

El Museo Reina Sofía acoge una instalación que visibiliza el proyecto *Correos*, impulsado por el colectivo Mujeres Artistas Visuales (MAV)

“Recorrido y visibilización de un archivo” puede verse en la antesala de la Biblioteca del Museo y pretende denunciar las desigualdades entre mujeres y hombres en el arte.

Esta muestra tiene por objeto visibilizar el fondo de documentación que se ha creado en la Biblioteca del Museo Reina Sofía a raíz de la Acción Postal Propuesta “**Correos**”, ideada por la artista **Belén Franco**, y comisariada por **M^a Antonia de Castro**, que se llevó a cabo durante la primavera de 2010 con el impulso del colectivo MAV (Mujeres en las Artes Visuales) a través de su Web.

La antesala de la Biblioteca del Museo Reina Sofía acoge ahora la instalación **Recorrido visible en la creación de un archivo**. Con ella se alude al proyecto “Correos”, que MAV (Mujeres Artistas Visuales) hace posible y apoya para poner de manifiesto las desigualdades entre las diferentes situaciones que viven las creadoras con respecto a las condiciones de los artistas varones. Según MAV, el proyecto surge ante la “evidente situación de desigualdad entre “las y los artistas” y de una intencionalidad política de corregir tales deficiencias.

La acción ha consistido en la movilización de las artistas para que enviaran por correo certificado todos sus catálogos, trípticos, dípticos y publicaciones al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El principal objetivo, crear un archivo documental exhaustivo sobre la obra de mujeres artistas que facilite la labor de críticos e investigadores y posibilite el estudio de su trabajo.

MOTIVOS DE LA ACCIÓN

Durante las jornadas “Mujeres en el Sistema del Arte”, celebradas en el Ministerio de Cultura, en marzo 2010, que fueron organizadas por MAV (Mujeres en las Artes Visuales) se llegó a la conclusión de que es fundamental incidir en la labor de archivo y documentación como forma de dejar constancia del trabajo de las artistas y facilitar la investigación y el seguimiento de su obra. El colectivo destaca, en este sentido que cada cierto tiempo las bibliotecas y centros de documentación se plantean la posibilidad de deshacerse de folletos y pequeños catálogos, con lo que desaparecen lo que ha sido tradicionalmente el precario soporte que documentaba el trabajo de las primeras generaciones de artistas, a las que raramente se les producía una publicación de cierta entidad.

Por otra parte, este proyecto de MAV se propone colaborar activamente con el Museo Reina Sofía para convertirlo en obligado referente dentro del panorama internacional como centro de documentación y archivo del trabajo de las artistas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN

La acción constó de dos partes: La primera, postal, titulada “Correos”. Consistente en el envío de los catálogos. Según Belén Franco, “constituye un homenaje a este servicio público ya que, una vez más a través de los envíos postales, colabora con las mujeres y les permite acceder a los monumentos del mundo, en este caso el Museo (Se toma como referencia la antigua costumbre femenina de coleccionar tarjetas postales como sustitutivo del vedado viaje a los “lugares del arte”) . El múltiple contenido semántico de la palabra “Correos” se presta a esta acción, que se pretende siempre positiva”.

La segunda parte, la Acción Performance, materializada en la recepción y rasgado de los sobres, desvela los catálogos y los integra posteriormente en la biblioteca o centro de documentación. Está dedicada —explica Belén Franco— al cuerpo de archiveros y bibliotecarios, una de las primeras profesiones constituida mayoritariamente por mujeres.

LA INSTALACIÓN

El espacio en el que se desarrolla la muestra es la antesala de la Biblioteca del Museo Reina Sofía, un lugar de paso y espera frecuentado por estudiosos y curiosos, que por ello mismo se presta al carácter documental de esta obra. Las líneas de luz y sombra en diferentes direcciones, que filtran las persianas venecianas, construyen una trama rítmica. La instalación “Recorrido visible en la creación de un archivo” integra los sobres en esta red de líneas de luz. Así, y huyendo de la exposición individualizada de cada uno de estos sobres, los trata como un material que conjuntamente se incorpora a ese ritmo.

El montaje se ha realizado sobre material de espejo permite intuir las líneas, texturas y colores de los sobres intervenidos e ilustrados, con intención de excitar la curiosidad para la investigación. Los paneles presentan el primer texto de la Propuesta Correos. Su traducción a seis idiomas, todas ellas colaboraciones al proyecto, deja patente la capacidad de impulsar proyectos globales y con múltiples implicados que tiene Internet. Sin embargo se ha buscado en su color y diseño las imágenes de sellos y timbres propios del mundo postal evocando a las primeras vanguardias, por lo que aquellas tuvieron de reivindicativas. Los nombres de las artistas participantes aparecen como imagen animada en contraste —dicen los organizadores— con la pasividad impuesta durante generaciones. El título ¡Correos! adquiere así uno de sus significados más irónicos, compartiendo el espacio en esta Biblioteca. Es por tanto esta instalación un eslabón más en el proyecto que se impulsó con el texto de origen, se difundió por la web , y cobró sentido con los envíos y catalogación de los documentos recibidos.

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**