

II FESTIVAL DE EUROJAZZ

Las hermanas Labèque y Sinikka Langeland Group en el Museo Reina Sofía

Un año más, el Museo Reina Sofía colabora con la mayor de las citas culturales protagonizadas por las mujeres creadoras: **Ellas Crean**, organizado por el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad y Acción Cultural Española (AC/E). En su séptima edición incluye, entre otras ofertas, el II Festival de Eurojazz, al que pertenecen estas dos actuaciones

Katia y Marielle Labèque estrenan “West Side Story”



Fecha: miércoles 23 marzo

Hora: 19:30 horas

Lugar: Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Entrada: 15 euros. Venta anticipada de localidades: Centros de El Corte Inglés - 902 400 222 // www.elcorteingles.es

La capacidad de sorprender, esa es la cuestión para las hermanas Labèque. No es un arma secreta porque el poder de seducción de dos pianos tocados a cuatro manos se despliega ante el espectador bien a la vista, sin trampa ni cartón. Pero, cuidado, no estamos solo ante un prodigioso artefacto sonoro, ante una impactante exhibición del dominio técnico. La belleza, la transmisión de una verdad artística original, manda por encima de cualquier otra consideración. Las hermanas Labèque se plantean el reto de

hacer su particular relectura de los grandes pilares de la música clásica y contemporánea: Bach, Mozart, Brahms, Tchaikovsky, Schubert, Stravinsky, Poulenc, Ravel, Saint-Saëns, Satie... Además, su lúdica red se extiende a otros creadores de la música popular, el jazz, el pop o la música latina.

Chick Corea, Beatles o Sting son tres tentaciones que han integrado en su arco expresivo. Kathia y Marielle han trabajado a fondo con las partituras de dos insignes representantes de la gran música estadounidense: George Gershwin y Leonard Bernstein. Una propuesta nos resulta especialmente cercana: la unión con la cantaora flamenca Mayte Martín en el disco y proyecto "De fuego y agua". Ante semejante cúmulo de encantos, cómo no quedar prendados de la hermanas Labèque.

No es esta la primera vez que Katia Labèque interviene en la programación de Ellas crean. El año pasado, con un formidable éxito, nos acompañó en el Museo Reina Sofía, presentando su espectáculo B For Bang, radiante relectura de la música de los Beatles. En la presente edición Katia y su hermana Marielle ofrecerán un repertorio con composiciones de Igor Stravinsky, George Gershwin (Rhapsodie in Blue) y Leonard Bernstein (West Side Story), acompañadas por los percussionistas Gonzalo Grau y Pablo Bencid.

Estrellas absolutas de la compleja construcción pianística para cuatro manos, Katia y Marielle, nacidas en Bayona (Francia), obtuvieron siendo jovencitas, a los 18 y 16 años respectivamente, el primer premio del Conservatorio de París en 1968. Su madre, Ada Cecchi, era profesora de piano, antigua alumna de Marguerite Long, y ella fue quien les dio sus primeras lecciones de música, quien las introdujo en el fascinante mundo del piano. Katia y Marielle afirman: "Siempre nos ven como hermanas, pero la verdad es que nos hemos entendido primero como músicos y sólo después hemos llegado a ser hermanas. Somos conscientes de que la imagen de dos hermanas es muy fuerte en el escenario. Mucha gente nos recuerda porque somos un dúo".

Quizá encontremos en la música el mejor ejemplo de la parte positiva que el fenómeno de la globalización está aportando a la cultura, a los aspectos más elevados de nuestra civilización. En todas las épocas, los músicos, con su fino oído y su permeabilidad creativa, han estado en la avanzada del progreso. Marielle y Katia explican así su actitud vital, sus opciones estéticas, su trabajo: "En general, los pianistas actuales son bastante conservadores en sus programas. En nuestro caso necesitamos tocar la música de compositores vivos e interpretarla con ellos. Creemos que es primordial tocar música del tiempo en que se vive. No somos las únicas: ésta es una tradición que seguimos. Friedrich Gulda fue de los primeros en provocar a la gente. Chick Corea lo lleva haciendo desde hace ya muchos años. Es siempre interesante para los músicos ir a campos desconocidos. Además, creemos que la gente tiene necesidad de tocar cosas diversas, de conocer otras músicas, de variar". Las hermanas Labèque están ensanchando, cruzando, aventurando nuevas fronteras para la música clásica. La mujer creadora es una mujer de retos.

