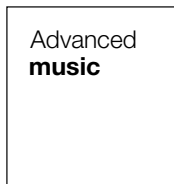


# HyperSounds/13 y 14/Noviembre/2009

Madrid

## Sonidos contemporáneos



# HyperSounds

---

## Índice

¿Qué es HyperSounds? .....	03
Programación .....	07
Conciertos y sesiones de dj	
Instalaciones, proyecciones y conferencias	
Lives	
Dj's	
Instalaciones	
Proyección	
Ponencias	
Espacios .....	14
Fechas y horarios .....	15
Contacto de prensa .....	16

# HyperSounds

---

¿Qué es HyperSounds?

## **HyperSounds**

13 y 14 de noviembre

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Madrid

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

[www.hypersounds.es](http://www.hypersounds.es)

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, bajo la dirección artística de Advanced Music, presenta **HyperSounds**, un ciclo de conciertos, performances, instalaciones y ponencias a cargo de **artistas que destacan por su trabajo en el campo de la investigación sonora**.

**HyperSounds** ofrece las actuaciones en directo de **Various Production, Umfeld, Tender Forever** y **Shit & Shine**, sesiones de djs internacionales y nacionales y dos instalaciones sonoras del artista holandés **Edwin Van Der Heide**.

La programación se completa con el estreno en España de la película “Amplified Gesture”, complemento al último trabajo de **David Sylvian**, y conferencias a cargo de **MediaLab Prado** y el **Grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra**

**HyperSounds** tendrá lugar en cinco espacios de los dos edificios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, los días **13 y 14 de noviembre**.

# HyperSounds

---

## ¿Qué es HyperSounds?

**HyperSounds** propone una mirada poliédrica y transversal en torno a los procesos de investigación del sonido, a través de distintos campos artísticos como la música en directo, las sesiones de djs, el documental y las instalaciones interactivas audiovisuales.

La creatividad aplicada a las infinitas posibilidades del sonido se presenta en **HyperSounds** como una expresión artística capital en los procesos productivos de nuestros días. El ciclo muestra, además, su impacto físico y emocional en el espectador, y propone nuevas formas de entender y aproximarse a su amplísimo potencial.

**El evento se desarrollará de forma simultánea y durante dos días en cinco espacios de los dos edificios del museo.** El público tendrá la oportunidad de alternar entre actuaciones en vivo y sesiones de dj's programadas a horas puntuales e instalaciones/performances que se podrán ver de forma permanente. La oferta de la programación se complementa con ponencias a cargo de plataformas españolas de investigación tecnológica en torno a la música y la creación multimedia y la proyección de un documental sobre el arte de la improvisación, lo que conforma un atractivo programa centrado en las infinitas posibilidades del sonido desde diferentes aproximaciones artísticas.

De esta manera, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, a través de los diferentes espacios de sus dos edificios, ofrece la posibilidad de acercarse y conocer a algunos de los proyectos internacionales y nacionales más interesantes en la exploración sonora a partir de distintas disciplinas artísticas, sin olvidar el carácter lúdico de las propuestas y del evento en si mismo.

La actividad trasgrede además los usos cotidianos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y sus espacios y reinventa su función, confirmándolo como un **espacio vivo de creación, experimentación y entretenimiento.**

# HyperSounds

---

## ¿Qué es HyperSounds?

## Conciertos y sesiones de dj

La música es elemento central de **HyperSounds**, con actuaciones en vivo de cuatro proyectos muy distintos entre sí pero que a su vez comparten una sana heterodoxia y una manera de aproximarse a la creación musical a través de la manipulación y creación de sonidos muy personales: el dubstep-folk panorámico del dúo británico **Various Production**; la filosofía del “hazlo tú mismo” aplicada al pop confesional en vivo de **Tender Forever**; la superposición de capas sonoras y el ruido con fundamento de **Shit & Shine**; y la simbiosis exploradora de música e imágenes de **Umfeld**, proyecto a medias entre el músico Jochem Paap (Speedy J) y el videoartista Scott Pagano.

HyperSounds también incluye la sabiduría en el arte de la mezcla de djs como los británicos **Rustie** y **Mary Anne Hobbs** (dos de los más importantes representantes de los nuevos sonidos urbanos de la generación post-dubstep) y destacados representantes de la escena electrónica madrileña, como son **Rec\_Overflow**, **Annie Hall**, **HD Substance** y **Svreca**, todos ellos talentos de marcada personalidad que a su vez comparten profundidad y amplitud de miras en su manera de entender al arte de la mezcla y la superposición de sonidos.

