

ACTIVIDADES PÚBLICAS

PENSAMIENTO Y DEBATE

SIMPOSIO INTERNACIONAL

Revolución, vanguardia y las nuevas narraciones del arte. Carl Einstein y su legado en la historia del arte contemporáneo

Fechas: 30 y 31 de enero

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Juan José Lahuerta, Uwe Fleckner, Charles W. Haxthausen, Joan Ibáñez, David Quigley, J. F. Yvars, Sebastian Zeidler, Peter Stepan, Clementine Deliss

Coincidiendo con la exposición *La invención del siglo XX. Carl Einstein y las vanguardias*, el Museo Reina Sofía acogió los días 30 y 31 de enero de 2009 el simposio internacional en torno al legado de Carl Einstein. El fin del mismo era contextualizar su figura y los temas abordados en la exposición, conectando la radicalidad de sus propuestas con el debate acerca del valor de las prácticas contemporáneas en el mundo globalizado y la superposición de objeto, fines y métodos de la historia del arte, la antropología y los estudios culturales.

SEMINARIO INTERNACIONAL

Paul Thek

Fecha: 6 de febrero

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Paul Sztulman, Ann Wilson, Roland Groenenboom, Ann Wilson

La concepción más ortodoxa de la modernidad asocia la historia tanto a un relato secuencial de movimientos autónomos como a una sucesión de grandes nombres referenciales. Desde la excentricidad y heterodoxia de su trabajo, Paul Thek desafía esta interpretación canónica y permite repensar la narrativa histórica a partir de sus exclusiones. Junto a la exposición retrospectiva dedicada al artista, se realizó este coloquio sobre su trabajo.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Paisaje y Esfera Pública

Fecha: 11 de febrero

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Jesús Carrillo, Luis Enguita, Orlando Franco, Mariano de Santa Ana

En el estudio *The Country & The City* (publicado en 1973), Raymond Williams examina cómo la relación entre el campo y la ciudad no sólo fundamenta el origen y la transformación del capitalismo, sino que también representa uno de los mitos menos discutidos de la ideología capitalista. La antítesis entre la ciudad como espacio de explotación-producción y el campo como espacio de aislamiento-contemplación enmascara las relaciones de clase y la transformación del territorio que tienen lugar durante la revolución industrial. A la investigación ampliada de esta dialéctica en un nuevo contexto responde el libro *Paisaje y esfera pública*, editado por Orlando Franco y Mariano de Santa Ana, una mirada interdisciplinar de arquitectos, geógrafos, economistas, sociólogos e historiadores del arte al paisaje contemporáneo en tanto que esfera pública.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Memoria ciudadana y movimiento vecinal. Madrid 1968 - 2008

Fecha: 6 de marzo

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organizan: Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Participantes: Vicente Pérez Quintana, Jordi Borja, Nacho Murgui, M^a Prado de la Mata

La historia del movimiento vecinal sintetiza la construcción de la ciudadanía en la España de los últimos cuarenta años. Surgidas al calor de la lucha por conseguir unas condiciones de vida dignas y por superar la represión ejercida por el régimen franquista, las asociaciones de vecinos adquirieron pronto un perfil democrático y participativo de notable éxito social, sobre todo en grandes ciudades como Madrid y Barcelona. Su contribución como “escuelas de ciudadanía” ha quedado sin embargo marginada de los relatos oficiales de la transición. Este libro reúne estudios acerca de una historia que es, en buena medida, inseparable de la memoria de los activistas y líderes de las asociaciones, protagonistas de un conjunto de experiencias cívicas que aún reclaman su lugar en el imaginario colectivo de la democracia.

CICLO DE CONFERENCIAS

Objetos de discordia, territorios en disputa. Los debates de la escultura en el siglo XX

Fechas: 16 de abril de 2009 – 18 de junio de 2009

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Isabel Tejada, Penelope Curtis, Peio Aguirre, James Meyer, Julie H. Reiss, Francisca Pérez Carreño, Guy Brett, Pedro de Llano, Lynne Cooke

Esta serie de conferencias se presenta en paralelo a la nueva disposición de la Colección y a las exposiciones temporales que tienen a la escultura y al discurso de lo escultórico como protagonista (Julio González, Juan Muñoz, Josiah McElheny, Paul Sietsema o Thomas Schütte). La finalidad de este ciclo no es tanto debatir el género o el medio artístico sino la de señalar las ambivalencias, contradicciones y tensiones del arte de vanguardia tal y como se revelan en la escultura en tanto que discurso estético, lenguaje simbólico y práctica social.

SEMINARIO

Máquinas de afectos. Relaciones, sujetos y dispositivos en Eulalia Valldosera

Fecha: 17 de abril

Lugar: Edificio Sabatini, Planta 1, Salón de Actos

Participantes: Eulalia Valldosera, Nuria Enguita Mayo, Patricia Mayayo, Vicente Benet, Jorge Blasco

A partir del análisis de objetos, situaciones y contextos de lo cotidiano, el trabajo de Eulalia Valldosera (Villafranca del Penedés, 1964) explora la construcción y representación de una realidad que, con carácter escenográfico, determina la identidad del sujeto en sus relaciones de socialidad y afectividad. La producción de la artista aborda la performance, al mismo tiempo que reformula la objetualidad del ready-made y el carácter teatral de la instalación. Este seminario, a propósito de la exposición *Dependencias* (4 de febrero – 20 de abril), revisa su obra desde diferentes planteamientos.

ENCUENTRO

Un truco de salón. Escritos de Juan Muñoz

Fecha: 23 de abril

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Un truco de salón es un breve texto de Juan Muñoz en el que analiza la relación entre engaño e ilusión. Pese al protagonismo de lo literario en su producción artística, los escritos de Juan Muñoz son un aspecto apenas estudiado, pero decisivo para entender la teatralidad y narratividad de su trabajo. En el encuentro debaten Lynne Cooke, comisaria de la exposición y Subdirectora del Museo Reina Sofía, y Adrian Searle, crítico de arte de *The Guardian* y editor de los escritos del artista que fueron publicados por La Central en colaboración con el Museo.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Banquete, nodos y redes

Fecha: 29 de abril

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Karin Ohlenschläger, Daniel G. Andújar, Ernesto García Camarero, Susanna Manrubia, Iván de la Nuez, Alfonso Valencia, Remedios Zafra

Banquete, nodos y redes es un ejercicio de reflexión sobre las posibilidades y definiciones de las redes, entendidas como plataformas donde subjetividad y tecnología se entrelazan, complementan y discuten, explorando conexiones entre los procesos sociales, políticos, tecnológicos y artísticos. El debate expuso la relación dialéctica, entre crítica y determinista, de los procesos de creación contemporánea y los recientes cambios y avances científicos, recogida en la publicación *Banquete, nodos y redes*, libro coeditado por Turner y Seacex.

PRESENTACIÓN DE LIBRO

El objeto y el aura. Juan Antonio Ramírez

Fecha: 3 de junio

Lugar: Auditorio 200, Edificio Nouvel

Participantes: Juan Antonio Ramírez, Jesús Carrillo, Anna María Guasch, Simón Marchán Fiz

En este libro se defiende la idea de que las transformaciones artísticas de la modernidad nos ayudan a comprender en qué consistió el sistema que se ponía en cuestión, y a la inversa, pues es en el marco de la tradición donde adquieren sentido las revoluciones creativas de los últimos cien años. Juan Antonio Ramírez sostiene que si la modernidad ha producido algo comparable

al orden visual renacentista, vigente durante varios siglos, no parece lógico aceptar su clausura a las pocas décadas de su nacimiento. *El objeto y el aura* es un libro insólito por su voluntad de plantear los grandes problemas del arte contemporáneo en la perspectiva histórica de “la larga duración”, superando al “tiempo corto” de los acontecimientos privilegiado por la crítica de arte habitual.

CICLO DE CONFERENCIAS

Un acontecimiento menor. Arte conceptual y experiencia histórica

Fecha: 25 de septiembre de 2009 – 13 de enero de 2010

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Participantes: Luis Camnitzer, Jaime Vindel, Peter Osborne, Ana Longoni, Miguel López, Dan Adler, Sabeth Buchmann, David Company, Sven Spieker, Marcelo Expósito

Un acontecimiento menor. Arte conceptual y experiencia histórica es una serie de conferencias que sitúan las prácticas conceptuales como ensayos de un relato histórico carente de momentos fundacionales o finalismos conmemorativos, y como modos de representación de una historia menor y de una experiencia abierta que se relaciona con las nuevas formas de sistematización y circulación del conocimiento en una economía inmaterial. Unos relatos que conectan sujeto e historia en un momento en que la totalidad de ambos se torna cada vez más irrepresentable.

CICLO DE CONFERENCIAS

Arte/Tiempo. Teoría y crítica de las prácticas performativas

Fecha: 11 de noviembre de 2009 – 3 de febrero de 2010

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Universidad de Alcalá de Henares (Programa realizado en colaboración con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá)

Participantes: Rudi Laermans, André Lepecki, Gurur Ertem, Hans Thies-Lehmann, Peter Pal Pelbart, Adrian Heathfield, Techching Hsieh, Christophe Kihm

Este ciclo de conferencias ha sido propuesto con la intención de aportar nuevos marcos teóricos para situar y comprender la actualidad de las prácticas performativas más allá de su categorización tradicional (teatro, danza, arte de acción, música) y facilitar así el intercambio teórico con otros discursos artísticos y culturales. Junto a investigadores y académicos de reconocido prestigio, han intervenido en este ciclo artistas y críticos que están contribuyendo con su obra a repensar el sentido de las artes escénicas en la época de la virtualidad y de la crisis del capitalismo especulativo.

