

## **El Museo Reina Sofía presenta a lo largo de las próximas semanas ocho exposiciones**

**SEIS DE LAS MUESTRAS ESTÁN DEDICADAS A MUJERES ARTISTAS DE DISTINTAS GENERACIONES**

**NUEVAS PROPUESTAS EN LOS PALACIOS DE VELÁZQUEZ Y CRISTAL DEL PARQUE DEL RETIRO Y DEL MONASTERIO DE SILOS (BURGOS)**

**LA PROGRAMACIÓN SE COMPLETA CON TRES CICLOS AUDIOVISUALES**

**El Museo Reina Sofía aprovechará las próximas semanas para presentar varias exposiciones y actividades que abren un amplio abanico de posibilidades dirigidas al público que se acerque al Museo a la largo de lo que queda de primavera y del próximo verano. La oferta es variada y se agrupa en torno a diferentes líneas de fuerza como es tradicional en la programación.**

Con **Leon Golub** se cierra el grupo de exposiciones a través de las cuales el público ha podido ver como a veces el arte supone un **posicionamiento crítico en la sociedad** (Fotografía Obrera o Efrén Álvarez). Golub no sólo refleja la representación de la violencia sino la violencia de todas las representaciones.

La línea que tiene que ver con los **discursos y prácticas feministas** está representada a través de una figura extraordinaria y única, considerada en su país como la artista viva más importante, la japonesa **Yayoi Kusama**. Esta es la primera retrospectiva a gran escala que sobre ella se realiza en España y ha sido organizada en colaboración con la Tate Modern. Después de Madrid podrá verse en el Centre Pompidou de París, en la Tate Modern de Londres y en el Whitney Museum de Nueva York.

Las exposiciones dedicadas a **Maja Bajevic** y a **Lili Dujourie** son buenos ejemplos de arte hecho por mujeres en el ámbito en este discurso.

**Latinoamérica**, especialmente en lo que respecta a propuestas artísticas distintivamente propias, que se separan de aquello que ha dominado el arte moderno europeo y norteamericano, estará presente con **Lygia Pape** que, junto a Hélio Oiticica y Lygia Clark, una de las figuras claves para entender la ruptura que supusieron las actividades de todos ellos en la segunda mitad del siglo XX. La exposición en el Reina

Sofía será la primera gran muestra dedicada a la artista tras su fallecimiento en 2004, y la primera que ciertamente contempla su producción de un modo retrospectivo. También viajará a la Serpentine Gallery de Londres y a la Pinacoteca de Sao Paulo, entre otros lugares.

Como ya es tradicional en la programación del Museo el **análisis y estudio del arte español** ocupa un lugar preferente. Este es el sentido de la gran exposición retrospectiva dedicada a **Elena Asins** (Madrid, 1940), en la que podrán verse obras desde los años sesenta hasta la actualidad; desde el expresionismo de sus primeros trabajos pictóricos hasta la abstracción geométrica más rigurosa.

La **atención al arte joven y la producción de obra nueva** está de manera permanente presente en las exposiciones que organiza el Museo. Buena muestra de ello es la dedicada a **Leonor Antunes**. A través del programa fisuras presentará un proyecto inédito realizado *ex profeso* para la ocasión. La artista portuguesa realizará una “construcción” en la que estudia la modulación y la apropiación que se hace del espacio físico.

Un primitivo, autodidacta, fuera de todos los órdenes establecidos, **la representación de los outsider** viene de la mano de la muestra que el Museo dedica a **Castle** (1899-1977), quien creó una estética muy identificable. De este artista, tildado de “transgresor” y “visionario” se podrán ver trescientas obras.

Además de las exposiciones propiamente dichas, a lo largo de las próximas semanas tendrán lugar tres ciclos audiovisuales: **Documental proletario** (11-19 de mayo) como complemento a la muestra de la Fotografía Obrera; **Era vídeo. El vídeo en su proceso de institucionalización** (24-27 de mayo) y **Leer las imágenes, leer el tiempo** (6-22 de junio). Asimismo se desarrollarán diversas actividades con ocasión de la celebración del **Día Internacional de los Museos** (18 de mayo).

## LEON GOLUB

**Presentación: 4 de mayo 2011**

**Palacio de Velázquez**

**Comisario: Jon Bir**

Es la primera exposición de **Leon Golub** (Chicago, 1922 – Nueva York, 2004) que se realiza en España. Reunirá aproximadamente cien obras que abarcan toda su trayectoria, desde sus primeras creaciones en los años cincuenta hasta las últimas series que realizó, ya entrado el siglo XXI. Se trata de pinturas —algunas de gran formato— y dibujos. En su característico estilo tuvieron cabida las relaciones entre figura y fondo, la abstracción poética, los medios de comunicación de masas y la iconografía pop.

## **YAYOI KUSAMA**

**Presentación: 9 de mayo 2011**

**Edificio Sabatini**

**Comisaria: Frances Morris**

Organizada en colaboración con la Tate Modern, se trata de una completa retrospectiva monográfica sobre la obra de la artista japonesa **Yayoi Kusama** (Matsumoto, Prefectura de Nagano, 1929) que ofrece una visión global de sus seis décadas de carrera. Esta es la primera oportunidad que tiene el público de España de introducirse en una muestra a gran escala de Kusama, considerada la artista viva más reconocida de Japón. Tras su paso por nuestro país, la muestra, compuesta por más de 150 piezas, viajará al Centre Pompidou de París, la Tate Modern de Londres y al Whitney Museum de Nueva York.

