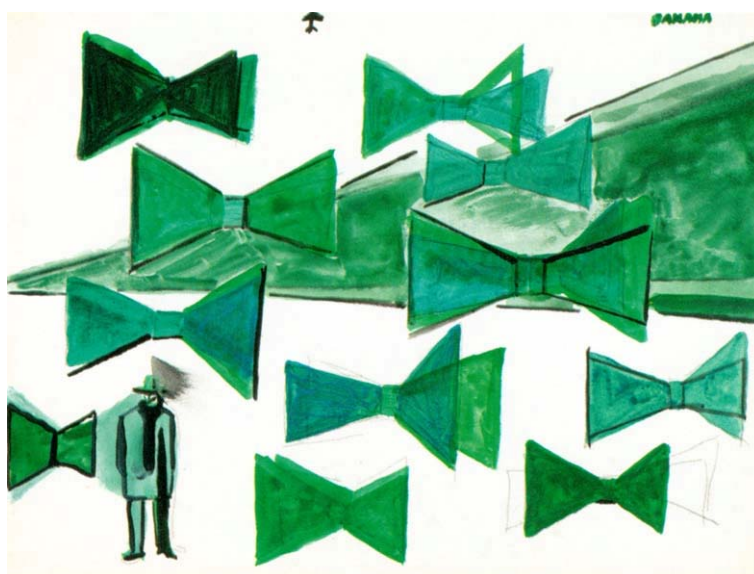


René Daniëls

Una exposición es siempre parte de un todo mayor



Sin título (Panamá), 1987
René Daniëls Foundation. Eindhoven (Holanda)

FECHAS:	20 de octubre 2011 – 26 marzo de 2012
LUGAR:	Palacio de Velázquez, Parque del Retiro
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Van Abbemuseum Eindhoven
COMISARIO:	Roland Groenenboom
COORDINACIÓN:	Rafael García
ITINERARIO:	Stedelijk Van Abbemuseum (mayo-septiembre 2012)
ACTIVIDADES PARALELAS:	Encuentro sobre René Daniëls con Roland Groenenboom y Dominic van den Boogerd 21 de octubre de 2011, 19:30h

El Palacio de Velázquez del Parque del Retiro acoge una completa retrospectiva sobre el artista René Daniëls (Eindhoven, Países Bajos, 1950), uno de los pintores holandeses más notables de las décadas de los setenta y ochenta. La muestra ha sido organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Van Abbemuseum de Eindhoven.

René Daniëls. Una exposición es siempre parte de un todo mayor proporciona una perspectiva de la polifacética naturaleza y complejidad del arte de Daniëls en el marco de la cultura *underground* de las décadas de los setenta y ochenta, como el *punk*, la *new wave* y la *no wave*, tendencias que fueron decisivas en la trayectoria artística del pintor. Además, la muestra retrata el contexto neoliberal y comercial en el que se desarrollaba el mundo del arte de esa época. En contraste con la mayoría de pintores de su generación, la obra de Daniëls podría concebirse como alegórica, en el sentido más amplio del término, de acuerdo con la acepción de Walter Benjamin en muchos de sus escritos. Para Benjamin, la alegoría es un concepto con implicaciones simultáneamente filosóficas, religiosas, estéticas, políticas e históricas que, en efecto, son muy significativas en el estilo de Daniëls. Esta exposición, así como el catálogo realizado con motivo de la misma, se propone contribuir a que la obra de este artista singular se observe con una nueva perspectiva.

Esta gran retrospectiva reúne una extensa selección de **pinturas y dibujos del artista, desde mediados de los setenta hasta 1987**. Además, presenta una amplia selección de los cientos de dibujos, esbozos y notas, que se encontraban en el estudio en 1987, cuando el pintor sufrió un derrame cerebral que le impidió continuar su carrera artística durante casi veinte años. Todos esos materiales, así como más de noventa cuadros que se encontraban en distintas fases de realización, quedaron entonces al cuidado de la Fundación René Daniëls. El Van Abbemuseum de Eindhoven grabó, documentó y conservó aquel material a petición de esta institución. La riqueza de las imágenes, las ideas y las referencias cruzadas en aquellos trabajos es inmensa. La muestra que se presenta en el Palacio de Velázquez, pone en valor estos materiales para la comprensión de la obra de este artista.