Homenaje a Juan Antonio Ramírez

Fecha: 28 de noviembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400

Participantes: Antonio Bonet Correa, Simón Marchán Fiz, Valeriano Bozal, Víctor Nieto Alcaide, Pilar Pedraza, Luis Fernández Galiano, Carlos Reyero, Manuel Borja-Villel, Jesús Carrillo

Prematuramente fallecido el pasado septiembre, el Museo Reina Sofía ha organizado este homenaje al historiador del arte Juan Antonio Ramírez (1948-2009). Autor de decisivos ensayos sobre Duchamp, Dalí, el cuerpo y la arquitectura, sus textos representan sin embargo una permanente búsqueda historiográfica, capaz de renovar la disciplina estirando sus límites hacia la cultura visual. Como no podía ser de otro modo, a este homenaje se ha sumado la comunidad universitaria, artística y crítica a través de siete historiadores cercanos a la trayectoria intelectual y personal del autor de *Duchamp: el amor y la muerte incluso* (1993).

REDES

Esta línea de trabajo ensaya modelos de construcción de nuevas formas de intermediación que rompan las dicotomías que han pesado tradicionalmente en el funcionamiento de las instituciones museísticas. Un experimento de naturaleza política, puesto que tiene que ver con la redefinición de la socialidad pública, de las condiciones contemporáneas de producción cultural y de los nuevos derechos y gobernanza urbana. Conceptos que se encuentran ligados a un nuevo estatuto y definición de lo público, que no tiene ya que ver con la gestión y administración de los recursos del Estado, sino con el examen del lugar y las nociones de lo común, entendido como aquello que articula la formación de la colectividad post-tradicional y post-identitaria y permite la redefinición de la función del museo no como institución pública derivada del reformismo ilustrado, sino como institución de lo común.

CICLO DE SEMINARIOS

El arte de la crisis. Seminarios sobre la crisis sistémica del capitalismo

Organizan: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Universidad Nómada

Esta serie de seminarios corresponde al trabajo en red con colectivos y agentes sociales, ensayando un nuevo protocolo de relaciones en el que el Museo Reina Sofía colabora con otras voces procedentes de los movimientos sociales, como la Universidad Nómada.

Immanuel Wallerstein. Obama, el mundo, y la construcción de otro mundo posible

Fecha: 29 de enero

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Christian Marazzi y Yann Moulier Boutang

La crisis financiera y la precarización de la existencia. La dinámica del endeudamiento

Fecha: 27 de febrero

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Crisis financiera, investigación de las cuencas del trabajo cognitivo y emergencia política del general intellect

Laboratorio acción-investigación

Fecha: 28 de febrero

Lugar: Traficantes de Sueños

Seminario con Andrea Fumagalli y Maurizio Lazzarato: Cooperación entre cerebros y producción de públicos en la crisis. La crisis sistémica a la luz del paradigma del capitalismo cognitivo

Fecha: 23 de marzo

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Taller con Gerald Raunig, Maurizio Lazzarato, Andrea Fumagalli y Marcelo Expósito: Máquinas sociales y artísticas. Crítica y creación institucional en las “industrias creativas”

Fecha: 24 de marzo

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Políticas para salir de la crisis. Robert Wade, Vicenç Navarro y John Schmitt

Fecha: 22 de abril

Colabora: Fundación por la Europa de los Ciudadanos

Seminario-Debate público: Crisis financiera, monetaria y económica y crisis política, ecológica y social como cierre del ciclo neoliberal

Fecha: 22 de abril

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Seminario-Debate público: Políticas públicas de izquierda para salir de la crisis e impacto sobre los equilibrios sociales y económicos en España y en Europa

Fecha: 22 de abril

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

**Dinámica de la crisis global, movimientos antisistémicos y nuevos modelos de hegemonía
Encuentro en honor de Giovanni Arrighi**

Fechas: 25 – 29 de mayo

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Colabora: Fundación por la Europa de los Ciudadanos

Seminario con Robert Pollin

Crisis financiera, mercado de trabajo y distribución de la renta

Fecha: 29 de junio

Lugar: Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICEI) Universidad Complutense, Campus de Somosaguas

Organiza: Instituto complutense de Estudios Internacionales (ICEI), Universidad Nómada y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

RED CONCEPTUALISMOS DEL SUR

El Museo Reina Sofía pretende interpelar las dinámicas de fragmentación y dispersión del legado material e inmaterial de las prácticas poético-políticas producidas en Latinoamérica desde los años sesenta y, del mismo modo, imaginar y poner en marcha políticas descoloniales y lógicas más horizontales de producción compartida del saber, frente al modelo convencional de adquisición y desplazamiento de acervos documentales latinoamericanos a instituciones en países centrales.

La Red Conceptualismos del Sur es un ejercicio de investigación como resistencia política fundamentada en la recuperación de una memoria expropiada y en el desarrollo de políticas de adquisición museísticas no agresivas con la presencia y difusión de producciones y documentos artísticos.

La colaboración entre la Red Conceptualismos del Sur y el Museo Reina Sofía no consiste en seleccionar temas de investigación según el interés de la institución, ni en ubicar nuevas adquisiciones por parte de los investigadores, sino en construir un archivo público y digital que devuelva el carácter público de los documentos del conceptualismo latinoamericano que, por su contexto político y social, representan una manifestación de protesta ante la imposición dictatorial en el continente.

Proyectos conjuntos del Museo Reina Sofía, SEACEX y Red Conceptualismos del Sur. Proyectos de investigación:

- *Escrituras Críticas. Nodo Frederico Morais*. Elizabeth Araújo Lima, Daniela de Oliveira Mattos, Suely Rolnik e Ivana Rego Monteiro.
- *Militancias artísticas y compromisos de la estética en Colombia: la obra del Taller 4 Rojo y las alternativas políticas de la plástica en la década del 70*. Halim Badawi.
- *Archivos / Museos / Modernidades*. Joaquín Barriendos y Cristián Gómez Moya.
- *Escrituras Críticas. Nodo Juan Acha*. Stefanía Polo, Miguel López, Octavio Mercado, Henry Tarazona y María Cristina Váccaro.
- *Imágenes del Siluetazo y otras estrategias creativas en el movimiento de derechos humanos en Argentina*. Fernanda Carvajal, Marcelo Expósito, Cora Gamarnik, Ana Longoni y Jaime Vindel.

- *Experiencias de activación en red: exposición / archivos en tensión*. Graciela Carnevale.
- *Redes Artísticas Alternativas: las ediciones de poesía visual y el arte correo*. Archivo Clemente Padín / Archivo Juan Carlos Romero. Fernando Davis.
- *Escrituras críticas. Nudo Roberto Jacoby*. Fernando Davis, Ana Longoni, Daniela Lucena y Julia Risler.
- *Redes Artísticas Alternativas: las ediciones de poesía visual y el arte correo*. Archivo Graciela Gutiérrez Marx. María de los Ángeles de Rueda.
- *Escrituras críticas. Nudo Walter Zanini*. Cristina Freire y Adriana Palma.
- *Redes Artísticas Alternativas: las ediciones de poesía visual y el arte correo*. Archivo Felipe Ehrenberg / MUAC. Pilar García.
- *Redes Artísticas Alternativas: las ediciones de poesía visual y el arte correo*. Archivo Clemente Padín / Archivo Paulo Bruscky / Archivo Neide de Sá / Conexiones Brasil - Uruguay - Argentina. Fernanda Nogueira.
- *Experiencias de activación en red: exposición / archivos en tensión*. Soledad Novoa Donoso.
- *Militancias artísticas y compromisos de la estética en Colombia: la obra del Taller 4 Rojo y las alternativas políticas de la plástica en la década del 70*. Luisa Fernanda Ordóñez.
- *Redes Artísticas Alternativas: las ediciones de poesía visual y el arte correo*. Clemente Padín.
- *Redes Artísticas Alternativas: las ediciones de poesía visual y el arte correo*. Archivo Guillermo Deisler. Paulina Varas. Francisca García B.

SEMINARIO

Reactivaciones poéticas políticas

Fechas: 9 y 11 de marzo

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio

Coorganizado y coproducido por: Seacex y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Participantes: William López, Soledad Novoa, Joaquín Barriendos, Suely Rolnik, Helena Chávez, Fernando Davis, Jaime Vindel, Miguel López, Ana Longoni

Primera presentación pública de la Red a nivel europeo en un seminario donde se debatieron las posibilidades de presentación de los archivos y repositorios documentales y artísticos, entre las amenazas de fetichización en el modelo expositivo y la desposesión por las grandes instituciones. El programa se despliega en los siguientes temas: Poéticas/políticas en los 60/70: el archivo y la producción de memoria de la experiencia; Militancias artísticas y compromisos poéticos: las alternativas políticas de la acción plástica setentista en Colombia; Memoria(s) sensibles(s); Geopolítica del Arte Global: hacia una lectura transmoderna del sistema-mundo moderno/colonial del arte contemporáneo; Desentrañando futuros; Más allá del conceptualismo: cartografías descentradas y otras políticas de investigación, des-bordes)))resonancias(((desde los límites del arte y la política; Desamarres tácticos; Sobre algunas hipotecas historiográficas; Robar la historia, traicionar el arte conceptual; Artista mendigo / artista turista: migraciones descentradas.

