

# Programación educativa del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Curso 2018/2019



# Pilares para educaRSe

Un año más, la estrecha colaboración entre el departamento de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Banco Santander ha propiciado el diseño de un programa educativo marcado por conceptos clave como son la inclusión, la accesibilidad y la participación de los más diversos públicos en los discursos culturales que estructuran los contenidos del Museo.

Fundación Banco Santander, desde el profundo convencimiento de que la educación artística actúa como generadora de conciencia crítica, de experiencia estética y de impulso creativo, ejerce como principal mecenas del programa educativo del Museo, promoviendo la generación de propuestas pedagógicas que permiten construir una ciudadanía más justa e igualitaria.

Consolidado como uno de los hitos más importantes de la colaboración público-privada en nuestro país, el programa educaRSe se constituye como práctica ejemplar en un contexto marcado por el cambio de paradigma en el que se revela fundamental la apuesta por la creación de herramientas para el desarrollo y crecimiento del conjunto de nuestra sociedad.

**Fundación Banco Santander**

# Un museo situado

Los museos son lugares que, dependiendo de cómo los habitemos y concibamos, se sitúan lejos o cerca de nosotr+s. Son lugares que recorremos lentamente, lugares de los que nos enamoramos y a veces también lugares a los que preferimos no ir, que rechazamos, que olvidamos.

El Museo Reina Sofía abrió sus puertas en 1990 en el edificio de un antiguo hospital que en el siglo XVIII estaba emplazado en los límites de la ciudad. Hoy, en cambio, está ubicado en una de las zonas más populares de Madrid, Lavapiés, un barrio con una historia intensa de luchas sociales y autoorganización colectiva que continúan en el presente. Un barrio en el que conviven distintas comunidades migrantes y no migrantes, y que en los últimos años ve transformado su hábitat por la presión inmobiliaria y el avance del turismo.

Proponer un museo situado, un espacio público abierto a tod+s, es reconocer que no es ajeno a esta situación, sino parte activa de los conflictos que lo atraviesan y lo complejizan. Es generar intervenciones fuera de sus límites, en las escuelas, centros sociales y calles donde se ubica. En síntesis, un museo que trascienda sus paredes y que sea receptivo a las manifestaciones culturales que tienen lugar en el barrio, sus memorias y sus reivindicaciones, demandas y necesidades; es decir, un proyecto capaz de replantearse constantemente sus objetivos. Un museo no solo produce exposiciones y genera colección. Un museo es sobre todo un espacio público, abierto al debate y a la intersección de ideas, capaz de articular a diferentes sujetos y colectivos; caja de resonancia y catalizador de los asuntos acuciantes de su tiempo y del porvenir.

A partir de esa concepción, nuestro proyecto educativo está basado en el museo como agente generador de vínculos, un espacio inestable donde el adentro y el afuera se entrecruzan y redefinen continuamente. Las propuestas educativas destinadas al barrio, al público escolar, al profesorado, a la comunidad familiar, a los jóvenes y a los adultos, se generarán desde la posibilidad de resituar al Museo en su entorno, entendiendo los límites geográficos que lo contienen como un mapa concreto que puede concebirse como una metáfora del exterior; y viceversa, el barrio de Lavapiés, con su experiencia multicultural y su historia de conflictos, cuestiona las prácticas del museo y lo posiciona a partir de sus vínculos concretos.

Nuestras estrategias educativas –que reivindican afectos y emociones políticas, así como perspectivas feministas y decoloniales– conllevan un ejercicio colectivo de conocimiento situado que nos permite revisar lo hecho e iniciar procesos de autocrítica en la clave de lo que Gloria Anzaldúa, académica, activista, chicana, lesbiana, feminista, escritora y poeta, nombró autohistoria y autopoética.

Si sostenemos que afectar es un verbo de doble dirección (afectamos a la vez que somos afectados), los lazos y las redes que ayuden a generar nuestro programa educativo podrán ser atados y desatados a lo largo de un proceso complejo y no exento de contradicciones que implica roces, cruces, desbordamientos, contaminaciones, reformulaciones y sobre todo supresión de fronteras y límites.

