

Ya está en Madrid una parte importante de la colección pública y las colecciones privadas Rudolf Staechelin e Im Obersteg del Kunstmuseum de Basilea

El Reina Sofía trae 170 obras maestras de los siglos XIX y XX, muchas de ellas nunca exhibidas en España



FERNAND LÉGER
Las dos figuras (desnudas sobre fondo rojo), 1923
Óleo sobre lienzo
146,3 x 98,6 cm
Kunstmuseum Basel, regalo de Dr. h.c. Raoul La Roche
Fotografía, Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

- Kandinsky, Picasso, Cézanne, Van Gogh, Gris, Giacometti, Klee, Mondrian, Ernst, Rothko, Léger, Munch, Chagall, Gauguin, Renoir, Pissarro, Braque, Manet, Modigliani, Monet, Warhol, Picabia, Andre, Polke, Richter, Johns o Roth son algunos de los artistas presentes en la muestra

- A partir de julio podrá verse el cuadro de Gauguin *Nafea Faa Ipoipo*

El Museo Reina Sofía ofrecerá al público este año la **oportunidad irrepetible** de contemplar entre el **18 de marzo y el 14 de septiembre** una cuidada selección de arte moderno y contemporáneo procedente de la colección pública del **Kunstmuseum de Basilea** y dos de las importantes colecciones privadas que alberga también el centro suizo: la **Colección Rudolf Staechelin** y la **Colección Im Obersteg**.

La organización de ambas muestras ha sido posible gracias al **acuerdo** alcanzado entre el Museo Reina Sofía y el Kunstmuseum de Basilea coincidiendo con el cierre de este museo para la renovación de sus instalaciones. El **conjunto artístico** de esta institución helvética está **considerado como uno de los más importantes del mundo y algunas de las obras que viajan a Madrid salen por primera vez de Suiza**. Las exposiciones cuentan con el apoyo de la Comunidad de Madrid y de la fundación abertis.

La primera de ellas, ***Fuego blanco. La colección moderna del Kunstmuseum Basel***, constituye una selección de la colección pública, que podrá verse en la primera planta del edificio Sabatini del Museo Reina Sofía, y está compuesta por **106 obras** (pinturas, esculturas, collages, fotografías y vídeos) que abarcan desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Estarán representados, entre otros muchos reconocidos artistas, **Edvard Munch, Vasili Kandinsky, Pablo Picasso, Juan Gris, Fernand Léger, Georges Braque, Le Corbusier, Dubuffet, Alberto Giacometti, Yves Tanguy, Hans Arp, André Masson, Max Ernst, Paul Klee, Piet Mondrian, László Moholy-Nagy, Gerhard Richter, Mark Rothko, Jasper Johns, Andy Warhol, Francis Picabia o Steve McQueen**.

Se reúnen obras creadas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y permite explicar gráficamente la **evolución del arte durante los últimos 150 años**, incluyendo ejemplos de movimientos tan diversos como el **simbolismo**, el **expresionismo**, el **cubismo**, el **purismo**, la **Bauhaus**, el **Art Brut**, el **surrealismo**, la **abstracción**, el **constructivismo**, el **minimalismo**, el **post-expresionismo alemán**, la **abstracción estadounidense** de postguerra o el **Pop art**.



VINCENT VAN GOGH
El jardín de Daubigny, 1890
Óleo sobre lienzo
56 x 101.5 cm
Colección Rudolf Staechelin, Depósito en Kunstmuseum Basel, 2002
Fotografía: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

Con motivo de la muestra, el Museo Reina Sofía está preparando un catálogo en castellano e inglés que incluye textos de diversos autores, así como un apéndice documental y obras de la muestra.

La segunda muestra es **Coleccionismo y Modernidad. Dos casos estudio: Colecciones Im Obersteg y Rudolf Staechelin**, de la que hay que destacar que es la primera vez que se exponen juntas fuera de Basilea.

Unas **60 pinturas**, que estarán expuestas en la planta cuarta del edificio Sabatini, brindarán la oportunidad única de ver en Madrid reconocidas obras maestras que nunca han sido exhibidas en España de artistas como **Gauguin**, **Van Gogh**, **Renoir**, **Redon**, **Pissarro**, **Picasso**, **Manet**, **Modigliani**, **Monet**, **Cézanne**, **Chagall**, **Soutine**, **Jawlensky** o **Hodler**.

Ambas colecciones poseen una historia compartida y han sido descritas como “colecciones hermanas”. Fueron creadas por dos coleccionistas eminentes y amigos: **Rudolf Staechelin** (1881-1946) y **Karl Im Obersteg** (1883-1969). Staechelin comenzó en 1914 a coleccionar arte moderno francés del siglo XIX, mientras que Obersteg se dedicó a adquirir desde 1916 obras maestras modernistas.