ENCUENTRO Y SEMINARIO

Fecha: 23 – 25 de julio

Lugar: Centro Cultural de España, Santiago de Chile

Produce: Seacex

Participantes: Soledad Novoa Donoso, Paulina Varas y Lotty Rosenfeld, Pablo Cottet, Ana Longoni, André Mesquita, Juan Pablo Pérez, Fernando Fraenza y Alejandra Perié, Cristián Gómez Moya, Enrique Rivera y Catalina Ossa, Joaquín Barriendos, Lía Colombino, Jesús Carrillo

La tercera reunión en Santiago de Chile, tras los encuentros en São Paulo y Rosario en 2008, se propuso como objetivo central ser un espacio de encuentro y discusión para cerrar los mecanismos de solución a las necesidades hasta ahora planteadas, junto a la posibilidad de conocer las reflexiones, los avances en investigaciones y trabajos de sus miembros y grupos. Las sesiones abiertas al público difunden el trabajo e investigaciones de la Red y, al mismo tiempo, generan instancias de intercambio con investigadores locales, no necesariamente adscritos a la red, que ayuden a expandir el tejido discursivo que hasta ahora la conforma.

FORMER WEST

Proyecto en red en distintas fases y sedes cuyo objetivo es articular una reflexión crítica sobre la transformación de las formas políticas en el occidente europeo en el año del vigésimo aniversario de la caída del Muro de Berlín. Former West, traducible como Ex-Oeste o Anterior Oeste, término nunca utilizado en contrapartida al habitual Anterior Este, comienza con la siguiente pregunta: ¿Qué impacto han tenido los acontecimientos de 1989 sobre el arte, la cultura y las políticas del oeste europeo, cuál es la memoria de este evento crítico en la producción artística y social?

ENCUENTRO Y SEMINARIO INTERNACIONAL

Fecha: 24 de junio

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Coproduce: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Colaboran: Basis voor Actuele Kunst (Utrecht), Van Abbemuseum (Eindhoven), Museum of Modern Art (Varsovia) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

Participantes: Claire Bishop, Jesús Carrillo, Charles Esche, Marcelo Expósito, Boris Groys, Maria Hlavajova, Jorge Luis Marzo, Piotr Piotrowski, Kathrin Rhomberg, Simon Sheikh, Georg Schöllhammer

A través de diferentes seminarios, exposiciones y publicaciones, Former West inicia una reflexión sobre la producción cultural del nuevo orden mundial, así como un proceso de transformación y

revisión del pasado reciente. En este sentido, significa reactivar las prácticas de antagonismo en su contemporaneidad, sustituyendo el eje de reflexión en torno a la sociedad del espectáculo de 1968 por las transformaciones en modelos de producción y colectividad a partir de 1989. Este seminario supone el primer encuentro público del núcleo de historiadores, comisarios y artistas que integran Former West.

CONGRESO INTERNACIONAL

Fecha: 5 – 7 de noviembre

Lugar: Utrecht, Holanda

Organiza: BAK, basis voor actuele kunst (Utrecht)

Colabora: Museum of Modern Art (Varsovia), Van Abbemuseum (Eindhoven) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

Participantes: Charles Esche, Maria Hlavajova, Sarat Maharaj, Boris Groys, Paul Gilroy, Jeroen Boomgaard, Cosmin Costinas, Georg Schöllhammer, David Riff, Jalal Toufic, Pablo Lafuente, Catherine David, Kerstin Stakemeir, Marion von Osten, Stefan Heidenreich, Jorinde Seijdel, Christian Höller, Simon Sheikh, Claire Bishop, Mihnea Mircan, Thomas Boutoux, Nuria Enguita Mayo, Sven Lütticken, Kathrin Rhomberg

A través de un intercambio dinámico y crítico entre conferenciantes y participantes, este congreso inaugural comienza por identificar los desarrollos artísticos y teóricos alrededor de la cuestión de la otredad de Occidente, cartografiando las prácticas artísticas a través de las cuales podemos reconocer el impacto de 1989 en la producción cultural posterior. Se debaten los siguientes temas: Historias y narrativas: entre el postcomunismo y el postcolonial (1989-2009); Arte, sus discursos y el mundo en general (1989/2001/2008); Arte en el Former West: exposiciones, instituciones artísticas, mercado del arte (1989-2009).

Otra institucionalidad y nuevos antagonismos

Encuentro Governance Cultural vs Instituciones de lo Común: derecho a la ciudad y nuevas políticas de la cultura

Fecha: 17 – 20 de junio

Lugar: La Casa Invisible, Málaga

Organizan: Universidad Nómada, Universidad Libre Experimental, la Casa Invisible y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Participantes: YProductions, Merijn Oudenampsen (Flexmens, Amsterdam), Antonio Romero (Creadores Invisibles, Córdoba), Francesco Salvini (Universidad Nómada), Vassilis Tsianos (Pre-clab/Hamburgo), S.A.L.E Docks (Venecia), La Casa Invisible, Raúl Sánchez Cedillo (Universidad Nómada)

Talleres intensivos: YProductions (Barcelona), EXIT (Barcelona), Traficantes de Sueños (Madrid), Creadores Invisibles (Málaga, Córdoba), Zemos 98 (Sevilla), AAA (París), El Patio Maravillas (Madrid), José Pérez de Lama (Sevilla), Merijn (Flexmens, Ámsterdam), La Casa Invisible, Marcelo Expósito (Universidad Nómada), Janna Graham (Serpentine Gallery, Londres), Carrot Workers (London), Zoe Romano (Serpica Naro)

El encuentro tiene una doble articulación; por un lado, una lectura crítica del espacio urbano europeo en lo tocante a las formas de gobierno de la producción cultural, contrastando el modelo de Málaga con el de otras ciudades europeas. Por otro lado, un análisis de las diferentes formas de instituciones de movimientos sociales, a través del caso de La Casa Invisible, de experimentos de autoorganización y autoproducción en los campos cultural, social y cognitivo. Los temas tratados en las ponencias son: Producción cultural y prácticas instituyentes; Governance Cultural y modelos institucionales en la ciudad empresa e Instituciones de lo común: prototipos organizativos en la producción cultural. Y en los talleres: Organización en la producción cultural; Urbanismo y espacios sociales de código abierto en las ciudades creativas, y Desde el trabajo al producto, la cadena afectiva del trabajo creativo.

El Museo y las instituciones de lo común

Usos de la cultura

Fecha: 2 de noviembre

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 200

Organiza: Traficantes de sueños, Universidad Nómada, Conservas y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Participantes: Blas Garzón, David Bollier y Matteo Pasquinelli

El museo y las instituciones de lo común es un programa continuo en colaboración con redes y agencias que están transformando la experiencia social, la definición de lo público o la relación entre producción artística y propiedad material y, al mismo tiempo, planteando un cambio y renovación en un modelo cultural agotado. La generación de este nuevo modelo cultural debe ir acompañada de cambios institucionales, ya que las instituciones son las principales estructuras de invención de lo social, de un hacer afirmativo y no limitativo. *Usos de la cultura* es la primera sesión de este conjunto de intenciones y reflexiones. Coordinado por Traficantes de Sueños y en colaboración con Universidad Nómada y Conservas, con ocasión del Free Culture Forum de Barcelona, este seminario abierto plantea cómo la discusión sobre los Creative Commons ha traspasado el ámbito cultural de la propiedad intelectual para constituirse en motor de políticas democráticas participativas, en modelo para la gestión de los recursos naturales y en una alternativa a las prácticas neoliberales.

CENTRO DE ESTUDIOS

El Centro de Estudios del Museo Reina Sofía supone un cambio en la relación entre el museo y su campo de trabajo histórico. Mientras que el museo del s. XX se ha constituido en el estudio, interpretación y análisis del objeto artístico, el Centro de Estudios avanza una noción de museo articulada en torno a la reflexión y debate del sujeto del arte. Un sujeto que ya no es espectador pasivo ni usuario de un servicio público, sino un agente activo en un proceso educativo que implica un análisis crítico y transversal de la realidad contemporánea.

Creado en el 2009, el Centro de Estudios integra la actividad de investigación en el espacio del Museo, buscando la colaboración con la universidad e insertando dinámicas de reflexión y debate en las distintas áreas del Museo, desde Colecciones y Exposiciones hasta Programas Públicos. Está integrado por:

Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

Organizado por el Museo Reina Sofía y la Universidad Autónoma de Madrid, en colaboración con la Universidad Complutense, se trata del primer programa oficial de doctorado en diálogo museo y universidad. Planteado en diferentes cursos monográficos, consta de profesores invitados internacionales y participa de los seminarios y programas culturales del Museo, además del desarrollo de prácticas cuatrimestrales en sus distintas áreas.

Máster en Prácticas Escénicas y Cultura Visual

Organizado por el CENAH de la Universidad de Alcalá, en colaboración con el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida, Matadero Madrid y British Council, este programa de postgrado abre un nuevo espacio de reflexión a artistas, teóricos y profesionales de la pedagogía de las artes escénicas, considerando las prácticas performativas dentro de un amplio proceso de investigación.

Residencias de investigadores

Dirigido a artistas e investigadores internacionales, estas cinco convocatorias anuales de carácter bimestral buscan producir nuevas dinámicas de conocimiento, generar diálogos y relaciones entre distintos agentes y los programas del museo, incentivando así maneras de producción cultural ajenas a la materialización formal.

AUDIOVISUALES

ENCUENTRO CON EL ARTISTA Y PROYECCIÓN DE VÍDEOS

Enlace-38. Glòria Martí, Cuando la tierra tiembla. 2006

Fechas: 19 de Enero

Conferencia de Glòria Martí y presentación de su documental *Cuando la tierra tiembla* (2006), un documento visual sobre el exilio, la migración, el desplazamiento. Centrado en la frontera México-USA (aunque pudiera ser cualquier otra) el vídeo muestra el drama humano que supone el desplazamiento constante de mexicanos desde su país al país del norte, tomando como eje la situación de esta comunidad en la ciudad de Nueva York. Valiéndose de imágenes y testimonios tanto de emigrantes como de personas pertenecientes a asociaciones que trabajan con los “ilegales”, Martí nos muestra con su cámara la situación a ambos lados de la frontera.

