

Exposición 21 enero – 4 mayo 2015
Edificio Sabatini. Planta 3

Daniel G. Andújar

Sistema operativo



Daniel G. Andújar, *Not Found*, 1000 casos de estudio, 2014

Artista visual, teórico y activista, Daniel G. Andújar (Almoradí, Alicante, 1966) utiliza medios digitales, estrategias del mundo empresarial e intervenciones en el espacio público en una variada producción artística que bascula entre el territorio de lo real (la ciudad) y las herramientas de lo virtual (la Red). La conexión entre ambas delata cómo las relaciones sociales y de poder participan de un estado de negociación en permanente redefinición, que pone de manifiesto las desigualdades y debates que generan tales relaciones en el mundo actual. La exposición *Sistema operativo* está compuesta por una selección de obras de nueva producción junto a diversos trabajos anteriores, formando un *corpus* que revela las constantes de su discurso creativo y crítico.

La obra de Daniel G. Andújar establece analogías con los lenguajes informáticos y con las estrategias propias del mundo de los negocios. Es el caso de *Technologies To The People* (1994), propuesta que se apoya en eslóganes, logotipos e imágenes corporativas de empresas ficticias de servicios tecnológicos para establecer líneas de acción ajenas a dicho mundo y desvelar la manipuladora confusión entre el discurso empresarial y el engañoso discurso político de emancipación que emana de ellas. En esa misma línea, la instalación *Individual Citizen Republic Project™: El Sistema (x-devian)* (2003) recrea un laboratorio en el que se elabora un sistema operativo y su estrategia promocional, buscando despertar el deseo del consumidor y dirigirlo hacia al horizonte del software libre, carente de ánimo de lucro y, por tanto, potencialmente peligroso para el negocio mundial creado en torno a la tecnología. En general, estos proyectos apuestan por el usuario de los nuevos medios y su emancipación respecto a discursos impuestos, ya sea desde el mundo de la economía o de la política.

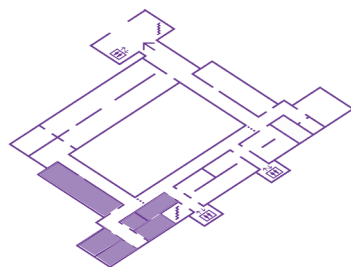
La brecha entre lo simulado (o virtual) y lo real queda señalada en la obra *Se rumorea que... Centro de refugiados del pueblo gitano* (1999), donde mediante la creación de falsas noticias sobre la minoría gitana se abordan aspectos acerca de la generación de la información, partiendo de que “la simulación crea emociones a las que la realidad no llega”. Un aspecto, el del simulacro, que reverbera en la construcción visual del policía como manifestante –en *Infiltrados* (2014)– en relación con las tecnologías del videojuego, o en *Armed Citizen* (1998-2006) y *Golpead a los blancos con la cuña roja* (2014), que remiten al acceso a las armas de fuego mediante la tecnología; mientras la primera las presenta como objetos de deseo, la segunda establece una referencia cruzada: el interés de la primera vanguardia rusa por utilizar el diseño como arma política se yuxtapone a la posibilidad actual de crear un simulacro de arma de fuego mediante la impresión en 3D.

La intervención sobre hechos del presente aparece en obras como *La cultura del ladrillo* (2004) y *Objetos de deseo* (2010). Éstas remiten de manera directa a la implicación de cargos públicos en políticas irregulares relacionadas con el negocio inmobiliario. La doble forma de apropiación del espacio urbano (mediante la acción artística o la especulación) está asimismo presente en *Not found, 1000 casos de estudio* (2014), instalación en la que se ocupan zonas reservadas a la publicidad con este mensaje habitual en la Red. Ese mismo espacio se aplica a la subversión de iconos con fines propagandísticos o comerciales en *Dirigentes* (2014), serie de fotografías de líderes políticos alteradas.

En la última sección de la exposición, tal distorsión de imágenes icónicas toma forma de caso de estudio acerca de Picasso, el *Guernica* y la Exposición Internacional de 1937 en la que fue presentado. La sala invita al espectador a la reflexión sobre una figura, una obra y un evento histórico –presentes en la Colección del Museo– mediante distintas piezas interrelacionadas que desarrollan aspectos acerca de la transparencia y el encubrimiento de la información, la intervención o no intervención en lo público, confrontando así las respuestas a lo bélico en el pasado y las nuevas formas de violencia, asedio y control en el marco de las sociedades de la información.

Edificio Sabatini

Planta 3.



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52

Edificio Nouvel

Ronda de Atocha
(esquina Plaza
del Emperador Carlos V)
28012 Madrid
Tel. (34) 91 774 10 00

Horario

De lunes a sábado
y festivos

de 10:00 a 21:00 h

Domingo

de 10:00 a 14:15 h
visita completa al Museo,
de 14:15 a 19:00 h
visita a Colección 1
y una exposición temporal
(consultar Web)
Martes, cerrado

Las salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

www.museoreinasofia.es

Encuentro

**Daniel G. Andújar en
conversación con Iris Dressler
y Manuel Borja-Ville**

Edificio Nouvel, Auditorio 200
21 enero, 2015, 19.00 h



Technologies To The People®