**Manuel Borja-Villel**  
**Director del Museo Reina Sofía**

# Programa

**01**

**Escolares**

P. 7

**05**

**Accesibilidad  
e inclusión**

P. 35

**02**

**Familias**

P. 20

**06**

**Museo  
Situado**

P. 49

**03**

**Jóvenes**

P. 24

**07**

**Centro  
de Estudios**

P. 52

**04**

**Adultos**

P. 28

**08**

**La Escuela  
Perturbable**

P. 60

# Presentación

La educación artística se constituye, en el contexto de la sociedad actual, como elemento de empoderamiento que puede contribuir a liberar de los cánones y de las prácticas de capitalización y mercantilización a los que a menudo se somete la producción cultural. Defendemos una concepción del aprendizaje en la que “el proceso” es la clave para sentar las bases de una sociedad dotada de capacidad de reflexión y de adquisición de herramientas críticas que faciliten dinámicas de convivencia, entendimiento y desarrollo. El Museo no puede perder la oportunidad de formar parte de este nuevo compromiso educativo.

Para la creación de estas dinámicas ha de ponerse además de manifiesto la relevancia del arte contemporáneo como catalizador de otros saberes, prácticas y puntos de vista. A través de la creación de afectos y vínculos entre el hecho artístico y la ciudadanía, múltiple y diversa a su vez, se han de reconocer realidades cercanas, miradas sobre lo cotidiano, sobre el mundo que nos rodea, en definitiva, propiciar oportunidades de imaginar y proyectar otros mundos posibles.

La programación educativa del presente curso pivota sobre dos ejes. Por un lado, la continuidad, entendida como consolidación de prácticas pedagógicas pioneras basadas en el impulso de la creación performativa y relacional, que tiende a la democratización del hecho educativo y favorece la eliminación de barreras cognitivas. Este propósito se pone de manifiesto en una oferta de actividades diseñada desde la transversalidad y en la que se articulan experiencias tan diversas como el juego, el descubrimiento, la construcción de memorias múltiples o el ejercicio de pensamiento crítico.

Por otro lado, y a partir de la voluntad de suprimir límites, la creación y ampliación de líneas que favorecerán la intersección del museo con nuevos públicos y nuevas miradas. En este sentido se inscribe el lanzamiento de un nuevo programa –Museo Situado–, que busca replantear los lazos con nuestro entorno más inmediato y cercano, el barrio, y la proyección de políticas concretas para avanzar en el objetivo de lograr la accesibilidad universal en distintas actividades.

Por último, se persigue el fortalecimiento del Centro de Estudios –que ya cumple una década de existencia– a partir de la continuidad de sus carreras de grado y posgrado, sus líneas de investigación, grupos de trabajo, foros de debate y programas de residencias tendentes a producir una comunidad activa de pensamiento capaz de incidir en la comprensión y la transformación de las condiciones del tiempo presente.

Con el impulso colectivo de participar en este proyecto educativo en construcción, presentamos a continuación las distintas propuestas para el curso 2018-2019.

**Equipo educativo del Museo Reina Sofía**



01

# Escolares

## Escolares

La programación que el Museo Reina Sofía dirige a la comunidad escolar intenta reforzar, día a día, los fuertes lazos que unen a este colectivo con la institución. Para ello, durante este curso se continuarán trabajando contenidos artísticos y habilidades como la percepción o la reflexión, favoreciendo que el arte contemporáneo se integre como un elemento más en el proceso de aprendizaje del escolar desde sus primeros pasos en Educación Infantil hasta el final del ciclo en Educación Secundaria o Bachillerato.

El Museo ofrece dos prácticas distintas pero complementarias: las visitas comentadas a la Colección permanente, que se llevan a cabo gracias a la colaboración de los guías voluntarios de la Confederación de Aulas de la Tercera Edad (CEATE); y las actividades que, mediante la combinación de diversas disciplinas artísticas, persiguen favorecer un acercamiento global a las obras que vaya más allá de la tradicional percepción visual.

A estas propuestas dirigidas al alumnado se suman las destinadas a dotar al profesorado de herramientas que puedan ser utilizadas, tanto en el Museo como en el aula, para educar en el arte contemporáneo, no solo como materia de interés en sí misma, sino también como recurso educativo aplicable a cualquier área de conocimiento.



