

# Anima Cart

Taller de animación

## **ANIMA CART**

**FECHAS:** 15, 16, 17, 18 de julio a las 11:00 h. y 17:00 h.

Cada sesión durará aproximadamente dos horas

**DIRIGIDO** a niños de 8 a 12 años

**AFORO:** 15 niños por sesión

**PARTICIPACIÓN** gratuita previa inscripción el día 30 de junio, de 9.00 a 15.00

Cada solicitante puede inscribir un máximo de 3 participantes por sesión

**Por teléfono:** 91 774 10 00-ext 2097

**E-mail:** educacion.mncars@mcu.es

En 2007, como parte del programa de Kineteca, el departamento de educación del Museo Nacional de Centro de Arte Reina Sofía organizó el taller audiovisual dirigido a público infantil "VIDEO A LA CARTA". Este programa, realizado en colaboración con artistas japoneses, tenía como principal objetivo el conocimiento del lenguaje audiovisual y su utilización a través de las nuevas tecnologías.

"Anima Cart" permite comprender las técnicas básicas empleadas en animación, conocer la historia y el origen de la misma y experimentar a través de la expresión del mundo íntimo y la percepción que de éste tienen los niños.

La misión del taller se estructura a partir de dos ejes: el teórico y el práctico. Mientras que el primero se basa en el aprendizaje de la técnica y la historia de animación, el segundo propone la materialización de los conceptos asimilados mediante la producción de su propia historia de animación.

La aproximación teórica tiene como principal objetivo el conocimiento de los orígenes de la animación y las innovaciones tecnológicas en las que se ha apoyado a lo largo de su historia. Para la comunicación de estos conceptos hemos realizado una selección de piezas representativas de momentos clave esta evolución y que forman parte de la Colección Permanente del Museo. Dicha selección incluye los siguientes títulos:

**a)Hans Richter, "Rhythmus 21" 1922-24 (3"22)**

<http://www.youtube.com/watch?v=uhv2KpQGMqY>

**b)Viking Eggeling, "Symphonie Diagonale" 1921 (8"21)**

<http://www.youtube.com/watch?v=MtBjFv46XLQ>

**c)Robert Breer, "A man and his dog out for air" 1957 (3"00)**

[http://www.dailymotion.com/video/x212ro\\_robert-breer-a-man-and-his-dog-out\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x212ro_robert-breer-a-man-and-his-dog-out_creation)

**d)José Antonio Sistiaga, "Ere erera baleibu..." (80"00)**

<http://www.victoriaeugenia.com/programacion/espectaculo.php?evento=93>

**e)Equipo 57, "Film experiencia 1. Base teórica: Interactividad del espacio**

plástico"(15"00) [http://www.art20xx.com/equipo%2057/equipo57\\_pintura\\_index.htm](http://www.art20xx.com/equipo%2057/equipo57_pintura_index.htm)

[http://www.art20xx.com/equipo%2057/equipo57\\_pintura\\_index.htm](http://www.art20xx.com/equipo%2057/equipo57_pintura_index.htm)

El proceso práctico se nutre de una combinación de creatividad y reflexión que se materializa en la realización de un guión para, posteriormente, ser plasmado en diferentes dibujos. El proceso finaliza mediante una puesta en común de los resultados obtenidos a través del análisis de cada una de las piezas.

<http://www.triggerdevice.com/anime/index.htm>