# HyperSounds

---

## ¿Qué es HyperSounds?

## Instalaciones, proyecciones y conferencias

HyperSounds presenta dos instalaciones sonoras interactivas del artista holandés experto en sonología **Edwin Van Der Heide**: **Laser Sound Performance** y **Spatial Sound**, ambas obras de marcado carácter inmersivo, pensadas para la participación activa del espectador, quien podrá modificar la percepción espacial del sonido mediante su presencia y movimiento.

Asimismo, la proyección del film documental **“Amplified Gesture”**, dirigido por **Phil Hopkins** y con producción ejecutiva del prestigioso músico inglés **David Sylvian**, nos muestra otra aproximación al arte sonoro, el de la improvisación musical, a través de entrevistas con algunos de sus más destacados referentes. La película se hizo para el lanzamiento de último trabajo de David Sylvian “Manafon”, publicado en su sello Samadhisound.

Por último, en la Sala de Protocolo tendrán lugar las ponencias impartidas por el centro de producción e investigación cultural **Medialab Prado**, de Madrid, y el **Grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra** de Barcelona, que presentarán sus más recientes proyectos.

# HyperSounds

---

## Programación



Umfeld

## Lives

### **VARIOUS PRODUCTION (XL-Various Production/UK)**

#### *Dubstep futurista*

Formado en 2003, en Manchester, por Ian Carter y Adam Philips, Various Production (o, simplemente, Various) se dieron a conocer con “The World Is Gone” (2006), una obra original y sumamente personal en la que convivían dubstep y folk en perfecta armonía. Sus remezclas (para Thom Yorke, Virus Syndicate o Cat Power), y directos, además de un reciente álbum junto al poeta Gerry Mitchell, les confirman como hábiles sorteadores de géneros y convenciones, y dueños de un espectro sonoro único y propio.

[www.various.co.uk](http://www.various.co.uk)

### **UMFELD (Umfeld.tv/NL-US)**

#### *Experiencia cinematográfica en audio surround 5.1*

Umfeld es un proyecto compartido por el músico holandés Jochem Paap (pionero del techno europeo bajo el nombre de Speedy J) y el videoartista y cineasta norteamericano Scott Pagano. En sus propias palabras, se trata de una experiencia cinematográfica en audio surround 5.1, en la que el ritmo y la profundidad sonora de Paap se alían con el dinámico imaginario de Pagano. Un trabajo sumamente riguroso que exprime las posibilidades del sistema surround y lleva un paso más allá la aleación de sonidos e imágenes.

[www.umfeld.tv](http://www.umfeld.tv)

# HyperSounds

---

## Programación



Tender Forever



Shit&Shine

## Lives

### **SHIT & SHINE (Riot Season/UK)**

#### *Ruidismo extremo*

El ruido, entendido como otra forma más de sonido, es el elemento central de este grupo, cuya formación instrumental en directo es poco menos que insólita: cuatro baterías, dos bajos y un teclado, con la posible inclusión de varias guitarras, según la ocasión. Con este punto de partida no es extraño que su atronadora propuesta sónica, que a menudo se alía con la improvisación, induzca siempre una respuesta física en el oyente, de una forma similar a la que provocan bandas como Sunn O))), Boredoms o Wolf Eyes.

[www.myspace.com/shitandshine](http://www.myspace.com/shitandshine)

### **TENDER FOREVER (K Records/FR)**

#### *Exploración pop*

Instalada en Portland, Oregón, la francesa Melanie Valera lleva ya casi un lustro explorando ritmos y melodías en solitario bajo el nombre de Tender Forever, con el que ha publicado dos deliciosos discos en K Records. Su talento se revela y se multiplica en directo: Melanie extrae y manipula un sinfín de sonidos (algunos muy cercanos, otros realmente extraños) a través de una guitarra, un teclado y un portátil. Sus shows son una celebración de la confesión pop, que esconden un meticuloso trabajo con la capacidad sonora de sus canciones.

[www.myspace.com/tenderforever](http://www.myspace.com/tenderforever)



# HyperSounds

---

## Programación



Mary Anne Hobbs



Rec Overflow

## Dj's

### **RUSTIE (Wireblock/UK)**

#### *Sonido wonky*

Representante de la nueva hornada de productores británicos de la escena “wonky”, Rustie (natural de Glasgow) es capaz de mezclar, en sus tracks y en sus sesiones, hip-hop, dubstep, techno, booty bass, electro y lo que le venga en gana, manteniendo siempre una firma personal, reconocible al instante, y entregando ritmos frescos que huelen a nuevo, a recién inventado.

[www.myspace.com/rustiebeetz](http://www.myspace.com/rustiebeetz)

### **MARY ANNE HOBBS (BBC Radio 1/UK)**

#### *Visión de futuro*

Cada semana, Hobbs descubre desde su programa en BBC Radio 1 -toda una referencia en las ondas- los nuevos talentos de la escena de la música urbana, de la abstracción hip-hop al sonido wonky pasando por la electrónica ambiental o el dubstep de nuevo cuño. Su actitud aventurera se refleja en unas sesiones en las que siempre suelta un buen número de exclusivos, que avanzan los futuros sonidos de la escena.