René Daniëls comenzó a pintar de nuevo en 2006, tras casi dos décadas. Una selección de las obras realizadas en estos últimos cinco años ocupan una de las salas del Palacio de Velázquez, enmarcando **su último trabajo: un dibujo mural que el artista holandés ha realizado ex profeso para esta exposición en una de las paredes del Palacio** usando una técnica mixta de rotulador y spray.

A pesar de que su objetivo final era la pintura, Daniëls siempre recalcó la importancia de la realización de bocetos y textos, un proceso preparatorio para llegar a sus complejos cuadros de múltiples capas. El Palacio de Velázquez también albergará una selección de este “trabajo preliminar”, develando el proceso de creación y las numerosas fuentes de inspiración características de su obra.

Una de estas fuentes de inspiración fue, sin duda, la contracultura punk y sus derivados. Como gran aficionado a la música, Daniëls grabó los conciertos de grupos tan relevantes como Lou Reed, Talking Heads, Sex Pistols o Jonathan Richman & The Modern Lovers. Algunas de estas películas, realizadas en 8mm, están también incluidas en la muestra.

Sus primeros trabajos (1976-1985)

René Daniëls se graduó en arte en 1976 y once años más tarde sufrió una hemorragia cerebral que interrumpió su actividad pictórica. Durante este breve período realizó una singular y fascinante obra que sigue en auge hoy día, ejerciendo una gran influencia en las jóvenes generaciones de artistas. Desde sus comienzos, Daniëls exploró las posibilidades del medio pictórico con un estilo muy personal: conectando la historia del arte con la vida cotidiana y la cultura popular, y dando, a la vez, un papel importante a la ambigüedad y los dobles sentidos.

De ahí que su obra evidencie su parentesco con la de predecesores como Francis Picabia, René Magritte, Marcel Duchamp y Marcel Broodthaers. Sin duda, Daniëls se veía a sí mismo más como heredero de estos artistas que como contemporáneo de los pintores neoexpresionistas que adquirieron fama en el período en que desarrollaba la primera parte de su singular obra y a quienes los comisarios de exposiciones y los críticos lo asociaron ocasional e inadecuadamente, tal y como explican Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía, y Charles Esche, director del Van Abbemuseum de Eindhoven, en el catálogo de esta exposición.

Aunque pintores como Polke y Baselitz influyeron estilísticamente en Daniëls en un primer momento, fue Duchamp quien tuvo un papel fundamental en su crecimiento como artista. Daniëls afirma que «el logro de Duchamp se basa más, sin duda, en la expansión de los posibles modos de hacer arte. (...) de usar todo lo que la vida nos ofrece. De usar lo que antes era tierra de nadie entre la literatura, el arte visual y la vida». Y es precisamente esa «tierra de nadie» la que explora Daniëls con su obra.

Si bien en sus primeras pinturas el artista recurría a las pinceladas expresionistas, a partir de principios de la década de los ochenta se caracterizan por presentar capas transparentes de pintura finamente aplicadas, a menudo con fragmentos de lienzo sin manchar. Estos trabajos parecen estar inacabados, invitando al espectador a “concluirlos” y a descubrir, una y otra vez, nuevos significados en los mismos. Después de todo, el artista siempre procuró que su obra se mantuviera abierta a la interpretación en tantos niveles como fuera posible, sorprender a los observadores permitiéndoles descubrir la complejidad por ellos mismos, poco a poco. Desde entonces, los tres elementos que Daniëls considera relevantes para su arte –literatura, arte visual y vida cotidiana– adquieren un papel principal.

1984-1987: la arquitectura como tema pictórico

En las obras que creó entre 1984 y 1987 aparecen muros abstractos que recrean supuestos espacios expositivos y que adoptan la forma de pajaritas. A menudo contrastan con cuadros de color, como si fueran pinturas que cuelgan de los muros de la supuesta galería. Dichos diagramas espaciales podrían igualmente verse como escenarios en los que tienen lugar representaciones o actos, y que están en su mayoría caracterizados por la falta de acción, como esperando que algo ocurra. Daniëls añade esa aspecto de cambio y oportunidad a sus lienzos, haciendo lo “no visible” tan importante como “lo visible”.