PROGRAMA DE CINE, VÍDEO Y CONFERENCIAS

Off-bollywood. Robert Gardner, Forest of Bliss. 1986

Fecha: 2 – 23 de Febrero

Comisario: Pedro Ortuño

El programa OFF BOLLYWOOD presenta la posibilidad de analizar un mundo y unas posiciones ideológicas y estéticas alternativas al modo de hacer de la gran industria India y su omnipresente y encorsetado *kitsch*. El Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía de Madrid, en asociación con ARCO presenta seis largometrajes y dos cortometrajes de artistas y cineastas que, inspirados en la realidad social del país, buscan la libertad a través de sus imágenes. La selección refleja la sorprendente variedad de ficción y documental, estilos y géneros evidentes en la India de hoy.

ENCUENTRO CON EL ARTISTA Y PROYECCIÓN DE GO DOÑANA

Enlace-39. Lillian Ball. Ballhorses

Fecha: 18 de marzo

El objetivo primordial de la instalación Go Doñana es dar a conocer al colectivo artístico y al público en general los complejos problemas de este ecosistema excepcional. Go Doñana se basa, metafóricamente, en el antiguo juego chino del Go que usa estrategias para conquistar territorio por medio de tácticas de equilibrio de intereses. Go Doñana es también un juego serio que se desarrolla a través de viñetas de vídeo informativas y aborda cuestiones que afectan a espacios únicos similares situados en otras zonas costeras del mundo.

PROGRAMA DE CINE Y VÍDEO

Lo mejor de la KunstFilmBiennale 2007

Fechas: 23 de marzo – 8 de abril

La KunstFilmBiennale de Colonia es un proyecto que arrancó en 2002, un acontecimiento bienal que a través de su excepcional combinación de exposición y festival, presenta cortos y largometrajes, películas experimentales y películas narrativas, transgrediendo sistemáticamente todos los géneros y barreras entre el arte y el cine. La KunstFilmBiennale incluye una competición internacional, una serie de programas temáticos, retrospectivas y homenajes a artistas, y es, en suma, un reflejo de hacia dónde se dirige el cine en el arte y el arte en el cine. La KunstFilm-Biennale es una iniciativa de la SK Stiftung Kultur, de la Kunststiftung NRW y de la ciudad de Colonia. Financiada por el Ministro-Presidente de Renania del Norte- Westfalia, la Bienal está organizada en colaboración con la Filmstiftung NRW y la sociedad VG Bild-Kunst.

ENCUENTRO CON EL ARTISTA Y PROYECCIÓN DE PELÍCULAS

Enlace-40. Hannes Schüpbach

Fecha: 1 de abril

Schüpbach es un polifacético artista suizo conocido principalmente por sus películas mudas de 16 mm, planificadas y rodadas con gran meticulosidad. Sin embargo, sus “fórmulas cinematográficas”, grandes series de cuadros concebidas para la pared y creadas en los noventa, se han mostrado al público por primera vez en su reciente exposición individual, *Hannes Schüpbach: Stills and Movies*, celebrada en la Kunsthalle de Basilea. Ambas líneas de su obra examinan el movimiento del propio espectador, la respuesta corporal a lo que se ve y los complejos procesos de la experiencia y el recuerdo.

PROGRAMA DE CINE, VÍDEO Y DEBATES

Rencontres Internationales París / Berlín / Madrid

Fechas: 16 – 25 de abril

El Museo colaboró en la pasada edición de los Rencontres Internationales presentando varias proyecciones y mesas redondas. El festival existe desde hace 10 años en París y Berlín, y Madrid es su tercera ciudad de presentación desde el 2007. Los Rencontres son una convocatoria internacional de carácter multidisciplinar que se constituye como un espacio de diálogo y reflexión entre el nuevo cine y el arte contemporáneo. El festival sigue fiel a su deseo de crear un espacio de diálogo y reflexión entre el nuevo cine y el arte contemporáneo. Esta manifestación cultural se constituye de nuevo en un verdadero foro cultural en el que los artistas y los profesionales de la imagen intercambian creaciones y reflexiones en perpetuo diálogo con el público.

PROGRAMA DE CINE, VÍDEO Y CONFERENCIAS

Visionarios. Audiovisual en Latinoamérica

Fechas: 18 de mayo – 15 de junio

Comisariado por Arlindo Machado, Jorge la Ferla, Marta Vélez, Elías Levin, Roberto Moreira S. Cruz

Visionarios – Audiovisual en Latinoamérica presenta una selección de cine y vídeo experimental latinoamericano que abarca las producciones recientes de los últimos años, así como una antología histórica de sus primeros creadores. Organizada por el Instituto Itaú Cultural, a través de las 73 obras que componen la muestra, estructurada en nueve programas, el público puede ver un conjunto de producciones que abordan temas sociopolíticos propios de la región y otros que investigan la dimensión sonora y visual de la imagen, alejada de planteamientos narrativos convencionales. Además incluye títulos que tratan argumentos contemporáneos muy distintos a los que cultural y tradicionalmente se consideran intrínsecamente latinos. Es, en definitiva, una muestra vitalista y ecléctica, a la vez que profunda y comprometida, sobre la creación audiovisual latinoamericana pasada y reciente.

ENCUENTRO CON EL ARTISTA Y PERFORMANCE

Enlace-41. Pablo Helguera. Performances

Fecha: 18 de junio

Revolver es una performance de Pablo Helguera ideada para el Museo Reina Sofía. Se trata de una conferencia escrita de forma palindrómica –relativo a una frase que se puede leer indistintamente de derecha a izquierda–. Basada en la tradición de la literatura experimental, esta

ponencia-performance incorpora tres líneas narrativas que se intercalan entre sí. La primera consiste en un reportaje periodístico de incidentes políticos y económicos actuales. La segunda refleja una historia personal de amor. Y la tercera es una exposición teórica sobre el arte moderno, con fragmentos de música –también palindrómica–, del siglo veinte.

PROGRAMA DE CINE, VÍDEO Y CONFERENCIAS

Visto y no visto

Fechas: 22 de junio – 10 de julio

Comisario por Antonio Weinrichter

Visto y no visto agrupa un conjunto de películas españolas virtualmente inéditas en las pantallas comerciales. Su propósito no evoca el espíritu de aquellas muestras de “cine maldito” de antaño, ni señala un tipo de censura que ahora es industrial. Ante los nuevos hábitos del espectador y su desinterés por la producción nacional, la difusión general de películas apenas está garantizada sólo para un puñado de títulos cada temporada. Esta muestra rescata no sólo no esos proyectos desconocidos por el público, que se arman al amparo del sistema de ayudas oficiales, sino aquellos que en los últimos años habrían merecido una recepción mejor por su innegable valor cinematográfico.

PROGRAMA DE VIDEOCREACIÓN

Sólo los Domingos: El sur de nuevo

Fechas: 6, 13, 20 y 27 de septiembre

Comisariado por Jesús Reina Palazón y Diego Valdés

Cada uno tiene su sur, y poco importa dónde esté situado, decía Deleuze. En la cartografía imaginaria del orden global, la idea del sur se nos presenta como una potente metáfora. Este programa trata de otorgar la mayor visibilidad posible a la práctica artística realizada en el sur, desde el sur y hacia el sur, mostrando la complejidad de los planos, líneas y segmentos de este enigmático territorio metafórico y físico: las personas, el espacio urbano, la arquitectura, el paisaje, la calle, el viaje, los sueños, el pasado y el presente, la inmigración, el lugar como materia, el azar, la animación como herramienta de memoria y protesta, las palabras y las cosas, la manipulación de la imagen fotográfica, los ámbitos público y privado, la metrópolis, la música, el flamenco y... Sevilla.

ENCUENTRO CON EL ARTISTA Y PROYECCIÓN DE VÍDEOS

Enlace-42. Vasco Araújo

Fecha: 14 de septiembre

Augusta es un vídeo inspirado en la comedia *Las aves* de Aristófanes. Realizado en Washington D.C., consiste en un diálogo entre dos leones de piedra sobre la creación de una nueva ciudad e ideología en contrapunto al régimen de opresión de una antigua ciudad. Aun así, la descripción de esta polis revela las mismas características imperialistas del modelo que pretendía sustituir. *O Percurso* cuenta un viaje de un hombre y un niño de etnia gitana por un desértico paisaje de Andalucía. A lo largo del camino, la transmisión oral de la historia de una generación a la otra está entrecortada con imágenes de la Virgen de la Macarena, símbolo en el filme de la maternidad, que enfatiza la mística inherente de este viaje. *O Jardim* hace un recorrido por el Jardín Colonial de Lisboa fundado en 1906 a partir de una selección de textos de *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero.

ENCUENTRO CON EL ARTISTA Y PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA DOUBLE TAKE

Enlace-43. Johan Grimonprez

Fechas: 18 y 19 de septiembre

Entre el documental y el ensayo fílmico, *Double Take* presenta a Alfred Hitchcock –y a su doble Ron Burrage– como un paranoico profesor de historia atrapado involuntariamente entre fragmentos de archivo de la Guerra Fría y la emisión de un programa de televisión en directo. Su argumento se centra en el auge global del “miedo como mercancía”, en una historia de extrañas parejas y desternillantes duplicidades, en un marco donde la televisión ocupa el terreno del cine, se intensifican las relaciones entre la Unión Soviética y EE.UU., la revolución sexual empieza a despegar, y el propio Alfred Hitchcock adopta un nuevo papel de dandi ante las cámaras, con el que amenaza a las amas de casa con marcas de productos que no podrán rechazar.