# Educación Infantil: actividades

## Tablero invisible

5 años

El juego, como una de las primeras vías de experimentación y descubrimiento del mundo, tiene un gran potencial a la hora de plantear una aproximación temprana al arte contemporáneo. Por ello se utiliza como vehículo para estimular la experiencia de apreciación artística en un recorrido lúdico por la obra de autores como Yvonne Rainer, Thomas Schütte, Trisha Brown, Simone Forti o Luciano Fabro.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** miércoles de 10:30 a 12:00 h

**Diseño de actividad:** Elba Díaz y Cristina Sánchez-Chiquito



**Inscripción gratuita** a partir del 19 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/educacion](http://www.museoreinasofia.es/educacion)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031  
[actividadesescolares@museoreinasofia.es](mailto:actividadesescolares@museoreinasofia.es)

# Educación Primaria: actividades

## Si fuera un movimiento...

1º y 2º

Con la intención de estimular la creatividad aprovechando las capacidades expresivas del cuerpo a través de la danza y la música en vivo, y generar a la vez un cambio de actitud hacia el arte y hacia el entorno, esta actividad propone la interacción con una selección de obras de la Colección –las de Eduardo Chillida, Hélio Oiticica o Adolph Gottlieb, entre otros–, para imaginar cómo serían las piezas si se transformasen en movimiento y sonido.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** miércoles de 10:00 a 11:30 h

**Diseño de actividad:** Patricia Ruz



**Inscripción gratuita** a partir del 19 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/educacion](http://www.museoreinasofia.es/educacion)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031  
[actividadesescolares@museoreinasofia.es](mailto:actividadesescolares@museoreinasofia.es)

## Salto al vacío

3º y 4º

En sintonía con los objetivos de la actividad anterior, se propone también aquí un acercamiento al arte contemporáneo desde otras formas de expresión que van más allá de la tradicional transmisión oral de conocimientos. Mediante dinámicas y recursos tomados del lenguaje circense (acrobacias, malabares, clown, comedia física) se indaga en aspectos como la experiencia corporal, el humor y otras posibilidades creativas abiertas por artistas como Alexander Calder, Juan Muñoz o Richard Serra.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** lunes de 10:00 a 12:00 h

**Diseño de actividad:** Jorge Jorge García (Koko)



**Inscripción gratuita** a partir del 19 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/educacion](http://www.museoreinasofia.es/educacion)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031  
[actividadesescolares@museoreinasofia.es](mailto:actividadesescolares@museoreinasofia.es)

## Actuar en la sombra

5º y 6º

Un recorrido por obras de la Colección 2 –como las de Yves Klein, Equipo Realidad, Michelangelo Pistoletto y otros–, y un taller de teatro de sombras, son las herramientas de una actividad que, mediante el gesto, la experimentación con el cuerpo, la composición escenográfica o el estudio del potencial expresivo de la luz, permite generar experiencias significativas y explorar además la relación entre teatro, arte y vida.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** viernes de 10:00 a 12:30 h

**Diseño de actividad:** Teatros de la Llum



**Inscripción gratuita** a partir del 19 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/educacion](http://www.museoreinasofia.es/educacion)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031  
[actividadesescolares@museoreinasofia.es](mailto:actividadesescolares@museoreinasofia.es)

# Educación Primaria: visitas comentadas

## Miradas de vanguardia

1º y 2º

El objetivo de este itinerario es mostrar, a través de obras de algunos de los artistas más representativos de la vanguardia clásica, la manera específica en que cada uno concibió la modernidad y los diferentes lenguajes que utilizó para expresarla. El recorrido presta especial atención al espacio, al paisaje y a la relación de las figuras y los objetos con la atmósfera que los rodea, dentro de la propia obra y su contexto.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15 y 11:15 h; lunes, miércoles y jueves también a las 17:00 h



**Inscripción gratuita** a partir del 18 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098  
[visitasescolares@museoreinasofia.es](mailto:visitasescolares@museoreinasofia.es)

## Materia en movimiento

3º y 4º

Los cambios sociales y las nuevas formas de ver el mundo van a impregnar el panorama artístico de principios del siglo XX, cuando algunos autores comienzan a considerar el movimiento como mecanismo de conexión entre el individuo y su entorno y como un elemento propio de la obra de arte. Este itinerario presenta la vanguardia mediante el análisis y la observación de obras que llevan asociadas las ideas de tiempo, transformación y energía.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15 y 11:15 h; lunes, miércoles y jueves también a las 17:00 h



**Inscripción gratuita** a partir del 18 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098  
[visitasescolares@museoreinasofia.es](mailto:visitasescolares@museoreinasofia.es)

## Cuerpos e identidades

5º y 6º

Otro de los múltiples aspectos de la visión de la realidad que alteraron los artistas de vanguardia se manifiesta en la nueva representación del individuo, de su cuerpo y su identidad. Esta visita explora dicha investigación formal y conceptual, siendo su eje central la reflexión sobre la imagen del ser humano como sujeto artístico y como medio para la puesta en práctica de nuevos vocabularios plásticos.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15 y 11:15 h; lunes, miércoles y jueves también a las 17:00 h