***Lentebloesem* (1987)**

El último conjunto de obras de su primer periodo creativo se denomina *Lentebloesem* (Flor de primavera) y lleva aún más lejos la idea del espacio abstracto como motivo. En estas pinturas el fondo monocromático contrasta con elementos lineales –similares a árboles o planos de calles-, flanqueados por frases y palabras pintadas que remiten a lugares, tiempos y objetos. La primera pintura de esta serie contiene los títulos de todas las obras que Daniëls realizó en los más de diez años que transcurrieron desde que fuera un estudiante de Arte, hasta el momento de realización de la obra.

Lentebloesem es la apoteosis de una trayectoria que ha perseguido criticar la visión unilateral de los historiadores del arte quienes, a menudo, aíslan la obra de la sociedad, ubicándola únicamente dentro de la tradición y de la propia historia. La obra de René Daniëls adopta así una posición singular dentro de las artes visuales de finales de las décadas de los setenta y ochenta.

2006: Otro comienzo

En 2006, después de veinte años, René Daniëls reanuda su trabajo artístico y empieza a pintar cuadros de nuevo, aunque ahora de pequeño formato. Estas obras recuperan la claridad e inmediatez de toda su trayectoria anterior.

Lo que ha cambiado es la forma, en parte debido a las limitaciones físicas del artista, que ahora tiene que pintar con la mano izquierda. Daniëls ha encontrado un nuevo lenguaje, quizás más básico, con el que expresar sus ideas. Sus pinturas continúan siendo enigmáticas y llenas de dobles sentidos.

APUNTES BIOGRÁFICOS

En 1976, termina sus estudios en la Real Academia de Arte y Diseño, Den Boasch, y empieza a explorar de un modo personal las posibilidades de la pintura como medio. En su obra, René Daniëls (Eindhoven, Países Bajos, 1950) vinculaba las artes visuales y su nutrida historia con la literatura y la vida cotidiana. La ambigüedad y los dobles sentidos tienen un papel crucial en su trabajo.

La obra de René Daniels ha formado parte de importantes muestras colectivas internacionales como como *Westkunst* (1981) o *Documenta 7* (1982). Además, en 1986, el Van Abbemuseum en Eindhoven le dedicó, en particular, una gran retrospectiva.

René Daniëls ha recibido varios galardones, como el Sandberg Prize for Painting (1988), el David Roëll Prize (1992), el Commissarispenning de la Provincia de Brabante del Norte (1998) o el Fonds BKVB Oeuvre Award (2007).

CATÁLOGO

El título del catálogo (*Las palabras no están en su sitio*), al igual que el de la exposición (*Una exposición es siempre parte de un todo mayor*), proceden de un mismo texto sin fecha del propio artista.

La publicación se ha editado en español e inglés y está dividida en dos partes. Comienza con una serie de imágenes donde se presentan las obras por orden cronológico, complementadas con ilustraciones del proceso de creación, así como la historia personal del artista y su entorno. Se completa con una sección de textos, ordenada también cronológicamente y que empieza cediendo la palabra al artista a través de tres entrevistas realizadas en 1983. Dominic van den Boogerd, director de De Ateliers (Ámsterdam); Paul Sztulman, historiador del arte francés; Pam Emmerik, artista y autor; y el comisario de la exposición y editor del catálogo, Roland Groenenboom, cierran esta publicación con sus ensayos.

ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro sobre la exposición *René Daniëls. Una exposición es siempre parte de un todo mayor*

Presentación de Roland Groenenboom, comisario de la muestra, y conferencia a cargo de Dominic van den Boogerd, crítico de arte y director de De Ateliers (Ámsterdam).

Fecha: 21 de octubre de 2011

Hora: 19:30 h.

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Entrada: Gratuita hasta completar aforo

DATOS ACCESO FTP DE LA EXPOSICIÓN RENÉ DANIËLS:

<ftp://77.226.250.242>

Usuario: DanielsExpo

Contraseña: 743DHG588

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>