PROGRAMA DE VIDEOCREACIÓN

Misura italiana

Fechas: 23, 24 y 25 de septiembre

Comisariado por Marco Bazzini

El mundo no es perfecto, aunque puede y debe cambiarse para ajustarse a las necesidades del momento y de la gente que vive en él. Éste es el marco conceptual de *Misura italiana*, el ciclo de videocreación organizado por el Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci – Prato para el Museo Reina Sofía. Sin eludir que el arte en Italia siempre ha tenido fuertes influencias formales que sus creadores

han sabido aplicar diligentemente a todas sus obras, Bazzini ha realizado una selección ecléctica de trabajos, interrelacionando vídeos históricos –como los de Fabio Mauri o Simone Forti–, con contemporáneos –como los de Adrian Paci y Rosa Barba, entre otros–, agrupados en tres sesiones temáticas: Medida ética, Medida urbana y Medida preformativa. Juntos, los catorce títulos de esta Misura italiana son también una mirada a la creación audiovisual italiana más audaz y comprometida, y todavía poco difundida fuera de sus fronteras.

ENCUENTRO CON EL ARTISTA Y PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA HUNGER

Enlace-44: Steve McQueen

Fechas: 1 y 2 de octubre

Hunger hace un recorrido por la vida de la prisión de Maze, en Irlanda del Norte, con una interpretación de los emotivos acontecimientos que rodearon a la huelga de hambre del IRA de 1981, liderada por Bobby Sands. Con un sentido épico del detalle, la película ofrece una oportuna exploración de lo que ocurre cuando cuerpo y mente son llevados al límite.

Ganadora de la Cámara de Oro a la mejor ópera prima en el Festival de Cannes de 2008, *Hunger* está dirigida por el artista británico Steve McQueen. En su primer largometraje ha buscado transmitir, desde una perspectiva física, sensitiva y emocional, lo que no se encuentra en libros o archivos: lo ordinario y lo extraordinario de la vida en esta cárcel. Pero el filme también es una abstracción de lo que es morir por una causa.

PROGRAMA DE CINE, VÍDEO Y CONFERENCIAS

Multitud Singular: El arte de resistir

Fecha: 14 de octubre – 12 de diciembre

Comisariado por Perry Bard y Berta Sichel

Multitud Singular: El arte de resistir reúne una selección de obras mediáticas que rememoran sucesos, revelan traumas, median en el recuerdo y producen contraimágenes en la sociedad y el arte contemporáneos. De modos distintos, muestran la no linealidad de cualquier movimiento que busca el cambio y, a la vez, ponen de manifiesto la irregularidad de los procesos revolucionarios. La mayoría de los filmes –desde películas independientes y experimentales a vídeos exploratorios (muchos creados para galerías y museos)–, se centran en la idea de la insurrección y son ejemplo de la singularidad de esos movimientos capaces de movilizar a personas o a grupos de personas para apoyar su causa “singular”. Pero su alcance es también el de un proyecto multidisciplinar –incluye conferencias y una performance especial–, que expone declaraciones en una esfera pública, situada más allá del espectáculo de los medios de comunicación y que indica cómo los movimientos colectivos son quizá una de las pocas opciones que nos quedan si queremos asomarnos al presente.

ARTES EN VIVO

DANZA

Paz Rojo - It's my ass you've been thinking about Festival Escena Contemporánea

Fechas: 27 y 28 de enero

Tipo de actividad: Danza

Organiza: Festival Escena Contemporánea y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Paz Rojo (1974) es coreógrafa e intérprete. Su formación comenzó en Madrid para continuar más tarde en Nueva York y Ámsterdam. Desde 2000 ha desarrollado su labor coreográfica con piezas como *This body doesn't have a title yet*, *Basic Dance* (junto al coreógrafo brasileño Cristian Duarte y la filósofa Bojana Kunst) y *Quintet* (con Cristian Duarte y el teórico Peter Stamer).

PRESENTACIÓN PERFORMANCE-MULTIMEDIA

Walid Raad - The loudest Muttering is over: Documents from The Atlas Group Archive

Festival Escena Contemporánea

Fechas: 18 y 19 de febrero

Tipo de actividad: presentación multimedia

Organiza: Festival Escena Contemporánea y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

The Loudest Muttering is Over: Documents from The Atlas Group Archive es una presentación multimedia del material de archivo de The Atlas Group. En sus presentaciones Raad utiliza fotografías, páginas de cuadernos y fragmentos de cintas de vídeo como artefactos históricos atribuidos a distintas fuentes o personajes. Los hallazgos y reivindicaciones de estas figuras están inspirados en circunstancias y objetos históricos tales como el papel de los coches bomba en la guerra del Líbano y relatos de cautiverio.

PERFORMANCE-DANZA

Selma Banich - Chew

Festival Escena Contemporánea

Fecha: 27 de marzo

Tipo de actividad: Performance/danza

Organiza: Festival Escena Contemporánea y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Selma Banich terminó la Escuela de Danza Clásica de Zagreb y la Academia de Danza Heinz-Bosl-Stiftung Ballett Akademie de Múnich, Alemania. Es fundadora y coordinadora del Festival Escena Experimental Libre.

INSTALACIÓN-DANZA

Compañía Societat Doctor Alonso - Retratos o si yo fuera

Fechas: 10 – 25 de abril

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Instituto Cervantes, Institut Ramon Llull
Un proyecto de Tomàs Aragay y Sofía Asencio

La Compañía Societat Doctor Alonso muestra un proyecto artístico compuesto por una instalación de vídeos, “performances”, coloquios y talleres, y que se circunscribe en la nueva línea de actividades que ha inaugurado el Museo para ofrecer al público arte en directo. El eje del proyecto es realizar el retrato de una persona a través del cuerpo de una bailarina. Se trata de contemplar la “intimidad de personas de diferente procedencia a través del cuerpo y la mirada del otro”. Para ello, Aragay y la coreógrafa Sofía Asencio seleccionaron y observaron a ocho mujeres de diferentes ciudades, oficios, edades y estratos sociales.

DANZA

Merce Cunningham Dance Company - Events

Fecha: 7, 8 y 9 de mayo

Merce Cunningham cumple noventa años y lo celebra presentando por primera vez en un museo de España sus famosos *Events*. Cunningham ideó los *Events* en 1964 como una manera de presentar sus coreografías fuera de un espacio escénico tradicional y con el paso del tiempo se han convertido en una parte fundamental del repertorio de la compañía. Consisten en presentar diversas secciones de coreografías de Cunningham tratando siempre de utilizar secuencias tanto de las obras más antiguas como de las más recientes. Las colaboraciones de Cunningham con el compositor John Cage, los artistas plásticos Robert Rauschenberg y Jasper Johns, entre

otros, y videoartistas como Charles Atlas o Nam June Paik han sido significativas en su trayectoria artística, así como su permanente interés en las nuevas tecnologías aplicadas a los procesos de creación.

ACTIVIDADES PARALELAS

Danza en familia

Fecha: 8 y 9 de mayo

Encuentro con Trevor Carlson y Benedetta Tagliabue

Fecha: 6 de mayo

Proyección audiovisual: Walkaround Time (1973) y Merce By Merce By Paik, Part 2: Merce and Marcel (1973)

Fecha: 4 de mayo

Proyección audiovisual Variation V (1966)

Fecha: 6 de mayo

Proyección audiovisual Wesbeth (1975), Merce By Merce By Paik, Part 1: Blue Studio (1976)

Fecha: 9 de mayo

LA NOCHE EN BLANCO 2009

La Colección reescrita

Fecha: 19 de septiembre

Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El Museo Reina Sofía, se suma de nuevo a la celebración de La noche en blanco, y ofreció visitas guiadas gratuitas al Museo desde las 22.00 horas hasta la 01.00 horas de la madrugada. El público asistente tuvo la oportunidad de conocer la Colección reescrita a través de cuatro grandes secciones que siguen una secuencia histórica, sin querer imponer un estricto orden cronológico. Estas agrupaciones sugieren itinerarios alternativos y líneas de fuga que dejan la narración abierta. Se invita de este modo al visitante a crear sus propios recorridos y a realizar sus propias interpretaciones.

Blanca Li. Baila Conmigo

Fecha: 19 de septiembre

Organización: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Noche en Blanco.
Ayuntamiento de Madrid

Baila conmigo, una invitación al baile de la coreógrafa Blanca Li, actividad creada especialmente para La noche en blanco por esta reconocida coreógrafa, con la que se pretendía que la ciudad se convirtiera en una gran clase de baile de diferentes estilos de danza (clásica, contemporánea, hip hop, Bollywood) en la que, como si fuera una comedia musical, los paseantes se unieran poco a poco a esta coreografía coral que llenará de alegría la noche madrileña.

HyperSounds. Sonidos contemporáneos

Fechas: 13 y 14 de noviembre

Organiza: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

HyperSounds propone una mirada poliédrica y transversal en torno a los procesos de investigación del sonido, a través de distintos campos artísticos como la música en directo, las sesiones de dj's, el documental y las instalaciones interactivas audiovisuales. La creatividad aplicada a las infinitas posibilidades del sonido se presenta en HyperSounds como una expresión artística capital en los procesos productivos de nuestros días.

El programa se desarrolló de forma simultánea y durante dos días en cinco espacios de los dos edificios del Museo. El público alternó entre actuaciones en vivo y sesiones de dj's programadas a horas puntuales e instalaciones/performances que se vieron de forma permanente. La oferta de la programación se complementó con ponencias a cargo de plataformas españolas de investigación tecnológica en torno a la música y la creación multimedia.