**Inscripción gratuita** a partir del 18 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098  
[visitasescolares@museoreinasofia.es](mailto:visitasescolares@museoreinasofia.es)

# Educación Secundaria y Bachillerato: actividades

## Basado en hechos reales

### Taller

**1º, 2º, 3º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato**

Descubrir junto a los alumnos distintas maneras de construir biografías, e identificar los elementos que confluyen en todo relato biográfico o autobiográfico, son los objetivos de esta actividad, que incitará a los estudiantes a vincular sus propias experiencias personales con los recuerdos, expectativas, lugares, personas y otros componentes que aparecen en determinadas piezas de la Colección.

**Calendario:** de octubre de 2018 a marzo de 2019

**Horario:** lunes, miércoles y jueves de 10:30 a 13:30 h

**Sesión preparatoria para profesorado:** miércoles, 10 de octubre de 2018, a las 18:00 h (véase p. 18)



**Inscripción gratuita** a partir del 21 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/educacion](http://www.museoreinasofia.es/educacion)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031  
[actividadesescolares@museoreinasofia.es](mailto:actividadesescolares@museoreinasofia.es)

### Encuentro

**Alumnado y profesorado de ESO y Bachillerato**

La riqueza y complejidad de las obras y los temas propuestos en el taller *Basado en hechos reales* invita a alumnos y profesores a continuar trabajando en el aula después de la visita, y a compartir públicamente sus trabajos y experiencias en un encuentro que pretende ser también lugar de debate e intercambio de opiniones entre los miembros de la comunidad educativa.

**Calendario:** miércoles, 3 de abril de 2019

**Horario:** 10:30 h

**Lugar:** Edificio Sabatini, Auditorio



**Inscripción gratuita en:**  
[actividadesescolares@museoreinasofia.es](mailto:actividadesescolares@museoreinasofia.es)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031

# Educación Secundaria y Bachillerato: visitas comentadas

## Cuerpos e identidades

1º y 2º de ESO

La configuración y la transmisión de la identidad mediante el cuerpo y su imagen es un tema importante para los adolescentes. En esta visita se analizan algunas obras en las que el cuerpo y su tratamiento artístico favorecen la reflexión sobre la representación física y psíquica de los individuos, al tiempo que introducen a los alumnos en el lenguaje pictórico de la modernidad y sus nuevos vocabularios plásticos.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15, 10:45 y 11:15 h; lunes, miércoles y jueves también a las 17:00 h



**Inscripción gratuita** a partir del 18 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098  
[visitasescolares@museoreinasofia.es](mailto:visitasescolares@museoreinasofia.es)

## Modernidad y vanguardia

ESO y Bachillerato

Esta visita comentada aborda el surgimiento de la experimentación artística como resultado de los vaivenes de la sociedad europea contemporánea, proponiendo un recorrido por el panorama artístico español y los diferentes movimientos de vanguardia que se sucedieron desde finales del siglo XIX hasta los años 30 del siglo XX, un período revolucionario en el arte, que supuso el abandono de la representación de la realidad y el inicio de la consideración de la obra como expresión subjetiva de la relación del artista con el mundo.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15, 10:45 y 11:15 h; lunes, miércoles y jueves también a las 17:00 h



**Inscripción gratuita** a partir del 18 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098  
[visitasescolares@museoreinasofia.es](mailto:visitasescolares@museoreinasofia.es)

## La guerra: arte y conflicto

3º y 4º de ESO y Bachillerato

El discurso de este itinerario se centra en el contexto histórico-político europeo y principalmente el español durante la Guerra Civil, y en la forma en que este acontecimiento marcó el panorama cultural de la época. Se apoya especialmente en las obras reunidas en el Pabellón de la República española con motivo de la celebración de la Exposición Internacional de París de 1937.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15, 10:45 y 11:15 h; lunes, miércoles y jueves también a las 17:00 h



**Inscripción gratuita** a partir del 18 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098  
[visitasescolares@museoreinasofia.es](mailto:visitasescolares@museoreinasofia.es)