Juntas, las dos colecciones ofrecen una perspectiva de la pintura figurativa moderna desde finales del siglo XIX hasta alrededor de 1940. La calidad de las dos colecciones se hace patente a través de obras de **Vincent van Gogh** como *Jardín de Daubigny* (1890) o de **Pablo Picasso** como *Buveuse d’Absinthe* (1910) y *Arlequin au loup* (1918), que podrán contemplarse en el Museo Reina Sofía. También estarán presentes tres retratos de personajes judíos que **Marc Chagall** realizó en 1914 - piezas fundamentales de la colección Im Obersteg- y que sólo han salido de Suiza una vez, en 2013, con motivo de una exposición en Viena.



PABLO PICASSO
Arlequin au loup, 1918
Óleo sobre tabla
116 x 89 cm
Colección Rudolf Staechelin, Depósito en Kunstmuseum Basel, 2002
Fotografía: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

Entre las piezas que estarán presentes dentro de la muestra **Coleccionismo y Modernidad. Dos casos estudio: Colecciones Im Obersteg y Rudolf Staechelin**, se podrá ver a partir de julio la obra **Nafea Faa Ipoipo** (*¿Cuándo te casarás?*), un óleo de **Paul Gauguin**, que data de 1892. Será una ocasión única para ver este cuadro considerado uno de los mejores del artista francés (Paris, 1848- Atuona, Polinesia francesa, 1903).

Los orígenes del Kunstmuseum Basel

El hecho de ser la capital de la imprenta y la importante vida intelectual que albergaba como centro universitario, propiciaron que la ciudad de Basilea concentrara desde el siglo XVI el germen de numerosas colecciones privadas de arte que, en realidad, eran bibliotecas y gabinetes de arte y de curiosidades.

La Colección de Arte de la ciudad de Basilea, abierta al público desde 1662, nació precisamente a partir de una de aquellas colecciones privadas, el **Amerbach-Kabinett**, un gabinete creado por Basilius II Amerbach (1533-1591) con piezas de su abuelo y de su padre, entre las que se encontraban el legado de Erasmo de Rotterdam, y con adquisiciones como dos retratos de Hans Holbein. Sobre todo creó la colección entre los años 1562 y 1591. El inventario de 1662 enumera más de 50 pinturas, más de 1.800 dibujos, cerca de 4.000 hojas de grabados, una colección de monedas y medallas integrada por más de 2.000 piezas, y más de 4.000 objetos de material de trabajo (herramientas, modelos, vaciados en molde, etc.) sin contar de nuevo los más de 10.000 volúmenes y manuscritos de que constaba la biblioteca. A ello cabía añadir las piezas de orfebrería, así como muestras naturales, diversas curiosidades y pequeñas esculturas.

Al crecer cualitativa y cuantitativamente, el gabinete había comenzado a llamar la atención de aficionados al arte, coleccionistas y marchantes, lo cual significaba que el Amerbach-Kabinett corría el peligro que acecha a casi todas las colecciones privadas de la edad moderna: la venta. Después de que llegara una oferta de compra desde Holanda de más de 9.500 táleros, **el Consejo de la ciudad de Basilea decidió en septiembre de 1661 comprar el gabinete y la biblioteca por parte del municipio por 9.000 táleros. De ahí que sea uno de los primeros museos públicos del mundo.**



PAUL KLEE
Senecio (Baldgreis), 1922
Óleo sobre imprimación de tiza sobre gasa sobre cartón
Kunstmuseum Basel
Tiza imprimación sobre una gasa sobre cartón

Ya en 1823, al núcleo del fondo del Amberbach-Kabinett, enriquecido con algunas donaciones del Consejo y de donadores privados en tiempos anteriores, se añadió el Museum Faesch, erigido por Remigius Faesch (1595-1667). De esta manera, además de otras pinturas de Hans Holbein el joven, varias obras importantes de los siglos XV-XVII pasaban a engrosar la colección. Más tarde, el legado de Samuel Birmann (1793-1847), miembro de la Comisión Artística, abrió nuevos márgenes de acción al museo. Gracias a estos recursos, tuvo ocasión de desarrollar una política de adquisiciones propias.

La construcción de un Museo

El comienzo de la construcción de una colección de arte moderno en Basilea suele hacerse coincidir en el tiempo con la compra, en 1939, de 21 obras de “arte degenerado” de autores como **Lovis Corinth**, **Oskar Schlemmer**, **Oskar Kokoschka** o **Franz Marc**. La historia, sin embargo, arranca un poco antes. De hecho, el gabinete de grabados había ido adquiriendo ya desde los años 20 obras de **Paul Klee**, **Ernst Ludwig Kirchner**, **Pablo Picasso** y otros artistas internacionales.