[www.bbc.co.uk/radio1/maryannehobbs](http://www.bbc.co.uk/radio1/maryannehobbs)

### **REC OVERFLOW (spa.RK/ES)**

#### *Crujidos ecos y frecuencias*

Agente activo de la escena underground de Madrid, miembro del colectivo y net label Plataforma LTW y puntal del sello spa.RK, en el que ha publicado el notable “Madrid”, el discurso sonoro de Rec\_Overflow se sustenta en ritmos quebrados y secos propios del hip-hop, melodías sinuosas y una amplia gama de crujidos, ecos y frecuencias que apelan por igual a corazón, cabeza y pies.

[www.recoverflow.com](http://www.recoverflow.com)

# HyperSounds

---

## Programación



HD Substance



Annie Hall

## Dj's

### **SVRECA (Semantica/ES)**

#### *Texturas electrónicas*

Meticuloso en el trabajo del sonido y las texturas posibles entre el electro, el techno experimental y la electrónica más intrincada, Svreca destaca por encima de la media gracias a las producciones de su sello, Semantica –constante referente de la electrónica reciente en España- y a unos sets nada convencionales, en los que crea un tejido sonoro de difícil catalogación e inmediatos efectos narcóticos sobre el oyente.

[www.myspace.com/svreca](http://www.myspace.com/svreca)

### **HD SUBSTANCE (Software Music/ES)**

#### *Nuevos lenguajes sonoros*

Pionero y figura clave de la escena electrónica en España y respetado por los nombres de referencia en Europa, Luís Rozalén ha mantenido una sólida trayectoria como músico, productor e investigador del lenguaje electrónico. En sus numerosas y siempre hechizantes sesiones demuestra una gran versatilidad y un vasto conocimiento en el arte de la mezcla y la creación de un discurso sonoro nuevo a partir de materiales ajenos.

[www.hds Substance.com](http://www.hds Substance.com)

### **ANNIE HALL (D1-Semantica/ES)**

#### *Electrónica oscura para la pista*

En sus primeras referencias para sellos como D1 Recordings o Semantica, la madrileña Annie Hall muestra una elegancia inusual en la combinación de percusiones electro con melodías flotantes y trabajadas estructuras de IDM, un discurso musical que aplica también a sus sets, detallistas y minuciosos tratados de electrónica oscura para la pista de baile.

[www.myspace.com/analogica](http://www.myspace.com/analogica)

# HyperSounds

---

## Programación



## Instalaciones

### **EDWIN VAN DER HEIDE**

Graduado en Sonología por el Real Conservatorio de Rotterdam, el trabajo de Van Der Heide se centra en el campo del sonido, explorando conceptos como el espacio sonoro o la interacción. En sus obras el medio no es solo un canal de transmisión si no a menudo el fin mismo de su trabajo, muy enfocado en los últimos tiempos en las instalaciones sonoras interactivas y la creación de entornos específicos. En HyperSounds presenta dos obras: Laser Sound Performance y Spatial Sounds.

[www.evdh.net](http://www.evdh.net)

### **LASER SOUND PERFORMANCE**

LSP conjuga imagen y sonido por medio de un único láser proyectado en una fina capa de humo, y que permite al espectador cambiar la perspectiva del entorno mediante su presencia y movimiento. La fluctuación constante entre imagen y audio ayudan a entender y captar el concepto de percepción espacial del sonido. Además de todo ello, LSP es una experiencia estética de notable impacto visual.

### **SPATIAL SOUNDS**

Un potente altavoz montado a un largo brazo de rotación explora las oscilaciones y cambios en el espacio sonoro provocados por el espectador. A su vez, el visitante capta el ruido del motor que mueve el brazo giratorio y los distintos sonidos que genera el altavoz en su exploración, estableciendo así una relación física entre el hombre y la máquina.

# HyperSounds

---

## Programación



## Proyección

### **AMPLIFIED GESTURE**

Amplified Gesture es una película sobre el arte de la improvisación musical que surge de la mente del músico británico David Sylvian (quien ejerce aquí de productor ejecutivo) como complemento a su último trabajo discográfico, "Manafon". Dirigida por Phil Hopkins, el film explora el arte de la improvisación a través de entrevistas y conversaciones con algunos de sus más respetados representantes, varios de ellos también colaboradores de Sylvian en "Manafon": Otomo Yoshihide, Toshimaru Nakamura, Christian Fennesz, Keith Rowe, Eddie Prévost, Evan Parker y John Tilbury, entre otros. El resultado es accesible, revelador y altamente estimulante.