## España: arte y sociedad en los años 50 y 60

4º de ESO y Bachillerato

Enmarcadas en el entorno internacional tras la II Guerra Mundial, se exponen distintas manifestaciones artísticas que tuvieron lugar en España después de la Guerra Civil, cuando las nuevas generaciones intentaron la reconstrucción cultural de un país deprimido y su renovación formal. Un grupo de jóvenes artistas, que trabajaba tanto individual como colectivamente, presentó propuestas que se desmarcaron de la línea oficial impuesta por el régimen franquista, jugando un papel central en la afirmación de la vanguardia tras los conflictos bélicos.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15, 10:45 y 11:15 h; lunes, miércoles y jueves también a las 17:00 h



**Inscripción gratuita** a partir del 18 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098  
[visitasescolares@museoreinasofia.es](mailto:visitasescolares@museoreinasofia.es)



## Mujeres en vanguardia

3º y 4º de ESO y Bachillerato

Este itinerario responde a la necesidad de visibilizar el papel histórico y social de las mujeres en las primeras décadas del siglo XX. En él se analizan tanto los estereotipos femeninos reflejados en el arte del momento como la labor creadora realizada en el seno de las vanguardias por muchas artistas como Maruja Mallo, Dora Maar o Ángeles Santos. Invita además a cuestionar desde una perspectiva feminista las implicaciones del hecho artístico en las cuestiones de género.

**Calendario:** de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15, 10:45 y 11:15 h; lunes, miércoles y jueves también a las 17:00 h



**Inscripción gratuita** a partir del 18 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2098  
[visitasescolares@museoreinasofia.es](mailto:visitasescolares@museoreinasofia.es)

# Profesorado: actividades

## Sesión preparatoria para el taller *Basado en hechos reales*

**Profesorado de ESO y Bachillerato**

Dirigida tanto al profesorado que tenga previsto participar en la actividad *Basado en hechos reales* como a aquel que simplemente desee conocerla, esta sesión preparatoria se plantea como un punto de encuentro con el equipo educativo del Museo para compartir, además de los contenidos y metodologías de dicha actividad, cuestiones generales que puedan interesar a los docentes.

**Calendario:** miércoles, 10 de octubre de 2018

**Horario:** 18:00 h

**Lugar:** Edificio Nouvel, Taller -1



**Inscripción gratuita en:**

actividadesescolares@  
museoreinasofia.es

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031

## Laboratorio de propuestas pedagógicas

**Profesorado de ESO y Bachillerato**

Con el propósito de plantear temas de interés para su labor docente y de promover la reflexión acerca de las posibilidades pedagógicas que ofrecen los contenidos de la Colección del Museo, sus exposiciones temporales, y en general las prácticas artísticas contemporáneas, se proponen dos sesiones dirigidas específicamente al profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, en las que una educadora colaborará con los participantes en la creación de propuestas de trabajo aplicables en el Museo además de en el aula.

**Calendario:** miércoles, 28 de noviembre de 2018 y 6 de febrero de 2019

**Horario:** 18:00 h

**Lugar:** Edificio Nouvel, Taller -1



**Inscripción gratuita en:**

actividadesescolares@  
museoreinasofia.es

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031

## El museo de arte contemporáneo como herramienta educativa en Educación Primaria

### Profesorado de Educación Primaria

Este curso está organizado en colaboración con el Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) Madrid-Capital de la Dirección General de Innovación, Becas y Ayudas a la Educación de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid. Aborda la investigación de las posibilidades pedagógicas del arte contemporáneo en el ámbito de la Educación Primaria.

**Calendario:** todos los miércoles, del 27 de febrero al 10 de abril de 2019

**Horario:** de 17:00 a 20:00 h

**Lugar:** Edificio Sabatini, Talleres infantiles, y Edificio Nouvel, Taller -1



#### Inscripción en

<http://ctif.madridcapital.educa.madrid.org/>

**Más información:** 91 774 10 00, ext. 2031  
actividadesescolares@  
museoreinasofia.es



02

# Familias

## Familias

Las actividades para familias buscan fomentar la participación conjunta de menores de hasta 11 años y personas adultas en experiencias compartidas de interacción y diversión que generen nuevas y creativas oportunidades de aprendizaje.

Se trata de propuestas pedagógicas, más allá de las tradicionales visitas-taller, que integran diferentes disciplinas artísticas como la música o el teatro, junto al juego, en unos espacios expositivos que son transformados en escenarios de creación e intercambio. Desafiar el rol del menor como único participante e incluir a las personas adultas como agentes activos es uno de los propósitos de las acciones educativas que tienen lugar los fines de semana, ya sea por medio de propuestas específicas relacionadas con la Colección del Museo o mediante ciclos audiovisuales.

