

DEBATE Y PENSAMIENTO EN EL MUSEO REINA SOFÍA

## Un seminario sobre Nacho Criado y una ponencia sobre Rosemarie Trockel cierran este curso

Además, durante este mes de junio, tienen lugar las últimas conferencias de *Somateca. Producción biopolítica, prácticas queer y trans*, y *Metrópolis. Crisis urbana, periferias e investigación militante*.

La entrada a todas estas actividades es gratuita hasta completar aforo.



Durante este mes de junio tendrán lugar un seminario dedicado a **Nacho Criado** y una conferencia dedicada a **Rosemarie Trockel**, artistas a los que el Museo dedica exposiciones actualmente. Además, finalizan los programas de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas *Somateca. Producción biopolítica, prácticas queer y trans*, y *Metrópolis. Crisis urbana, periferias e investigación militante*. También podrá asistirse al seminario *La contemporaneidad permanente*, dedicado a la forma en la que la historia del arte es pensada, escrita e imaginada en la actualidad.

### EL BALANCE DE UN CURSO

En su papel como vehículo de conocimiento y reflexión, el Museo Reina Sofía incluye en su programación la discusión sobre cuestiones clave del debate contemporáneo. Este curso ha ofrecido alrededor de un centenar de actividades, entre conferencias, encuentros con artistas, visitas comentadas, debates y mesas redondas.

En ese análisis crítico de la cultura cobra especial relevancia el programa de Centro de Estudios del Museo, que cuenta con el patrocinio de la [Fundación Banco Santander](#). Constituido en 2009, el Centro de Estudios integra la actividad de investigación en el espacio del Reina Sofía, buscando la colaboración con la universidad e insertando dinámicas de reflexión y debate en distintas áreas del Museo (Colección, Exposiciones y Programas Públicos).

<i>Crítica y políticas trans</i> <b>Dean Spade</b>	8 de junio, 19:30 h
<i>La contemporaneidad permanente</i> <b>Jas Elsner, Leonard Barkan, Antonio Momplet, Francisco Prado, Adrian Rifkin y Rocío Sánchez</b>	8 de junio, 10:00-14:30 y 16:00-20:00h
<i>El país de las maravillas de Trockel</i> <b>Anne M. Wagner</b>	13 de junio, 19:30 h
<i>En tiempo furtivo. Tentativas sobre Nacho Criado</i> <b>Juan Manuel Bonet, Fernando Castro F. y José Díaz Cuyás</b>	14 de junio, 18:00 h.
<i>Régimen de trabajo y trabajadores pobres en las metrópolis asiáticas</i> <b>Jan Breman</b>	14 de junio, 19:00 h
<i>Periferias surafricanas y la lucha de los habitantes en la periferia de Durban</i> <b>Richard Pithouse</b>	15 de junio, 19:00 h
<i>Crisis y territorios emergentes</i> <b>Jan Breman y Richard Pithouse</b>	16 de junio, 19:30 h

**Conferencia de Dean Spade.** Viernes, 8 de junio

***Crítica y políticas trans***

**Hora:** 19:30 h

**Lugar:** Edificio Nouvel, Auditorio 200

***Crítica y políticas trans*** es la última conferencia de **Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans**, un programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas organizado por el Museo Reina Sofía con el apoyo de la [Fundación Banco Santander](#). El proyecto ha sido dirigido por **Beatriz Preciado**, teórica *queer*, profesora de Historia Política del Cuerpo, Teoría del Género e Historia de la Performance en la Universidad de París VIII, y autora de destacados ensayos en la materia. *Somateca* explora las prácticas políticas y artísticas que tienen relación con el cuerpo, desde la Ilustración hasta la actualidad. Se trata de analizar estas prácticas en relación a situaciones contextuales de gran relevancia para este tipo de artes, como el movimiento por la despatologización de la transexualidad, la epidemia del sida, la aparición de los movimientos de *Access to Knowledge*, la politización de la discapacidad en los movimientos *cripple-queer*, el desplazamiento desde el *body-art* al *body-hacking*, las nuevas estrategias del feminismo en relación con los programas de salud reproductiva y de reproducción asistida, la relación entre danza contemporánea y crítica somática o la emergencia del saber activista *eco-queer*, entre otras.

**Seminario *La contemporaneidad permanente***. Viernes, 8 de junio

**Hora:** 10:00-14:30 h y 16:00-20:00 h

**Lugar:** Edificio Sabatini, Auditorio

**Organiza:** Departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense y Museo Reina Sofía

La forma en la que la historia del arte es pensada, escrita e imaginada en la actualidad es el tema central de este conjunto de conferencias, con el fin de proponer una revisión de las dos cuestiones fundacionales de esta disciplina académica: la pervivencia del legado clásico y la construcción de la modernidad.

