

Lili Dujourie *La naturaleza es sabia*



Maagdendale, 1982
Terciopelo, hierro y madera
Colección privada
Fotografía: Daem Kristien

- FECHAS:** 9 de junio - 25 de septiembre de 2011
- LUGAR:** Abadía de Santo Domingo de Silos (Burgos)
- ORGANIZACIÓN:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- COLABORACIÓN:** Cámara de Comercio e Industria de Burgos y Abadía de Santo Domingo de Silos
- COMISARIA:** Lynne Cooke
- COORDINACIÓN:** Beatriz Jordana

La Abadía de Santo Domingo de Silos acoge una nueva muestra de la artista belga Lili Dujourie (Roeslaare, Bélgica, 1941), organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Burgos y la propia Abadía. Bajo el título *La naturaleza es sabia*, la exposición reúne algunas de sus obras más reconocidas junto con otras realizadas expresamente para este espacio.

La antecámara: *Maagdendale* (1982), lo teatral en una obra de arte

A principios de los años ochenta, tras una década dedicada a la creación de vídeo, Lili Dujourie se orientó hacia la escultura. ***Maagdendale* (1982) es la primera de un impresionante grupo de obras realizadas en terciopelo** que inició en esa década y la pieza elegida para ocupar la antecámara de la galería de la Abadía de Santo Domingo de Silos. El emplazamiento de esta obra, dando la bienvenida a los visitantes, contribuye a que estos tomen conciencia de la puesta en escena del acontecimiento: la propia exposición.

Maagdendale toma su nombre de la abadía medieval donde se expuso por primera vez. La estructura a modo de columna carmesí contrasta con una franja verde oliva, cuyos pliegues fruncidos se agrupan como para crear un pasadizo hacia lo que existe detrás.

Muchas de las obras que esta artista compuso con terciopelo a lo largo de la década de los ochenta abordan directamente asuntos específicos de la pintura, sus convenciones, historias y tradiciones, al tiempo que adoptan una presencia escultórica. “Con *Maagdendale*, Dujourie cuestiona también que se relegue lo ornamental a la categoría de parergon, es decir, de suplementario o auxiliar –explica Lynne Cooke, comisaria de la muestra-. Al centrar la atención en lo que antes pasaba desapercibido, Dujourie resalta los medios –los mecanismos escenográficos– por los cuales se plasma lo teatral en una obra de arte, se ennoblece el tema y se solicita la participación del espectador”.

La galería: Yuxtaposición de naturalezas muertas

En la sala propiamente dicha, Dujourie ha yuxtapuesto obras de dos series diferentes. Por un lado, el visitante podrá contemplar **el conjunto de tres esculturas tituladas *Initialen der stilte* (2007)**. Cada una de estas obras está constituida por diversos elementos de arcilla cocida, modelados a mano y colocados sobre el fino tablero de una mesa.

Las formas orgánicas de estas piezas semejan hojas y follaje, vértebras de animales y fragmentos de maceta, de modo que parecen pertenecer tanto al ámbito de lo natural, como al artificial y cultural. Estas naturalezas muertas invitan al espectador a realizar un análisis detallado que es a la vez forense y estético.

Por otro lado, **la artista belga presenta también su más reciente trabajo, concebido para este espacio en la Abadía de Santo Domingo de Silos: *Ballade* (2011)** es una nueva serie de obras inspiradas en las flores medicinales que se han cultivado en

Occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días. Al igual que las *Initialen de stilte*, estas pequeñas esculturas, creadas con papel maché, también podrían considerarse naturalezas muertas.

En toda la trayectoria de Dujourie, el papel de la belleza en la obra de arte ha sido una cuestión omnipresente, aunque subliminal. Sin embargo, en estas piezas, su interés radica más en las propiedades medicinales de las plantas, que en su faceta estética. A través de *Ballade*, Dujourie explora el potencial terapéutico de las flores o, más exactamente, las virtudes y propiedades médicas de algunas plantas que se cultivan en Europa desde la Antigüedad.

Al recopilar su lista de flores, Dujourie seleccionó sólo aquellas que se cultivan en Occidente desde la Antigüedad. Cada una de sus esculturas se basa en las ilustraciones que la artista ha recopilado de diversas fuentes, incluidos códices medievales y estudios botánicos de la Ilustración. Cada obra se basa en la parte de la flor que se utiliza en la farmacopea herbaria y que en estas piezas se encuentra, a menudo, magnificada. A pesar de que las plantas que ha elegido Dujourie y sus fines terapéuticos son bien conocidos, las partes de las flores escogidas por los herboristas distan mucho de ser comunes, como se puede apreciar en esta muestra.

Los remedios herbarios tienen una larga historia en Occidente. Bien conocidos por los egipcios, durante la Edad Media se circunscribieron, en gran medida, al ámbito de los monasterios. En la Abadía de Santo Domingo de Silos, fundada a principios de la Edad Media, se conserva, abierta al público, la farmacia del siglo XVIII que administraba remedios a la congregación. Sin embargo, el huerto físico que proporcionaba las materias primas para las recetas botánicas se dedica hoy a otros fines, principalmente el cultivo de alimentos para los monjes de la Abadía.

“Al elegir este venerable tema para su último corpus de obras, Dujourie resalta algunos aspectos de la historia de este lugar que a menudo pasan inadvertidos”, concluye Lynne Cooke.

La artista

Lili Dujourie nació en Roeselare, Bélgica, en 1941. Actualmente vive y trabaja en Lovendegem, cerca de Gante. Su trabajo ha sido exhibido ampliamente desde finales de los años setenta. Entre las exposiciones recientes en las que ha participado, destacan: la Bienal de Sharjah (2009); WACK! Art and the Feminist Revolution, en PS1, Nueva York/MoCA, Los Ángeles (2008); la Bienal de Gwanju, Corea del Sur (2008) y Documenta 12, Kassel (2007). En 2005, una gran retrospectiva de su trabajo fue presentada en el Palais des Beaux Arts en Bruselas.

Catálogo

Con motivo de esta exposición, se publicará un catálogo en español e inglés con texto de la propia comisaria, Lynne Cooke, entre otros.

DATOS ACCESO FTP DE LA EXPOSICIÓN:

<ftp://77.226.250.242>

Usuario: LiliExpo

Contraseña: 716DBM843

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>