De esta manera, el Museo se presenta como lugar de actuación y experimentación corporal con las obras de arte, en el que se favorece la colaboración intergeneracional, se fomenta la curiosidad y se refuerzan los vínculos entre los niños y niñas y las personas adultas.

Para facilitar la inclusión en las actividades para familias, a partir de 2019 algunas contarán con Intérpretes de Lengua de Signos Española (ILSE).

# Familias: actividades

## Lo que hay en juego

**De 4 a 6 años y adultos**

En esta actividad se utilizan las narraciones, los gestos, el movimiento o el baile para disfrutar del Museo colectivamente y dialogar con sus obras de forma lúdica y espontánea. El juego colaborativo e intergeneracional es la clave para que los participantes se sumerjan en procesos de descubrimiento y se acerquen a artistas como Yvonne Rainer, Simone Forti, Trisha Brown, Thomas Schütte o Luciano Fabro.

**Calendario:** de octubre de 2018 a mayo de 2019 (a partir de enero de 2019, posibilidad de Intérprete de Lengua de Signos Española en algunas sesiones)

**Horario:** domingos a las 11:30 h

**Diseño de actividad:** Elba Díaz y Cristina Sánchez-Chiquito



**Inscripción gratuita** a partir del 17 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/educacion](http://www.museoreinasofia.es/educacion)

**Más información:** 91 774 10 00 ext. 2096  
[actividadesinfantiles@museoreinasofia.es](mailto:actividadesinfantiles@museoreinasofia.es)

## Escenarios improbables

**De 7 a 11 años y adultos**

Partiendo de algunas de las ideas propuestas desde el teatro relacional, se plantea un acercamiento al Museo fuera del marco de la visita más tradicional: las piezas de, por ejemplo, Michelangelo Pistoletto, Yves Klein o Equipo Crónica, se convierten en elementos escenográficos, y las salas se transforman en pequeños decorados donde familias y educadoras pasan a ser protagonistas de una representación compartida.

**Calendario:** de octubre de 2018 a mayo de 2019

**Horario:** domingos a las 12:00 h

**Diseño de actividad:** Alicia Blas y Ana Contreras



**Inscripción gratuita** a partir del 17 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

**Más información:** 91 774 10 00 ext. 2096  
[actividadesinfantiles@museoreinasofia.es](mailto:actividadesinfantiles@museoreinasofia.es)

# Familias: ciclo de cine

## Museocinema

**A partir de 4 años y adultos**

*Museocinema*, el ciclo de cortos de animación e imagen real para todas las generaciones, cumple su décimo aniversario. Para esta ocasión, se emiten algunos de los cortometrajes más destacados de ediciones anteriores junto a otros nuevos, en un ciclo que quiere ser una retrospectiva y a la vez una nueva mirada hacia el futuro. Se incluyen al menos dos sesiones recomendadas a partir de los 4 años.

**Calendario:** de enero a marzo de 2019

**Horario:** sábados a las 18:00 h

**Lugar:** Edificio Nouvel, Auditorio 400



**Acceso libre** hasta completar aforo (400 plazas)

**Más información:** 91 774 10 00, ext.

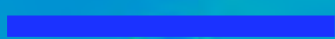
2096

actividadesinfantiles@

museoreinasofia.es



**03**



# Jóvenes



## Jóvenes

Esta sección de la programación educativa del Museo busca ceder el protagonismo a jóvenes de entre 12 y 21 años, promoviendo su participación dinámica en actividades basadas en las exposiciones temporales y en la propia Colección. El objetivo es ofrecer oportunidades para que, al tiempo que conectan con gente de su misma edad y conocen otros colectivos, puedan fotografiar el entorno, activar performances y generar narraciones, conocer artistas, descubrir lenguajes y formas alternativas de creación cultural, explorar lugares menos asequibles de la propia institución museística, adentrarse en otras realidades sociales y culturales y, en definitiva, repensar el Museo a partir de sus propias inquietudes y preguntas.

Creación y aprendizaje colectivo son las metodologías principales de las distintas actividades puntuales, a las que se suma de nuevo el proyecto cuatrimestral de inmersión en el Museo, *Equipo*, que cumple ya 12 años. El espíritu de integración e inclusión universal que recorre el programa educativo se concreta en este caso en la participación de jóvenes con distintos trastornos, gracias a la colaboración con hospitales de día de adolescentes, asociaciones y fundaciones.