El departamento de arte moderno –como se llamaba entonces– del Kunstmuseum Basel se caracterizó a la largo del siglo XX por las ampliaciones debidas a generosas donaciones. Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, la colección experimentó el incremento más importante gracias a las donaciones de Raoul La Roche (1889-1965), que dió en varias fases cerca de la mitad de su vasta colección de obras muy representativas del cubismo y el purismo. La donación comprendía en total 90 piezas, con las cuales el Kunstmuseum Basel se convertía



JASPER JOHNS
Fuera de la ventana Número 2, 1962
Óleo sobre lienzo con diversos objetos
183,3 x 122,3 cm
Kunstmuseum Basel
Regalo de artistas en memoria de Christian Gaelhaar
Fotografía: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

en el museo con **la colección de arte cubista más importante de Europa** y adquiría además un grupo significativo de obras del purismo. La donación comprendía obras de Pablo Picasso, Juan Gris, Georges Braque o Fernand Léger.

Marguerite Arp-Hagenbach (1902-1994) es también una de las donadoras más importantes del museo. Su colección, principalmente de **arte abstracto**, supuso para el museo un gran impulso, tanto cuantitativo como cualitativo. Entre los varios centenares de dibujos y grabados y las cerca de cien pinturas y esculturas figuran numerosas obras capitales que impregnan de manera decisiva el aspecto de la colección del museo, entre las que destacan obras de **Hans Arp, Vassily Kandinsky, Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Georges Vantongerloo, Henri Laurens, Kurt Schwitters, László Moholy-Nagy, Antoine Pevsner y Joan Miró.**

Por otro lado, con motivo de una donación del mecenas basiliense Hans Grether, una cuarta **parte del fondo de la Alberto Giacometti-Stiftung** - la colección museística más importante de obras del escultor, pintor y dibujante suizo Alberto Giacometti (1901-1966)- se conserva en el Kunstmuseum Basel.

La ampliación de la colección moderna hasta el arte del presente más inmediato se hizo después

de la Segunda Guerra Mundial y por deseo, sobre todo, de los directores de la institución. En 1959 se le presentó al Kunstmuseum una oportunidad única para construir la colección de arte contemporáneo: para celebrar los 75 años de su existencia, la Compañía Nacional de Seguros Suiza hizo al museo un regalo especial poniendo a su disposición 100.000 francos para adquirir en Nueva York cuadros de pintores estadounidenses. Ese fue el comienzo para que fueran llegando al museo artistas como **Franz Kline, Mark Rothko, Clyfford Still, Barnett Newman, Andy Warhol, Jasper Johns, Dan Flavin, Donald Judd, Carl Andre, Bruce Naumann, Walter de Maria, Cy Twombly, Jackson Pollock o Robert Rauschenberg.**

Desde 2001 se ha dado mucha importancia al desarrollo consecuente de la colección, manteniendo su alto nivel con la inclusión de nuevas técnicas y medios y de las tendencias artísticas más recientes con artistas como **Gerhard Richter, Sigmar Polke, Blinky Palermo, Martin Kippenberger, Günter Förg, Wade Guyton, Andreas Gursky, Thomas Ruff, Wolfgang Tillmans, Boris Mikhailov, Ed Ruscha, Louise Lawler, Richard Prince, Sherrie Levine, Andreas Slominski, Olafur Eliasson, Simon Starling, Gabriel Orozco, Douglas Gordon o Steve McQueen.**

Por su parte, el Museo Nacional del Prado exhibirá, a partir del 18 de marzo de 2015, en la galería central y junto a obras de Tiziano, Tintoretto, Velázquez o Rubens, un conjunto único de obras de Picasso, que posee el Museo de Basilea.

Catálogo

Con motivo de la exposición, el Museo Reina Sofía está editando un catálogo, tanto en castellano como en inglés, que incluye textos de diversos autores como Nina Zimmer, un apéndice documental y obras de la muestra.

FECHAS:	18 marzo - 14 septiembre, 2015
LUGAR:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) <ul style="list-style-type: none">- Fuego blanco. La colección moderna del Kunstmuseum Basel. Edificio Sabatini. Planta 1ª- Coleccionismo y Modernidad. Dos casos estudio: Colecciones Im Obersteg y Rudolf Staechelin. Edificio Sabatini. Planta 4ª.
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con Kunstmuseum Basel
COMISARIADO:	Bernhard Mendes Bürgi, Nina Zimmer y Manuel Borja-Villel
COORDINACIÓN:	Gemma Bayón, Beatriz Jordana y María de Prada

Con la colaboración de:



Con el patrocinio de:



DATOS DEL FTP DE LA EXPOSICIÓN PARA LA DESCARGA DE MATERIAL GRÁFICO Y MULTIMEDIA:

<ftp://195.57.163.16>

Usuario: KunstmuseumExpo

Contraseña: 589MGC204

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa