

## **BALDUR BRÖNNIMANN, director**

Baldur Brönnimann es un director de orquesta con gran flexibilidad, un enfoque abierto y una afinidad en particular con las partituras contemporáneas más complejas. Reparte su tiempo entre la sala de conciertos y la ópera y, siempre que puede, busca ocasiones para trabajar en proyectos educativos. En enero de 2015, fue nombrado Director Principal de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, después de una larga relación con la orquesta y, en septiembre de 2016 comenzó a ocuparse de la Dirección Principal de la Basel Sinfonietta.

Durante muchos años, Brönnimann ha sido el director elegido para los proyectos de los compositores al más alto nivel. Ha trabajado de cerca con compositores como John Adams, Saariaho, Birtwistle, Chin, Adès y orquestas como la Filarmónica de Oslo, la Real Filarmónica de Estocolmo, la Britten Sinfonia, la Orquesta Philharmonia, la Sinfónica de la BBC, la Filarmónica de Copenhague y la Filarmónica de Seúl. Aunque la música contemporánea sigue jugando un papel importante en el trabajo de Brönnimann, ahora se le busca igualmente en los repertorios convencionales y en tales dirige una variedad amplia y ecléctica de repertorios por todo el mundo, en los últimos tiempos lo ha hecho con orquestas como la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Bruselas, la Orquesta de Burdeos y la Filarmónica de Bergen.

Los puntos destacados de la pasada temporada 2015/16 de Brönnimann incluyeron el concierto inaugural multimedia del Festival Internacional de Bergen de 2016 en el que dirigió una representación mejorada de la *Erwartung and Verklärte Nacht* de Schoenberg, *El ente oscuro* una producción orquestal de Zender donde reimagina la *Winterreise* con la Britten Sinfonia e Ian Bostridge en el Centro Barbican, ambas dirigidas por Netia Jones, los debuts en la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, en una actuación del Gruppen de Stockhausen y con la Sinfónica de Düsseldorf como parte del Festival Schönes Wochenende. También volvió a dirigir al Ensemble Intercontemporain en la Filarmónica de París, a la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo y a colaborar junto al Klangforum Wien. En la ópera, regresó al Teatro Colón, Argentina, para una producción de *Die Soldaten* de Zimmermann e hizo su debut en la Ópera noruega dirigiendo la premier mundial de *Elysium* de Rolf Wallin.

Lo más destacado de la carrera de Brönnimann en la ópera incluyen la obra de Ligeti *Le Grand Macabre* de La Fura dels Baus en la Ópera Nacional Inglesa y el Teatro Colón, Argentina; *La muerte de Klinghoffer* de John Adams (Tom Morris) en ENO; *El amor de lejos* de Saariaho en la ópera de Noruega y el Festival Internacional de Bergen y *An Index of Metals* de Romitelli con Barbara Hannigan en el Teatro an der Wien. En el Teatro Colón de Argentina ha dirigido también *Erwartung* de Schoenberg, *Hagith* de Szymanowski y *The Little Match Girl* de Lachenmamm, con el compositor como narrador.

Como director principal de la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, los planes futuros incluyen un tour y proyectos que combinan obras contemporáneas y desconocidas

con un repertorio estándar en formas típicamente inesperadas. A finales de 2015, Brönnimann terminó su ejercicio como director artístico del principal conjunto de música contemporáneo BIT20, los proyectos que aún están pendientes con ellos incluyen la premier mundial de la ópera “UR” de Anna Thorvaldsdottir en Alemania y la finalización de un disco de Ligeti para la compañía BIS. Brönnimann fue director musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia en Bogotá entre 2008 y 2012.

Nacido en Suiza, Brönnimann se formó en la Academia de Música de la ciudad de Basel y en el Royal Northern College de Música en Manchester, donde fue designado como profesor visitante de Dirección.