

La artista Elena Asins, ganadora del Premio Nacional de Artes Plásticas 2011, imparte el taller *Dos lenguajes* en el Museo Reina Sofía

- La actividad se realiza cuando faltan tres días de la clausura de la exposición *Fragmentos de la memoria*, su más amplia retrospectiva celebrada hasta la fecha



La artista Elena Asins en la presentación de la muestra "Elena Asins. Fragmentos de la memoria" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Junio 2011

Mañana, viernes 28 de octubre, la artista Elena Asins (Madrid, 1940) impartirá la actividad *Dos lenguajes*, que comprende una visita comentada por la exposición *Fragmentos de la memoria* y un coloquio posterior con el público asistente.

Fragmentos de la memoria (15 de junio-31 de octubre de 2011) es la exposición más completa dedicada hasta la fecha a esta artista, recientemente galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2011, que el Ministerio de Cultura concede anualmente. La muestra arranca en 1968, año en el que se celebran los primeros seminarios de Generación Automática de Formas Plásticas en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, primera experiencia en nuestro país de incorporación de la cibernética a los procesos artísticos.

Desde fecha temprana, Asins abandonó la figuración para centrarse en la investigación espacial y geométrica de corte abstracto, realizando obras óptico-cinéticas en las que se observa su relación con el trabajo de Eusebio Sempere. En los setenta se dedicó al estudio de “la estructura del campo plástico” en series como “Strukturen”, enumeradas mediante una nomenclatura musical. Después, en los ochenta, se centró en la tridimensionalidad y más intensamente en las formas generadas por ordenador. Dibujos hechos en la computadora sobre papel continuo que muestran claramente la filiación conceptual de sus propuestas. Sus últimos trabajos abordan la escultura, la instalación o el vídeo y la música digital, donde busca aunar el rigor de sus investigaciones con una voluntad más trascendente.

Desde sus comienzos hasta la actualidad, esta pionera del arte asistido por ordenador en España ha centrado su trabajo en la investigación y el análisis del lenguaje plástico como sistema y proceso, algo que no sólo puede percibirse en la exposición del Museo Reina Sofía, sino que además puede desentrañarse ahora en esta actividad de la mano de la artista. “Retazos de los signos trazados a través de una vida (...), ejemplos de un estado mental y anímico creativo, disciplinado y riguroso”, explicó en la presentación de la exposición.

Madrid, 27 de octubre de 2011

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>

<http://www.museoreinasofia.es/programas-publicos/educacion/infantil.html>

