

La Fundación Banco Santander apuesta por la educación en el Museo Reina Sofía y apoyará su proyecto pedagógico con 1.750.000 euros durante los próximos cinco años.

Así se ha anunciado esta mañana, en el transcurso de un encuentro con los periodistas, al que ha asistido el presidente de la Fundación Banco Santander, **Antonio Escámez**; el presidente del Patronato del Museo Reina Sofía, **Guillermo de la Dehesa**; el director del Museo, **Manuel Borja-Villel** y el director de la Fundación; **Borja Baselga**.

La Fundación Banco Santander y el Museo Reina Sofía han renovado recientemente el convenio de colaboración que desde el año 2000 une a ambas instituciones. Este año, además, se produce un incremento en el presupuesto que la Fundación destina de manera absolutamente desinteresada al área educativa, elevando su compromiso a cinco años en un proyecto a largo plazo y clara apuesta de futuro.

El Museo Reina Sofía siempre ha agradecido la confianza depositada año tras año por parte de la Fundación en sus proyectos, pero es quizás en estos momentos que atravesamos, en que se requieren medios para seguir adelante y los presupuestos se ven menguados, cuando ese reconocimiento se incrementa, y más cuando el compromiso se circunscribe al ámbito universitario y educativo en general, en el que el propio Banco Santander y la Fundación han hecho un gran esfuerzo en los últimos años.

La Fundación Banco Santander apoyará en los próximos cinco años toda la actividad del área de **Educación y Mediación**, además del **Centro de Estudios del Museo**, para convertirlo en uno de los más avanzados a nivel mundial.

Centro de Estudios

Una de las principales novedades es la apuesta de la Fundación Banco Santander por el Centro de Estudios, que canaliza la actividad de investigación y pensamiento en el Museo. Desde él se busca la colaboración con la Universidad y las dinámicas de reflexión y debate sobre distintas áreas, (Colección, Exposiciones y Programas Públicos).

En el Museo se imparten **tres másteres**: *Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual* (Organizado por el Museo y la Universidad Autónoma de Madrid, en colaboración con la Universidad Complutense Madrid); *Máster Universitario en Prácticas Escénicas y Cultura Visual* (organizado por el CENAH de la Universidad de Alcalá, en colaboración con el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, Matadero Madrid y British Council) y el *Magíster Universitario en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo* (organizado por la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía, en colaboración con Filmoteca Española, Universidad Politécnica de Madrid, Medialab-Prado Madrid y Laboral de Gijón)

Por otra parte, gracias al apoyo de la Fundación Banco Santander, este año el Museo pondrá en marcha el **Programa de Estudios Avanzados**, de nueva creación, orientado hacia la alta investigación, los estudios interdisciplinarios y las nuevas metodologías. Tres líneas de fuerza guiarán el programa: el pensamiento crítico (filosofía y crítica de arte); el cuerpo (estudios de género y queer) y el espacio, o el análisis institucional (nuevas formas de institucionalidad). En este programa se encuadran dos series de seminarios: *Metrópolis. Crisis urbana, periferias e investigación militante*, dirigido por el Observatorio Metropolitano de Madrid, y *Somateca. Producción biopolítica, feminismos, prácticas queer y trans*, dirigido por Beatriz Preciado.

En el **Programa de conferencias magistrales**, se invita a un historiador, teórico, sociólogo, filósofo, artista, cineasta, arquitecto o profesional de reconocido prestigio para disertar sobre un tema. Se iniciaron el pasado mes de noviembre de 2011 con uno de los historiadores más influyentes de la actualidad, Timothy J. Clark, y en estos

momentos se está cerrando la próxima intervención prevista para el próximo otoño con el filósofo francés Hubert Damisch.

Educación/mediación

El Museo, gracias al empuje de la Fundación Banco Santander, ofrece un variado conjunto de propuestas dirigidas a un amplio abanico de públicos, desde el infantil y familiar, al joven y adulto, pasando por el profesorado y prestando particular atención a las necesidades especiales de los visitantes en general. Talleres infantiles, visitas para familias, actividades para jóvenes <18, cursos de formación, proyecciones de cine y vídeo, charlas, conciertos, publicaciones... son algunos de las iniciativas que se desarrollan en el Museo. Aproximadamente 100.000 personas (incluyendo público infantil y juvenil, familiar y profesorado) han disfrutado desde el año 2000 de los distintos proyectos de educación y mediación organizados por el Museo Reina Sofía con la colaboración Banco de Santander.

En la actualidad se están realizando los talleres **infantiles** *Si fuera un movimiento*, *Ecos* y *¿Te suena?*, que vinculan la Colección con los lenguajes de la danza y la música, y las actividades para **jóvenes** *Documentar y documentir*.

A niños y jóvenes también va dirigido el *taller de verano que tendrá* como eje la exposición *Rosemarie Trockel. Un cosmos*. Por otra parte la actividad *Equipo en abierto*, diseñada por los jóvenes del Equipo del Museo, se desarrollará el próximo 16 de mayo, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Museos.

Este año se pondrá en marcha para los más jóvenes una nueva actividad consistente en la realización de visitas comentadas sobre exposiciones temporales; Se comenzará con la exposición *Encuentros con los años 30*, que se inaugura en octubre.

Por otra parte, se está prestando atención especial a las sesiones de **formación al profesorado** en torno a los contenidos de la colección del Museo.

Hay que destacar también que una nueva actividad para **familias** explorará diversas obras de la Colección 3.

Finalmente y en lo que se refiere a la **mediación de adultos**, subrayar que en la actualidad se desarrollan tres recorridos temáticos por la Colección: El de *Feminismo*,

el dedicado al *Teatro* y el denominado *Experiencia de vida/experiencia de espacio*. Se ha creado también un nuevo itinerario temático *La desaparición del autor*, centrado en la colección 3 y, a partir del próximo mes de mayo, un nuevo relato de la colección: *La revolución feminista, 1968-1982*. En septiembre arranca el dedicado a *Val del Omar*. Todas y cada una de estas experiencias están pensadas para posibilitar consultas, plantear interrogantes, promover debates, ofrecer claves interpretativas y estimular el establecimiento de vínculos con la experiencia vital del espectador.

Madrid, 20 de abril de 2012

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>