De esta manera, el Museo Reina Sofía ofreció la posibilidad de acercarse y conocer a algunos de los proyectos internacionales y nacionales más interesantes en la exploración sonora a partir de distintas disciplinas artísticas. La actividad transgrede además los usos cotidianos del Museo y sus espacios y reinventa su función, confirmándolo como un espacio vivo de creación, experimentación y entretenimiento.

Programa:

Live UMFELD

Live VARIOUS PRODUCTION

Inst SPATIAL SOUNDS

Live LASER SOUND PERFORMANCE

Live dj REC_OVERFLOW

dj SVRECA

dj MARY ANNE HOBBS

Film AMPLIFIED GESTURE

Confe REACTABLE
Live SHIT'N'SHINE
Live TENDER FOREVER
dj ANNIE HALL
dj HD SUBSTANCE
dj RUSTIE
film AMPLIFIED GESTURE
confe MEDIALAB PRADO

PERFORMANCE-PRESENTACIÓN

Rasa. Un proyecto de Malqueridas, creaciones al límite

Fecha: 2 y 3 de diciembre

Rasa se enmarca dentro del proyecto de pasantías artísticas impulsadas por la Plataforma de Investigación y Desarrollo (I+D) sobre nuevos formatos artísticos en torno al lenguaje del cuerpo y el movimiento. *Rasa* es un proyecto de investigación dirigido por Lipi Hernández. El Museo Reina Sofía acogió la performance *Rasa* acompañada previamente de una sesión de presentación del proyecto de investigación y un encuentro con los artistas participantes en el mismo. La actividad estuvo compuesta de una presentación de Malqueridas y la exhibición de la performance.

EDUCACIÓN - MEDIACIÓN

En el año 2009, las políticas de educación del Museo se han caracterizado por la continuidad de determinadas áreas de trabajo ya muy consolidadas, como la oferta de programación estable para el público escolar, familiar, juvenil y con necesidades especiales, junto a la puesta en marcha de nuevas vías, en concreto la mediación, que ha pasado a sumarse al conjunto de las propuestas educativas.

Con respecto al contenido en torno al que han girado las diferentes actividades, es reseñable el papel concedido a las artes en vivo, sobre todo a la danza y al cine, en el diseño de las mismas. En este sentido, interpretar la Colección del Museo a partir del diálogo interdisciplinar, y teniendo en cuenta todos los posibles recorridos transversales que la atraviesan, ha pasado a ser desde 2009 uno de los vectores fundamentales de la política educativa del Museo.

El hecho de que en la reordenación de la Colección del Museo se atiende al papel que el cine ha jugado en la propia deriva de las artes plásticas ha sido recogido también desde la programación educativa, que amplió muy significativamente en 2009 su oferta de ciclos de cine para todo tipo de públicos. En todos ellos se barajó una concepción muy abierta del público infantil y familiar, incluyéndose obras y propuestas que no suelen tener cabida en los festivales para niños.

ACTIVIDADES PARA CENTROS ESCOLARES

Las iniciativas del Museo relacionadas con el ámbito de la educación formal comprenden, por un lado, el diseño y organización de programas educativos dirigidos a los diferentes niveles de la educación no universitaria, y por otro, el asesoramiento al colectivo de profesores para la preparación de visitas de forma autónoma. Durante el primer semestre de 2009 se desarrollaron las actividades programadas para el curso escolar 2008/9, mientras que el último trimestre del año se corresponde con el inicio de la programación para el curso 2009/10.

EDUCACIÓN PRIMARIA

Taller Escultura

8 de octubre de 2008 – 12 de junio de 2009

Miércoles, jueves y viernes

Destinado a todos los cursos de Educación Primaria

La actividad se estructuró en tres partes: visita a una selección de obras de la Colección, asistencia a un espectáculo teatral y participación en un taller. El conjunto de la propuesta, diseñada por la Compañía Teatro de la Luna, giró en torno a obras de Alexander Calder, Alberto Sánchez, Julio González, Jorge Oteiza y Juan Muñoz. Tuvieron lugar 61 sesiones, con un total de 1553 alumnos asistentes.

Kineteca, al cine con el cole

9 de octubre de 2008 – 11 de junio de 2009

Jueves

Alumnos de Primer ciclo de Primaria

Kineteca fue un ciclo compuesto por ocho cortometrajes seleccionados con el objetivo de acercar el cine experimental y el videoarte a alumnos de Primaria. Con ello se pretendía mostrarles narrativas y lenguajes visuales alternativos a los que se exhiben en los circuitos comerciales convencionales. El total de sesiones en 2009 fue de 18, a las que asistieron 948 alumnos.

Tiempo de cuento

15 – 30 de abril de 2009

Lunes, miércoles, jueves y viernes

Segundo ciclo de Educación Primaria

La contadora y escritora Ana García Castellano tejió un hilo narrativo en torno a varias obras de la exposición que el Museo dedicó al escultor Julio González. Programado con motivo de la celebración del Día del Libro, el Cuentacuentos se ofreció durante 20 sesiones, con asistencia de 475 alumnos.

Itinerarios. Retrato

19 de enero – 8 de junio de 2009. Lunes

Concebido como visita dinamizada con diversas propuestas para acercarse de modo activo a la Colección del Museo, el itinerario planteaba una reflexión sobre la identidad. Las diversas dinámicas giraban no sólo en torno a las personas o grupos representados en las obras, sino tam-

bién en torno a la identidad de los propios alumnos que componían cada grupo escolar. El número total de participantes fue de 422, en 18 sesiones.

Visitas guiadas por voluntarios a alumnos de Primaria

Dentro de los programas dirigidos a la comunidad escolar resulta muy destacable la labor de los voluntarios culturales del grupo de voluntarios de la tercera edad, quienes guían desinteresadamente y con enorme dedicación a un creciente número de alumnos. Durante el curso 2008/2009 los voluntarios ofrecieron tres itinerarios y a escoger por los centros: *La Colección hasta los años 40; Guernica, historia de un cuadro*, y *Arte en tiempo de guerra*. A partir de octubre de 2009, y ya como parte de la oferta educativa para el curso 2009/10, se puso en marcha el itinerario titulado *Tres miradas de vanguardia: Picasso, Miró y Dalí*, específicamente diseñado para alumnos de primaria. En 2009 los voluntarios atendieron a un total de 314 grupos y 7145 alumnos de educación Primaria.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Visita-taller *De donde no se vuelve*

3 de diciembre de 2008 – 16 de febrero de 2009

Lunes, miércoles y jueves

Alumnos de ESO, Bachillerato y ciclos formativos de Grado Medio

La exposición dedicada al fotógrafo Alberto García-Alix fue el punto de partida de esta actividad diseñada con el objetivo de fomentar en los jóvenes participantes la visita y exploración autónoma de una muestra. Los vínculos entre la imagen, la biografía del artista, y la memoria individual y colectiva, fueron el tema a trabajar en el taller de creación de vídeo posterior a la visita. Las sesiones correspondientes a 2009 fueron 16, en las que participaron 318 alumnos.

Visita-taller *El alma del hierro*

16 de marzo – 28 de mayo de 2009

Lunes, miércoles y jueves

Alumnos de ESO, Bachillerato y ciclos formativos de Grado Medio)

La actividad tuvo como fin dar a conocer el papel jugado por Julio González en el proceso de gestación de la escultura moderna en hierro. A través de las obras seleccionadas, se hacía especial hincapié en el contenido emocional que el escultor consiguió imprimir en este material, así como en la originalidad de las obras metamórficas de su último período creativo. Las 28 sesiones ofrecidas dieron cabida a 532 alumnos.

Arte en vídeo: la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

abril y mayo de 2009, viernes. 22 octubre – 27 mayo de 2010, jueves

Alumnos de Segundo ciclo de la ESO y Bachillerato

Con formato de videoforum, Arte en vídeo buscaba formar espectadores atentos a los mensajes procedentes de los medios audiovisuales y despertar su actitud crítica. El programa estaba compuesto por vídeos de Max Almy, Muntadas, Chip Lord y Dara Birnbaum, que tenían en común el análisis del medio televisivo y de algunos de sus formatos más característicos. Las 14 proyecciones ofrecidas durante 2009 contaron con la asistencia de 355 alumnos.

Taller de investigación ¿Qué es un artista?

23 de noviembre 2009 – 17 de marzo de 2010

Lunes, miércoles y viernes

Alumnos de ESO

El taller abordó el análisis de la noción de artista y la crisis de la idea romántica del creador como genio. Tras el recorrido por la Colección, se plantearon diversas actividades plásticas que permitieron trabajar en torno a la obra de arte colectiva, desvinculada de la idea de autoría individual. Las sesiones correspondientes al año 2009 fueron 8, con un total de 158 participantes.

Visitas guiadas por voluntarios a alumnos de Secundaria

Durante el primer semestre de 2009, los voluntarios ofrecieron a los centros escolares de Secundaria tres itinerarios a escoger: *La colección hasta los años 40*; *Guernica, historia de un cuadro*, y *Arte en tiempo de guerra*. A partir de octubre de 2009, y ya como parte de la oferta educativa para el curso 2009/10, los itinerarios se adaptan a la nueva disposición de la colección, ofreciéndose dos recorridos para los alumnos de Secundaria: *Modernidad y vanguardia*, y *La guerra. Poéticas y documentos*. En 2009 los voluntarios atendieron a un total de 346 grupos y 7710 alumnos de este nivel educativo.

