralelamente, su pintura adoptó un carácter cada vez más tradicional en cuanto al estilo, inspirado en los Antiguos Maestros.

### 1974 y años posteriores

En 1974 el Gemeentemuseum organizó la exposición de *Nueva Babilonia*. Constant pretendía exponer la totalidad del proyecto, pero acabó renunciando a la idea, no porque hubiera dejado de creer en *Nueva Babilonia* sino porque ya había dicho todo lo que, a su juicio, se podía decir sobre el tema. Otras personas (los *neobabilonios*) podrían retomar algún día el proyecto. En ese sentido, el *Deurenlabyrinth* [Laberinto de Puertas], con el que concluía la exposición de 1974, y que se reconstruye en ésta, tenía un claro valor simbólico.

También se incluye en la muestra una pequeña selección de pinturas de la década de 1970 y primeros años ochenta, en las que se observa que *Nueva Babilonia* seguía ocupando un lugar importante en la obra de Constant como «marco» de escenas tradicionales.

### **Catálogo**

Con motivo de la exposición se edita un catálogo, tanto en castellano como en inglés, con la reproducción de las obras expuestas y textos de la comisaria, Laura Stamps, Willemijn Stokvis, Mark Wigley y Pedro G. Romero, así como una conversación entre Pascal Gielen y Rem Koolhaas, y una biografía de Constant escrita por Trudy Nieuwenhuys-van der Horst, su viuda y presidenta de la Fondation Constant. Incluye también una selección de textos del propio artista.

**DATOS DEL FTP DE LA EXPOSICIÓN PARA LA DESCARGA DE MATERIAL GRÁFICO Y MULTIMEDIA:**

<ftp://195.57.163.16>

Usuario: **ConstantExpo**

Contraseña: **694ASX875**

**Madrid, 20 de octubre de 2015**

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)