

Luigi Ghirri. *El mapa y el territorio*



LUIGI GHIRRI
Lido di Spina. 1974
Fotografía color. 13 x 19 cm.
© Legado de Luigi Ghirri

FECHAS:	25 de septiembre de 2018 – 7 de enero de 2019
LUGAR:	Edificio Sabatini, 3ª Planta.
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con Folkwang Museum (Essen) y Jeu de Paume (París)
COMISARIADO:	James Lingwood
COORDINACIÓN:	Fernando López

El Museo Reina Sofía dedica una monográfica a **Luigi Ghirri** (Scandiano, Italia, 1943-1992), uno de los fotógrafos italianos más apreciados de todos los tiempos. Esta exposición, titulada ***El mapa y el territorio*** y comisariada por **James Lingwood**, supone el primer estudio significativo de las fotografías de Luigi Ghirri presentadas fuera de Italia.

La muestra, organizada por el Museo Reina Sofía en colaboración con el Museum Folkwang de Essen y la galería Jeu de Paume de París, examina la producción de una década fundamental en la investigación fotográfica del artista: los años setenta. Durante ese período, Ghirri creó un corpus de imágenes en color “sin paralelo en la

Europa de la época”, según Lingwood, y en el que ya se pueden captar las señales peculiares de un estilo conceptual destinado a ser reconocible y apreciado.

Dos de los momentos más significativos de su carrera ocurrieron, además, en ese mismo marco temporal: la publicación de *Kodachrome*, en 1978, uno de los libros fotográficos representativos de toda la década, y la gran exposición *Vera Fotografia*, que se llevó a cabo en Parma en 1979.

A Ghirri le fascinaban las representaciones del mundo, en forma de reproducciones, fotografías, carteles, maquetas y mapas, y la forma en que estas representaciones estaban incrustadas en el mundo, los signos dentro de la ciudad o el paisaje. *El mapa y el territorio* retoma la cartografía poética de la exposición de Ghirri de 1979, que incluía proyectos tan bien enmarcados como *Atlante* (1973), con fotografías de páginas de un atlas, o grupos más amplios como *Diaframma 11, 1/125, luce naturale* (1970-79), observando la forma en que las personas fotografían y son fotografiadas; y el paisaje de los signos en la Italia provincial en *Italia Ailati y Vedute* (1970-79).

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