# Jóvenes: actividades

## Mapa Teatro. Falto de juicio

De 12 a 15 años

Mapa Teatro es un colectivo de artistas que toma como punto de partida la investigación de archivos para elaborar sus propias ficciones. Su exposición temporal en el Museo Reina Sofía, que comienza en octubre de 2018, vincula el oro de América con la construcción del edificio del actual Museo, antiguo Hospital General de Madrid, en su papel de albergue temporal de los entonces llamados "dementes" o "faltos de juicio", que eran confinados en las salas de la planta baja.

En el marco de la exposición, este taller utiliza los documentos históricos y los elementos ficticios para desarrollar nuevas actuaciones relacionadas simbólicamente con el edificio del Museo, la historia de América Latina y el barrio de Lavapiés.

**Calendario:** noviembre y diciembre de 2018

**Horario:** sábados a las 17:30 h y domingos a las 12:30 h



**Más información e inscripciones gratuitas:**

91 774 10 00, ext. 2096

[jovenes@museoreinasofia.es](mailto:jovenes@museoreinasofia.es)

## David Wojnarowicz. Taller de verano

De 16 a 19 años

Pintor, director de cine, fotógrafo, artista performativo, David Wojnarowicz fue un activista contra los estigmas del sida y un testigo notable de las transformaciones urbanas y sociales del Nueva York de los años 80. Con motivo de la retrospectiva que el Museo dedica al artista estadounidense en verano de 2019, está previsto un taller para jóvenes a partir de 16 años.

**Calendario:** julio de 2019



**Más información e inscripciones gratuitas:**

91 774 10 00, ext. 2096

[jovenes@museoreinasofia.es](mailto:jovenes@museoreinasofia.es)

# Jóvenes: proyectos

## Equipo

De 16 a 21 años

*Equipo* es un proyecto cuatrimestral guiado por la artista y educadora Kae Newcomb que propone a un grupo de jóvenes, de entre 16 y 21 años, diferentes actividades relacionadas con la creación cultural y la práctica artística contemporánea en un contexto de educación no formal. Tres jueves al mes y algunos sábados, entre septiembre y mayo, las personas seleccionadas para formar parte de *Equipo* participan en visitas comentadas a la Colección, a las exposiciones y a algunos espacios internos del Museo como los almacenes; e intervienen en talleres con artistas interesados en la educación, jornadas de creación colaborativa, debates para repensar el Museo a nivel teórico y práctico o encuentros con otros colectivos y agentes artísticos como, en el caso del curso 2017-2018, la Escuela de Oficios Electrosonoros, El Banquete, JustMad9 o el Centro de Arte 2 de Mayo.

La propia dinámica del grupo hace que, a medida que avanza el proyecto y se diseñan las actividades de acuerdo con la programación del Museo, las decisiones se tomen cada vez de forma más autónoma y consensuada y se fortalezca el trabajo en grupo y la creatividad compartida, aunque siempre manteniendo la línea pedagógica experimental y de investigación que se propone desde el Museo. Se trata, en definitiva, de hacer del Museo un espacio de encuentro para que jóvenes de la misma edad compartan experiencias y conocimientos relacionados con los procesos de creación contemporánea, la cultura visual o la práctica museológica.

### Convocatorias para acoger a nuevos miembros y calendario:

**Primera convocatoria:** a partir de junio de 2018, para actividades de septiembre a diciembre de 2018

**Segunda convocatoria:** a partir de diciembre de 2018, para actividades de febrero a mayo de 2019

**Horario:** tres jueves al mes por la tarde y algunos sábados



### Inscripciones gratuitas:

[www.museoreinasofia.es/actividades/equipo-0](http://www.museoreinasofia.es/actividades/equipo-0)

### Más información:

91 774 10 00, ext. 2096

[jovenes@museoreinasofia.es](mailto:jovenes@museoreinasofia.es)



04 \_\_\_\_\_

Adultos

## Adultos

Las propuestas para público adulto comparten una filosofía común: ofrecer nuevas vías de comunicación con el visitante para poner a su alcance los contenidos desplegados por el Museo, tanto en la Colección como en las exposiciones temporales.

Este diálogo con el usuario es posible gracias al equipo de mediadores, un grupo de profesionales especialistas en los discursos de la institución que proporciona un servicio de asesoramiento continuado, gratuito y adaptado a las necesidades concretas del visitante. Junto a los mediadores, los voluntarios culturales se ocupan específicamente de facilitar la visita a usuarios mayores de 65 años.