Profesorado

El Museo organiza encuentros con el profesorado destinados tanto a los que tienen previsto asistir con sus alumnos a una actividad programada por el departamento de educación, como a los que deseen conocerlas para adaptarlas y llevarlas a cabo de forma autónoma. Asimismo, a partir de 2009 se programan también sesiones de formación sobre el nuevo planteamiento de la Colección del Museo. Las sesiones desarrolladas en 2009 fueron 5, con asistencia global de 120 profesores.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y JÓVENES

La programación para público infantil se materializó en 2009 en dos vías de trabajo diferentes: por una parte, se ofrecieron actividades a las que asistían los niños de forma autónoma, sin contar con la presencia de adultos; la segunda modalidad estuvo constituida por propuestas dirigidas a niños acompañados, en las que se cuenta con la implicación y participación del adulto para el mejor aprovechamiento de la actividad. Por lo que respecta a los jóvenes, mantuvo su actividad el proyecto permanente de participación crítica y democrática Equipo, y se ofertaron asimismo actividades para acercar el Museo a otros jóvenes.

NIÑOS

Taller Escultura

4 de octubre de 2008 – 13 de junio de 2009. Sábados

Visita, representación teatral y taller de creación plástica, diseñados por Teatro de la Luna, para descubrir cómo el espacio vacío, el tiempo y el movimiento forman parte de la obra de Alexander Calder, Alberto Sánchez, Julio González, Jorge Oteiza y Juan Muñoz. A las 19 sesiones correspondientes al primer semestre de 2009 asistieron 525 niños de entre 6 y 12 años.

Taller de animación Animacart

15 – 18 de julio de 2009

Taller impartido por el animador japonés Dr. Sato, que permitió a los niños asistentes familiarizarse con los fundamentos de la técnica de animación. Para ello se contó con el dispositivo técnico Animacart, ideado por Sato, que posibilita la animación inmediata de dibujos realizados por los niños. Las 8 sesiones ofertadas contaron con la participación de 105 niños.

Laboratorio Teatral. Procesos

3 de octubre – 12 de diciembre de 2009. Sábados

Trabajando con el teatro como medio de aproximación al arte contemporáneo, Procesos trató de adentrarse en las nuevas prácticas artísticas y actitudes que rompieron con los moldes de la creación artística en los años sesenta. Para ello se exploraron obras de Broodthaers, Fahlström y Hans Haake. En 9 sesiones se atendió a 230 niños.

Club talleres infantiles

Los niños pertenecientes al club de talleres infantiles cuentan con un carnet que les permite disponer de dos entradas gratuitas para sus familiares y acceder a descuentos en la tienda y librería del Museo. Los miembros del club son informados puntualmente de las actividades que el Museo oferta para este sector de público. En 2009 se sumaron a la iniciativa 260 nuevos miembros.

NIÑOS MÁS ADULTOS

Programa permanente Escultura

septiembre de 2008 a mayo de 2009. Domingos

Actividad consistente en una visita autónoma, que el grupo familiar puede llevar a cabo con el apoyo de una guía didáctica impresa de distribución gratuita. Con posterioridad a la visita, los grupos podían acudir a una representación teatral en la que las obras vistas en sala eran puestas en movimiento por Teatro de la Luna. Durante los 23 domingos en los que se ofertó el programa, pudieron participar 1927 visitantes, sumando niños y adultos.

Itinerarios autónomos para niños y adultos

El Departamento de Educación distribuyó en 2009, a través de la atención al público familiar en el mostrador de Educación, diversas guías editadas en años anteriores que permiten a los niños acompañados de adultos visitar autónomamente el Museo. Entre los títulos distribuidos se encuentran *Picasso pinta*, *Juegos de abstracción* y *Sueños*. El número total de participantes en este tipo de itinerarios autónomos fue de 1366.

Estrictamente moderno. Cine en familia

14, 21 y 28 de marzo de 2009

Las películas exhibidas se seleccionaron atendiendo a su relación con conceptos plásticos desarrollados por el artista Julio González, como el del dibujo en el espacio. Las 4 sesiones de proyección sumaron 88 asistentes.

La fragua de los cuentos

18 – 24 de abril de 2009

Un relato inspirado en las obras de Julio González y contado por su autora, Ana García Castellano, y por Margarita del Mazo. La actividad, programada con motivo del Día del Libro, pretendía establecer vínculos el lenguaje plástico y la creación y narración literarias.

Se contó con la asistencia de 153 visitantes en 8 sesiones.

Danza en familia. Merce Cunningham Dance Company

7, 8 y 9 de mayo de 2009

El programa, organizado en coordinación con el área de Artes en vivo del Museo, se concibió como una aproximación al arte a través del movimiento y la exploración corporal del espacio, inspirándose en la técnica desarrollada por Merce Cunningham. El cómputo de asistentes fue de 150 en 4 sesiones.

Kineteca 2009

17 de junio – 10 de julio de 2009

El ciclo, organizado y presentado como colaboración entre el Museo Reina Sofía y el Centro de Arte 2 de mayo, aglutinó en cinco programas diferentes un conjunto de producciones que habitualmente no se incluyen en programaciones cinematográficas destinadas a familias, y que se adentraban en el terreno tanto del cine experimental como del documental y la animación. Se incluyó asimismo una performance de Portable Palace con el fin de expandir el concepto de cine y propiciar en el público infantil experiencias estéticas a las que no suelen tener acceso. En el Museo Reina Sofía se ofertaron 7 sesiones, a las que asistieron 213 personas entre niños y adultos.

Museo en Danza

8 de noviembre de 2009 – 30 de mayo de 2010. Domingos

La actividad proponía un viaje a través de una selección de obras de la 4ª planta del Museo, interpretadas y vivenciadas a través del movimiento y su poética. La música en vivo acompañó este paseo perceptivo diseñado por la bailarina y coreógrafa Patricia Ruz. Programada en principio hasta febrero de 2010, la actividad Museo en Danza fue posteriormente prorrogada debido a la gran acogida que tuvo por parte del público. Entre los meses de noviembre y diciembre de 2009 tuvieron lugar 6 sesiones, siendo el número de asistentes, sumando niños y adultos, de 187.

Navidades animadas

23 y 30 de diciembre de 2009

El programa, titulado *En torno a los pioneros de la animación. Del praxinoscopio al celuloide*, presentó una selección de diez producciones de animación fundamentales para conocer los comienzos de la historia del cine. Se trataba de una producción de cine-concierto diseñado por la Agencia para el Desarrollo Regional de Cine (ADRC), EL Centro Nacional de Cinematografía de Francia (CNC) y Gaumont. Entre las dos proyecciones se contaron 140 asistentes.

Taller constructivista

19, 20, 23 y 30 de diciembre de 2009; 2, 3 y 4 de enero de 2010

El taller se ofreció con motivo de la exposición *Rodchenko-Popova, definiendo el constructivismo*, y se concibió como un espacio de conocimiento, investigación y creación en torno a la obra de los constructivistas rusos. Entre adultos y niños el número de participantes fue de 196 en los 7 talleres ofrecidos.

JÓVENES

Equipo

Proyecto permanente de emancipación con jóvenes

Equipo es una iniciativa destinada a jóvenes de 16 a 20 años que quieren implicarse en la vida del Museo, formándose y actuando como programadores de actividades y como educadores para otros jóvenes. El trabajo del Equipo se basa en las decisiones colectivas que toman sus componentes de forma autónoma, a través de procesos de diálogo entre sus componentes. Durante 2009, formaron parte del Equipo: Esther Alcobendas, Carmen Asúa, Nayeli Ávila, Fernando Ayuso, Ana Campillos, Diego Encinas, Andrés García, Paula González, Alicia Izquierdo, Carlos Lázaro, Paula Martín-Pérez, Malva Rosa Nieto, Lorena Piñeiro, Mariona Puigventós, Ana Ramírez, Adrián Sánchez y Pablo Santacana, junto a la educadora que coordina el proyecto, Eva Sanguino.

La agenda del Equipo incluyó entrevistas a artistas (Valcárcel Medina), comisarios (Luis Pérez Oramas), y encuentros con profesionales del Museo. En cuanto a las actividades diseñadas y ofertadas a otros jóvenes, destacan las que tuvieron lugar con motivo de la celebración del Día internacional de los Museos 2009: el taller Souvenir (16 de mayo), y la actividad Mucars (Museo Utópico Centro de Arte Reina Sofía), que propició la libre participación del público del Museo en el patio del edificio Nouvel. A estas dos iniciativas hay que sumar la propia presentación del Equipo al público, que tiene lugar todos los años en el mes de mayo con objeto de recabar nuevos miembros que se adhieran al proyecto. El conjunto de las actividades diseñadas por el Equipo para mayo de 2009 contó con la participación de 225 visitantes.

Taller <18 Frentealix

diciembre de 2008 – febrero de 2009. Sábados

La exposición dedicada al fotógrafo Alberto García-Alix fue el punto de partida de esta actividad diseñada con el objetivo de fomentar en los jóvenes participantes la visita y exploración autónoma de una muestra. Los vínculos entre la imagen, la biografía del artista y la memoria individual y colectiva, fueron el tema a trabajar en el taller de creación de vídeo posterior a la visita. Las sesiones correspondientes a 2009 fueron 6, en las que participaron 80 jóvenes de 13 a 18 años.

Taller <18 Entresombras

marzo y abril de 2009. Sábados

Los jóvenes participantes tuvieron la oportunidad de explorar la exposición dedicada a Eulalia Valldosera y de utilizar posteriormente de forma práctica, en la fase de taller, recursos presentes en la obra de la artista: apropiación de objetos e imágenes de la vida cotidiana en instalaciones, juegos de luz y sombra..., todo ello como herramienta para la reflexión crítica. Acudieron 56 jóvenes a las cinco sesiones organizadas.