Sinikka Langeland Group nos acerca al folclore escandinavo



Fecha: viernes 25 marzo

Hora: 19:30 horas

Lugar: Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Entrada: libre hasta completar aforo

Sinikka Langeland - voz, kantele

Arve Henriksen - trompeta

Markku Ounaskari - batería

Jo Skaansar - contrabajo

La música popular de los países escandinavos ha sido hasta hace un par de décadas un fenómeno creativo escasamente divulgado y, sin embargo, uno de los crisoles artísticos más interesantes de la Europa nórdica. Hay proposiciones tradicionales como las de Pernille Anker o Folkarit, renovadoras en Alle Moller y Väsen, y experimentales como las de Kimmo Pohjonen o Annbjorg Lien. A ello hay que añadir que algunos músicos recientes hacen síntesis de lo que hicieron sus predecesores, mientras otros rastrean nuevos caminos sonoros buscando la confrontación con elementos musicales encontrados en otros territorios. Este es el caso de esta intérprete de kantele y voces, especializada en hacer que los premios rebosen sobre la repisa de su chimenea, y curtida en tantas aventuras como su edad le permite.

Sinikka Langeland procede de Kirkenær, una localidad situada en el sudeste de Noruega, donde nació en 1961. Aunque estudió piano y guitarra, su instrumento, en efecto, es ese peculiar cordófono llamado kantele, al que en la vecina Finlandia hace tiempo honraron convirtiéndolo en instrumento nacional. Sinikka no solo lo interpreta, sino que imparte clases para que otros también hagan sonar sus cuerdas con propiedad. Profesores importantes ha tenido la artista en su vida profesional, pero leyendo parte de la bibliografía que sobre ella existe, uno ha querido ver un cariño especial puesto en el tiempo que pasó estudiando en el colegio parisino Jacques Lecoq. Allí Sinikka buscó alternativas para las ideas renovadoras que ya le rondaban la cabeza antes de iniciar estudios de musicología en la Universidad de Oslo.

A estas alturas, hay que decir que, aunque haya nacido en Noruega, el origen de la música de Sinikka Langeland localiza inspiración en la región finlandesa de Karelia, de donde su madre es originaria. Dos grandes iniciativas ocupan ahora su actividad como compositora y como intérprete. De un lado, la música que desarrolla junto a su banda estable, y, de otro, un espectáculo bautizado como "Maria's song". En la primera se agrupan dos grandes bloques temáticos; uno de inspiración claramente folclórica y

otro de formato y fines exclusivamente jazzísticos. Los dos están extraídos de un hermoso trabajo llamado “Starflowers”, publicado en 2007, y también de “The land that is not”, título que se edita en mayo.

“Maria’s song”, por otra parte, toma como base el repertorio del álbum del mismo título fechado en 2009, y en él la artista recrea parte del mundo sonoro de Johan Sebastian Bach, mezclándolo con piezas escritas por ella misma y diversos anónimos y tradicionales del medioevo. Debido a los particulares requerimientos técnicos que exige la puesta en escena del segundo proyecto, a Ellas Crean viene Sinikka acompañada de su banda con el fin de mostrarnos la calidad del repertorio de “Starflowers” y hacer avance del también mencionado “The land that is not”. Excelente forma de adentrarse en el arte y la cultura de esta intérprete que, pese a no estar reconocida, tiene tras de sí un amplio trabajo de creación en diferentes frentes desde que concluyese su etapa académica en 1992; grabaciones de discos por supuesto, pero también composición de música para poemarios, publicación de ensayos didácticos y también de poemarios, esta vez propios.

Por el carácter multifacético de su trabajo, Sinikka Langeland es la demostración fehaciente de que en el norte de nuestra Europa existe vida inteligente más allá de los fenómenos de Abba y de Stieg Larsson.

Madrid, 15 de marzo de 2011

Para más información:

Gabinete de Prensa
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
917 741 005
prensa1@museoreinasofia.es

Coordinación de Prensa Ellas Crean
Pablo Sanz
696 465 682
ellascrean@gmail.com

