

EL PRÓXIMO VIERNES 16 DE DICIEMBRE, EN EL MUSEO  
REINA SOFÍA

## **Representación de las obras teatrales *Monologue y Five Sisters*, de Guy de Cointet**

Supone una ocasión única para conocer el trabajo de uno de los artistas que mejor sintetiza la relación entre teatro y arte contemporáneo a partir de los sesenta



'Five Sisters', 2011, Guy de Cointet. Violeta Sanchez, Einat Tuchman, Adva Zakai, Veridiana Zurita. Vestuario: moniquevanheist. Fotografía: Sal Kroonenberg. © If I Can't Dance, Amsterdam

**Representación teatral “Guy de Cointet. *Five Sisters* y *Monologue*”. Con la compañía holandesa *If I can't dance***

**Fecha:** 16 de diciembre de 2011

**Lugar:** Edificio Nouvel, Auditorio 400

**Hora:** 21 h

**Entrada:** gratuita, hasta completar aforo. Recogida de invitación en taquillas del Museo a partir del 12 de diciembre

**Exposición relacionada:** *Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel*

---

La obra de Guy de Cointet (París, 1934-Los Ángeles, 1983) parte del hermetismo del lenguaje y de la capacidad del arte para inventar sistemas de representación entre el juego y la lógica. Frente al cubo blanco como lugar de exposición, sus piezas se suceden en un territorio ambiguo y fronterizo, entre el museo y el espacio escenográfico del teatro.

Guy de Cointet es esencial para entender la relectura de Marcel Duchamp en el contexto norteamericano de los sesenta, así como la impronta de Raymond Roussel en las neovanguardias norteamericanas, de la cual fue responsable. Artista de artistas, Cointet es también un punto de inflexión para el arte conceptual de la Costa Oeste californiana, referente para Allen Ruppersberg o los primeros Mike Kelley y Paul McCarthy, y una de las claves para entender artistas actuales que parten de las prácticas performativas basadas en la narración, como Dora García, Catherine Sullivan o Julien Bismuth.

Esta representación de dos de sus obras, con ocasión de la exposición *Locus Solus. Impresiones de Raymond Roussel*, es una ocasión única para ver la obra de Guy de Cointet en el contexto en que fue pensada, entre el teatro y el museo. Representadas por la compañía holandesa *If I can't dance*, responden a un largo proceso de investigación en torno a la complejidad de la reescenificación.

### **Monologue (1982)**

Esta pieza es una sucesión de referencias aparentemente cotidianas, con diferentes estados de ánimo, en un lenguaje inventado por el artista.

Concepto de la obra y texto: Guy de Cointet  
Intérprete: Jane Zingale

### **Five Sisters (1982)**

En un trasunto del cubo blanco, sucede el encuentro de cinco hermanas quienes, con una sensibilidad exagerada y *camp*, muestran en sus diálogos la transición de la contracultura al pop en un ambiente donde el culto al cuerpo y el mercado de los nuevos modos de vida avanzan el nuevo escenario de los 80.

Concepto de la obra y texto: Guy de Cointet  
Diseño de luz y sonido: Eric Orr  
Director: Jane Zingale  
Dramaturgia: Marie de Brugerolle  
Asistente de director: Vivian Zihelr  
Intérpretes: Violeta Sanchez, Einat Tuchman, Adva Zakai, Veridiana Zurita  
Luz y sonido: Elizabeth Orr  
Vestuario: moniquevanheist  
Publicación: Will Holder  
Comisaria: Frédérique Bergholtz

### **Breve biografía**

Guy de Cointet (París, 1934 - Los Ángeles, 1983) se trasladó de París a Nueva York en 1965 y después a Los Ángeles en 1968. Desde la década de los sesenta hasta su prematura muerte en 1983, este artista de origen francés fue un influyente personaje en la escena artística de Los Ángeles. Sus representaciones son paisajes lingüísticos en los que los acontecimientos cotidianos están vinculados a determinados objetos, colores y letras. Como

francés residente en los EE.UU., Cointet fue un perfecto observador de la sociedad del entretenimiento. Sus obras son un puzzle literario inspirado en la obra de Raymond Roussel y los tropos de las *soap operas* norteamericanas. En su trabajo investigó las fronteras entre lo elevado y lo bajo, la performance y la escultura, el teatro y la vida cotidiana. **Five Sisters** es la última obra que fue puesta en escena durante la vida de Cointet y marca un alejamiento de su anterior trabajo con la atención a la luz como el principal catalizador de la emoción. En ella, colaboró con el escultor Eric Orr que creó la iluminación, la escenografía y parte del sonido, y con el músico José Martillo.

Madrid, 5 de diciembre de 2011

**Para más información:**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Gabinete de Prensa

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>

<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/educacion/infantil.html>