Taller <18 Ensanchar la escritura

diciembre 2009 – febrero 2010

Taller colectivo para descubrir nuevas formas de escritura y creación a partir de las producciones radicales de dos artistas latinoamericanos. La exposición *El alfabeto enfurecido: León Ferrari y Mira Schendel* permitió a los jóvenes acercarse a las poéticas experimentales de dos artistas interesados en subvertir el lenguaje. En 2009 dio comienzo la andadura de este taller, con la primera sesión a la que asistieron 16 jóvenes.

Labo-35mm

1ª edición: 16 de octubre de 2008 – 2 de abril de 2009

2ª edición. 1 de octubre de 2009 – 26 de marzo de 2010

Jueves tarde, para jóvenes de 16 a 20 años

Labo 35mm se concibió como taller de larga duración de fotografía analógica, en el que el propio aprendizaje de la técnica y su utilización como herramienta de creación y expresión, se combinaba con actividades como encuentros con fotógrafos, asistencia a exposiciones de fotografía del Museo y visitas a estudios, siempre con el objetivo de reflexionar sobre el papel y el poder de la imagen en la sociedad contemporánea. En 2009 tuvieron lugar 15 sesiones correspondientes a la primera edición del curso y 11 correspondientes a la segunda. El grupo de asis-

tentes constaba de 14 jóvenes. Hay que sumar, además, los asistentes a la exposición colectiva con la que se cerró la primera edición del curso en el mes de abril, que fueron 75.

MEDIACIÓN. PÚBLICO GENERAL

En 2009 se pone en marcha el ámbito de trabajo de mediación dentro de la estructura del departamento educativo. Entendida como un conjunto de iniciativas cuyo objetivo es mediar entre los contenidos desplegados en la Colección y en las exposiciones temporales y el público que acude al Museo, la mediación atiende especialmente al visitante autónomo; por ello, concentra sus esfuerzos no solo en la programación de actividades sino también en la producción y distribución de materiales para consulta individual del usuario. En 2009, el ámbito de mediación recoge algunos programas educativos que contaban ya con una trayectoria anterior, al tiempo que inaugura otros nuevos. Se incluyen también las visitas guiadas ofrecidas por los voluntarios culturales al colectivo de adultos mayores de 65 años.

Obra del mes

enero – junio de 2009. Lunes, miércoles y sábados

Programa educativo desarrollado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid. Alumnos de 5º curso de Historia del arte, bajo la dirección de su profesora Eva Fernández del Campo, llevaban a cabo un trabajo de investigación en torno a una o varias obras de la Colección del Museo, que posteriormente lo presentaban ante el público presente en las salas. Se trató por tanto de un proyecto que conllevaba tanto la formación de los propios mediadores, en este caso alumnos universitarios en prácticas, como del público asistente. A lo largo de 2009 estos alumnos realizaron un total de 95 presentaciones ante 498 visitantes.

Visitas guiadas por voluntarios a mayores de 65 años

Como parte de la labor desarrollada por los voluntarios culturales se encuentra la atención a grupos de adultos mayores de 65 años. El número de grupos de este tipo atendidos en 2009 fue de 62, que sumaron 1595 visitantes.

A propósito de... Rodchenko y Popova

octubre – diciembre de 2009. Jueves

A propósito de... es una iniciativa nacida en 2009 con el fin de trabajar en torno a las exposiciones temporales del Museo, transmitiendo al público las líneas generales del discurso de cada

una de ellas, y ofreciéndole la posibilidad de comentar sus apreciaciones o realizar consultas. El programa se inauguró con las visitas a la exposición *Rodchenko y Popova. Definiendo el constructivismo*. Las 6 visitas realizadas contaron con la presencia de 107 personas.

ACCESIBILIDAD

El área de Accesibilidad engloba una serie de actuaciones, programas y proyectos, cuyo objetivo es fomentar el acceso, conocimiento y disfrute de la Colección del Museo por parte de todos los visitantes con necesidades especiales y fomentar su integración plena en la vida cultural.

Para desarrollar los proyectos de accesibilidad con garantías de éxito, el Museo colabora estrechamente con profesionales de instituciones como O.N.C.E. y Fundación CNSE para conocer de primera mano las demandas de colectivos implicados y poder dar una respuesta adecuada a sus necesidades. Todas las actuaciones se enmarcan en el Convenio de colaboración que el Museo tiene con Fundación ONCE desde el año 2005.

ACCESIBILIDAD AUDITIVA

Signoguía

Visita interactiva en soporte PDA a una selección de obras clave de la Colección comentadas mediante grabaciones en Lengua de Signos Española (LSE) con subtítulos, que facilita a las personas sordas realizar una visita completamente autónoma. El diseño y la estructuración de los contenidos propician la observación directa de las obras y su lectura interpretativa. Los usuarios contabilizados a lo largo del año han sido 45. Esta iniciativa cuenta con el apoyo de Fundación Orange.

Bucles de inducción magnética

Este sistema proporciona una nítida calidad de audición a las personas hipoacúsicas portadoras de audífonos o implantes cocleares con la posición "T". Implantado en 2008 en las taquillas del edificio Nouvel, durante 2009 se ha mantenido su funcionamiento. En cuanto al préstamo de bucles personales de inducción, que permiten a las personas hipoacúsicas participar en visitas guiadas por las salas de exposición y asistir a los actos que tengan lugar en los auditorios, en igualdad de condiciones, han sido requeridos en 2009 por 10 usuarios.

Visitas guiadas con intérprete en lengua de signos

Durante 2009 debemos destacar el esfuerzo realizado para incluir a la comunidad de personas sordas como usuarios de las visitas guiadas que el Museo oferta para el público general, de forma normalizada. Tanto las visitas a la Colección, diseñadas en función de la nueva disposición de la misma, como el nuevo programa de visitas guiadas a exposiciones temporales *A propósito de...*

contaron con el servicio de ILSE y bucles para garantizar el acceso de las personas con deficiencia auditiva. El número de visitas accesibles a la colección fue de 7, con asistencia de 28 personas sordas, y las sesiones accesibles del programa *A propósito de Rodchenko y Popova* fueron 3, asistiendo 13 personas.

ACCESIBILIDAD VISUAL

La clave de los programas dirigidos a personas con discapacidad visual es la percepción de las obras de arte de un modo plurisensorial, incidiendo en los valores táctiles, en las descripciones e informaciones verbales y en el aprovechamiento del resto visual, en su caso. El trabajo con grupos muy reducidos es la garantía de calidad en estos programas.

Explora Guernica

Programa estable que permite un acercamiento global a *Guernica* mediante la combinación de información verbal y la exploración de varios diagramas táctiles que reproducen la obra. La actividad es inclusiva, ya que puede ser realizada al mismo tiempo por personas con o sin discapacidad visual. A lo largo del año la actividad ha sido desarrollada con tres grupos, lo que ha sumado 27 participantes.

Museo a mano

Recorrido táctil por varias esculturas de la Colección, que se realiza en compañía de un educador que comenta y orienta la exploración de las obras. En 2009 se amplió considerablemente el abanico de obras disponibles para su apreciación táctil, agrupadas en tres itinerarios: El camino a la pérdida del pedestal; Expresión y carácter; y Formas, espacios y territorios. Han participado 7 personas en 5 sesiones.

ACCESIBILIDAD INTELECTUAL

Especies de espacios

Esta visita-taller, ofrecida ya durante el curso escolar 2008/9, se mantuvo en la oferta de 2009/10 dada su buena acogida. Se compone de dos sesiones: la primera en el centro de educación especial o centro ocupacional que ha solicitado la visita, y la segunda, en el Museo, para conocer una selección de obras cuyo hilo conductor es el “espacio” y sus diferentes tipologías. Tras la visita, el grupo participa en un taller de creación que pone en práctica los conceptos trabajados previamente. A lo largo del año acudieron al Museo 19 centros participantes, con un total de 274 asistentes.

INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO

Debemos reseñar asimismo que el área de accesibilidad del departamento educativo ofrece de forma habitual asesoramiento a usuarios y profesionales interesados en la política de accesibilidad del Museo Reina Sofía y en los servicios que ha desarrollado. Asimismo se convocan sesiones informativas específicas sobre este ámbito de trabajo. En 2009 fueron 2, a las que asistieron 25 personas.

DISTRITO

Mesa de Infancia y Juventud del distrito centro

En 2009 el departamento de Educación del distrito centro ha mantenido su presencia como interlocutor de la Mesa de Infancia y Juventud del distrito centro, que agrupa a las distintas asociaciones y organizaciones que trabajan con el distrito centro de Madrid. El Museo se ha implicado especialmente en una de las iniciativas de la mesa, el Punto IN, que consiste en la puesta en marcha de un punto de información juvenil como forma de dinamización de los recreos en uno o varios institutos de secundaria del distrito centro. El departamento de educación participó en la organización del Punto IN del IES Lope de Vega.

A través de su presencia en la mesa, el Departamento de Educación convoca específicamente a organizaciones y colectivos del distrito para participar en algunas de nuestras actividades. En este año se organizaron dos sesiones de Kineteca levemente adaptadas en función de las necesidades del grupo procedente del CEPI hispanomarroquí, que acudió asimismo a una sesión del taller Animacart. En total acudieron 45 niños del distrito a través de esta vía.

Conversación en el Museo

Conversación en el Museo es un programa de colaboración con el CEPI hispanomarroquí, que permite al colectivo de inmigrantes que asisten a clases de castellano impartidas en el CEPI utilizar el entorno del Museo y el estímulo que suponen las obras de la Colección para poner en práctica los conocimientos adquiridos. Con esta iniciativa se pretende además contribuir a la integración y a la adquisición de hábitos de participación ciudadana en estos colectivos, rompiendo las barreras que les impiden hacer uso de los espacios y equipamientos públicos. En 2009 el proyecto se materializó en 16 sesiones en las que participaron 130 personas.