[www.manafon.com/amplified\\_gesture](http://www.manafon.com/amplified_gesture)

Una película de Phil Hopkins

"Amplified Gesture"

(duración: 55 minutos / en inglés subtitulada en castellano)

Dirigida y editada por: Phil Hopkins

Productor Ejecutivo: David Sylvian

Entrevistas dirigidas por Nick Luscombe

[www.samadhisound.com](http://www.samadhisound.com)

*\*Presentación a cargo de José Manuel Costa, periodista especializado en cultura y arte de vanguardia.*

*\*\*Atención: David Sylvian no aparece en la película.*

# HyperSounds

---

## Programación



Medialab Prado



Reactable

## Ponencias

### **MEDIALAB PRADO**

Medialab Prado es un programa del Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid, orientado a la producción, investigación y difusión de la cultura digital. Marcos García, uno de sus principales responsables, hablará de sus múltiples proyectos y líneas de trabajo, prestando especial atención a AVLAB, plataforma de encuentro para la creación y difusión de las artes sonoras y visuales.

<http://medialab-prado.es>

### **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN TECNOLOGÍA MUSICAL DE LA UPF**

El Grupo de Investigación en Tecnología Musical (MTG) de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona trabaja en el campo de la tecnología digital aplicada al sonido y la música. Sergi Jordà, impulsor de la popular mesa interactiva Reactable, explicará las novedades surgidas de la aplicación del software Reacvision y los distintos trabajos desarrollados en su Máster Interdisciplinario en Sistemas Cognitivos y Medios Interactivos.

<http://mtg.upf.es>

# HyperSounds

---

## Espacios

**HyperSounds** ocupará cinco de los espacios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, uno del **Edificio Sabatini**, el más antiguo y emblemático del Museo, y otros cuatro del más reciente e impactante **Edificio Nouvel**, inaugurado en 2005 y que lleva el nombre del arquitecto que lo proyectó, el francés Jean Nouvel.

**Todas las actividades de HyperSounds son gratuitas** hasta completar aforo.

**Reserva de plazas** para los **conciertos del Auditorio 400** (Umfeld, Shit & Shine, Various Production y Tender Forever) a través de la web: [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

La asistencia a las conferencias no requieren pre-inscripción

# HyperSounds

## Fechas y horarios

### VIERNES 13 NOVIEMBRE

#### AUDITORIO 400 (Edificio Nouvel)

22.00 live UMFELD  
23.30 live VARIOUS PRODUCTION

#### SALA 3ªA (Edificio Sabatini)

20.00 inst SPATIAL SOUNDS\*  
21.00 live LASER SOUND PERFORMANCE  
22.30 live LASER SOUND PERFORMANCE  
00.00 live LASER SOUND PERFORMANCE

\*nota: La instalación Spatial Sound quedará fuera de servicio durante los pases de Laser Sound Performance

#### CAFETERÍA (Edificio Nouvel)

20.00 dj REC OVERFLOW  
21.30 dj SVRECA  
23.00 dj MARY ANNE HOBBS

#### AUDITORIO 200 (Edificio Nouvel)

20.30 flim AMPLIFIED GESTURE

#### SALA PROTOCOLO (Edificio Nouvel)

20.30 confe REACTABLE

### SÁBADO 14 NOVIEMBRE

#### AUDITORIO 400 (Edificio Nouvel)

22.00 live SHIT'N'SHINE  
23.30 live TENDER FOREVER

#### SALA 3ªA (Edificio Sabatini)

20.00 inst SPATIAL SOUNDS\*  
21.00 live LASER SOUND PERFORMANCE  
22.30 live LASER SOUND PERFORMANCE  
00.00 live LASER SOUND PERFORMANCE

\*nota: La instalación Spatial Sound quedará fuera de servicio durante los pases de Laser Sound Performance

#### CAFETERÍA (Edificio Nouvel)

20.00 dj ANNIE HALL  
21.30 dj HD SUBSTANCE  
23.00 dj RUSTIE

#### AUDITORIO 200 (Edificio Nouvel)

20.30 flim AMPLIFIED GESTURE

#### SALA PROTOCOLO (Edificio Nouvel)

20.30 confe MEDIALAB PRADO

# HyperSounds

---

## Contacto de prensa

Entrevistas y más información:

Gustavo Sánchez  
PR & PRESS  
Jefe de prensa Advanced Music  
669 836 907  
gustavo@sonar.es

Prensa Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
917 741 005  
917 741 006  
prensa3.mncars@mcu.es

Documentos y material gráfico de **HyperSounds** en  
<http://www.hypersounds.es/descargas/hypersounds.zip>