## **JAMES CASTLE. Mostrar y Almacenar**

**Presentación: 17 de mayo 2011**

**Edificio Sabatini**

**Comisaria: Lynne Cooke**

Esta muestra pretende acercar al espectador a una panorámica general de la obra de James Castle (1899-1977), muy poco conocido en España. Este artista sordomudo y analfabeto, autodidacta del medio rural que formuló un imaginario propio, inspirado en la cultura popular que le rodeaba cuenta con una prolífica obra, con cerca de doscientos mil objetos, es producto de una frenética actividad artística a lo largo de casi setenta años. Sus dibujos, esculturas y libros se caracterizan por una creativa imaginación que trasforma su realidad más inmediata dando lugar a una estética muy identificable que plasmó sobre papel y cartón reciclados mediante una tinta de hollín y saliva que él mismo fabricaba. El Museo exhibirá alrededor de 300 obras de este singular artista.

## **LYGIA PAPE. Espacio imantado**

**Presentación: 24 de mayo de 2011**

**Edificio Sabatini**

**Comisarios: Manuel Borja-Villel y Teresa Velázquez**

El Museo organiza, en colaboración con el Proyecto Lygia Pape, la primera exposición monográfica que se dedica a la artista brasileña en Europa. Con ella se pretende contribuir de manera decisiva al conocimiento, estudio y difusión de la obra de Lygia Pape (Nova Friburgo, 1927 – Río de Janeiro, 2004), uno de los principales nombres del arte contemporáneo de Brasil junto a otros como Hèlio Oiticica y Lygia Clark, con

quienes estuvo muy relacionada. La muestra reunirá en torno a doscientas cincuenta obras, entre pinturas, relieves, xilografías, acciones performativas –mostradas a través de objetos, vídeos y fotografías–, producción cinematográfica, carteles de películas, poemas, collages y documentos. Podrán verse sus piezas más conocidas, como sus *Tecelares* y *Livros*, pero también aquellas experiencias menos difundidas, como los *Ballets Neoconcretos* y su producción cinematográfica.

### **MAJA BAJEVIC. Continuará**

**Presentación: 26 de mayo de 2011**  
**Palacio de Cristal**

El proyecto que presenta la autora en el Palacio de Cristal del Parque de El Retiro gira en torno a una clasificación de cien eslóganes del período comprendido entre 1911 y 2011. **Maja Bajević** (Sarajevo, 1967), espera que explorar este tema nos permita reflejar los sucesos y la temperatura social a lo largo del último siglo. Para ello presenta una instalación sonora compuesta por una melodía original realizada a capella para cada uno de los eslóganes; la pieza se mezclará con los trinos de los pájaros para subrayar la distinción entre naturaleza y cultura. Completan la muestra una performance; un archivo y un “monumento” en el que se integran cinco vídeos.

### **LILI DUJOURIE**

**Presentación: 9 de junio de 2011**  
**Abadía de Santo Domingo de Silos (Burgos)**  
**Comisaria: Lynne Cooke**

**Lili Dujourie** (Roselare, Bélgica, 1941) realizará una obra específica para el Monasterio burgalés. Además, y para contextualizar este nuevo trabajo, se incluirán algunas obras de diferentes momentos de su trayectoria artística, como *Maagdendale* (1982), la primera de una serie de esculturas de terciopelo que inició en la década de 1980. Por otra parte, se instalarán tres obras recientes, unas naturalezas muertas compuestas por formas de arcilla modelada que traen a la mente asociaciones orgánicas, como hojas o huesos y una serie de trabajos inéditos nuevas inspiradas en flores. Estas pequeñas esculturas, creadas con papel maché, aluden a la función farmacológica y a la sabiduría tradicional que en la Edad Media sustentaban la asistencia que los monasterios ofrecían a sus comunidades locales.

## **LEONOR ANTUNES**

**Presentación: 10 de junio de 2011**  
**Edificio Sabatini**

Se presenta un proyecto de Leonor Antunes realizado *ex profeso* para la ocasión. En esta exposición, la artista portuguesa presentará una “construcción” en la que estudia la modulación y la apropiación que se hace del espacio físico. Para su realización, Antunes parte de diversas fuentes de inspiración. Por un lado, buscará mostrar en su obra la relación del cuerpo con el espacio construido por otro contextualizará este proyecto en un momento clave en la historia del arte español, como es la década de los cincuenta.

## **ELENA ASINS. Fragmentos de la memoria.**

**Presentación: 14 de junio de 2011**  
**Edificio Sabatini**  
**Comisario: Manuel Borja-Villel**  
**Asistentes al comisariado: Belén Díaz de Rábago y Carmen Fernández**

Se trata de una gran exposición retrospectiva de Elena Asins (Madrid, 1940), en la que podrán verse obras desde los años sesenta hasta la actualidad; desde el expresionismo de sus primeros trabajos pictóricos hasta la abstracción geométrica más rigurosa. La investigación y análisis del lenguaje plástico como sistema y proceso, es una de las líneas de trabajo más importantes de su carrera que ha mantenido hasta la actualidad y que se podrá percibir a través de las obras presentes en la muestra.

Madrid, 3 de mayo de 2011

**Para más información:**  
GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA  
[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)  
91 774 10 05  
[www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html](http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html)