Intervendrán especialistas como el profesor **Jas Elsner** (Universidad de Oxford y Universidad de Chicago), **Leonard Barkan** (catedrático de la Universidad de Princeton), **Antonio Momplet** (Universidad Complutense de Madrid), **Alexander Nagel** (Universidad de Nueva York), **Francisco Prado-Vilar** (Universidad Complutense de Madrid), **Adrian Rifkin** (Universidad de Londres) y **Rocío Sánchez Ameijeiras** (Universidad de Santiago de Compostela).

[Más información y programa detallado.](#)

**Conferencia de Anne M. Wagner**. Miércoles, 13 de junio, 19:30 h

***El país de las maravillas de Trockel***

**Hora:** 19:30 h

**Lugar:** Edificio Nouvel, Auditorio 200

Anne M. Wagner (catedrática emérita del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de California, Berkeley) presentará el cosmos de la artista alemana Rosemarie Trockel, a quien el Museo Reina Sofía dedica una exposición entre los días 22 de mayo y 24 de septiembre de 2012. Lo hará partiendo del estudio de varias obras recientes en una analogía con la obra de Lewis Carroll, quien, igual que Trockel, inventó un mundo en el que los objetos más familiares dejaban de tener sentido.

**Mesa redonda *En tiempo furtivo. Tentativas sobre Nacho Criado***. Jueves, 14 de junio

**Lugar:** Edificio Sabatini, Auditorio

**Hora:** 18:00 h.

**Juan Manuel Bonet, Fernando Castro Flórez y José Díaz Cuyás** realizarán un ejercicio de aproximación y de análisis crítico respecto a la figura y la obra de **Nacho Criado**, sin dejar de lado tanto su diálogo a múltiples bandas con el arte internacional (Duchamp Rothko, Manzoni, Beuys y Fluxus, entre otros) como su idiosincrasia.

Compañeros de viaje en distintas etapas, desde los Encuentros de Pamplona hasta “la cordillera alpina”, pasando por el Palacio de Cristal, los participantes en la mesa redonda intentarán dilucidar los principios estéticos de una trayectoria solitaria, como fue en gran medida la de Nacho Criado, pero también nos acercarán a las posiciones que compartió con artistas de varias generaciones, desde Juan Hidalgo a Miguel Copón.

**Conferencia de Jan Breman.** Jueves, 14 de junio  
***Régimen de trabajo y trabajadores pobres en las metrópolis asiáticas***

**Hora:** 19:00 h

**Lugar:** Edificio Nouvel, Auditorio 200

**Conferencia de Richard Pithouse.** Viernes, 15 de junio  
***Periferias surafricanas y la lucha de los habitantes en la periferia de Durban***

**Hora:** 19:00 h

**Lugar:** Edificio Nouvel, Auditorio 200

**Debate con Jan Breman y Richard Pithouse.** Sábado, 16 de junio  
***Crisis y territorios emergentes***

**Hora:** 19:30 h

**Lugar:** Edificio Sabatini, Auditorio

Estas conferencias y debate forman parte de ***Metrópolis. Crisis urbana, periferias e investigación militante***, otro de los programas de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas del Museo Reina Sofía que cuenta con la colaboración de la [Fundación Banco Santander](#).

Uno de los más reconocidos investigadores a nivel internacional del impacto de la globalización en la precarización e informalización del trabajo, **Jan Breman**, hablará sobre el modelo laboral que genera el gigantesco crecimiento económico de Asia. **Richard Pithouse** es periodista, académico y militante del movimiento surafricano *Abahlali baseMjondolo (Movimiento de los Habitantes de Casas de Cartón)*. Se centrará en la situación de la ciudad y la vivienda en el continente africano, donde los procesos de renovación urbana y los grandes eventos, como el Mundial de fútbol, se mezclan con situaciones de emergencia habitacional y de grandes transformaciones políticas. Por último, **Jan Breman y Richard Pithouse** debatirán sobre los problemas urbanos que se reproducen a escala de todo el planeta: la explosión de las periferias urbanas y sociales, producto de dinámicas migratorias y causa de una nueva oleada de luchas sociales, que vienen siempre cruzadas con las contradicciones del sistema de producción capitalista global.

Madrid, 1 de junio de 2012

**Para más información:**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Gabinete de Prensa

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>