El objetivo es dar un servicio lo suficientemente integrador y flexible como para atender intereses heterogéneos de públicos diversos, propiciar espacios y tiempos que ayuden a cada visitante a descubrir cómo quiere relacionarse con la institución, y fomentar la participación de colectivos con capacidades, edades y procedencias sociales diferentes, de manera que el museo sea un espacio social compartido en el que la participación ciudadana es fundamental.

# Adultos: mediación cultural

## Visitas comentadas a la Colección

La Colección del Museo ofrece una oportunidad única de conocimiento y debate acerca de las corrientes artísticas representadas, su contexto histórico y social, las búsquedas individuales de los artistas y el devenir colectivo, las corrientes principales y las voces periféricas, lo internacional y lo local. Además, es una valiosa herramienta con la que visibilizar temas de especial relevancia o controvertidos para la sociedad contemporánea. En este contexto, las visitas comentadas proponen recorridos y lecturas transversales de la Colección, en las que priman en todo momento las inquietudes y necesidades del visitante.

### Guernica. Historia de un icono

*Guernica* se ha convertido en uno de los iconos más universales del siglo XX y un símbolo de la sinrazón del conflicto bélico, en una lectura que sin embargo ha desviado la atención del contexto histórico, social y político en el que se creó. Este recorrido rescata ese contexto y lo pone en valor.

**Aforo:** 20 personas

**Punto de encuentro:** conexión entre Edificio Sabatini y Edificio Nouvel, Planta 1



**Visitas sin inscripción**, excepto *Guernica. Historia de un icono* (en español)

**Más información:**

91 774 10 00, ext. 2034  
mediacion@museoreinasofia.es

**Horario:** sábados a las 17:00 h y domingos a las 11:30 h

**Inscripciones gratuitas** en el mostrador de mediación desde media hora antes de cada visita

**Visita en inglés:** *Guernica. The history of an Icon* (sin inscripción previa). Jueves a las 17:00 h y viernes a las 11:30 h



## Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias

### Colección 1

Visibilizar el papel social y cultural de la mujer en las primeras décadas del siglo XX, así como la imagen y estereotipos femeninos en el arte del momento, y reivindicar la producción de las mujeres artistas, son los ejes de un itinerario que a la vez pone de manifiesto las brechas aún existentes a muchos niveles en nuestra sociedad.

## Cuerpo

### Colección 2

Este recorrido explora cómo el cuerpo es objeto de un tratamiento radicalmente distinto en las obras de arte a partir de la II Guerra Mundial, evidenciando los cambios y rupturas que transformaron la sociedad contemporánea tras el conflicto bélico, todavía vigentes en muchos casos.

## El artista en crisis

### Colección 3

Durante los fructíferos años 60 y 70 del siglo XX, los cambios políticos y las nuevas teorías del conocimiento redefinieron el concepto de arte y, sobre todo, el papel del autor. Esta visita se articula en torno a la descomposición de la figura del artista como genio creador y a las múltiples posibilidades, hasta entonces inexploradas, que surgieron en consecuencia.

## Nuevos materialismos

### Colección 3

Este itinerario reflexiona sobre las nuevas formas de materialidad que subyacen en la contemporaneidad. Pone en valor la materia, su selección y tratamiento, como un elemento más de la práctica artística desde los años 60 del siglo XX, planteando relaciones inesperadas entre el objeto, la experiencia y el cuerpo.

**Horario:** miércoles a las 19:15 h

**Horario:** sábados a las 19:15 h

**Horario:** lunes a las 19:15 h  
(hasta diciembre de 2018)

**Horario:** lunes a las 19:15 h  
(a partir de enero de 2019)

## Microvisitas

Estas visitas breves ofrecen una introducción a la Colección del Museo, sus principales ejes temáticos, museografía y distribución espacial. A partir de la presentación inicial y los comentarios de los mediadores, se establece un diálogo con el grupo que busca apoyar a los visitantes en la organización de un recorrido autónomo, resolver sus dudas o compartir lecturas personales sobre la Colección.

**Aforo:** 20 personas

**Horario:** lunes y miércoles a las 19:30 h, domingos a las 17:00 h

**Punto de encuentro:** conexión entre Edificio Sabatini y Edificio Nouvel, Planta 1



**Visitas sin inscripción**

**Más información:**

91 774 10 00, ext. 2034

mediacion@museoreinasofia.es

## A propósito de...

Con el objetivo de facilitar a los distintos públicos la comprensión y el disfrute de las múltiples líneas discursivas que atraviesan las tesis, artistas y obras en el plan expositivo anual del Museo, y conectarlas con las inquietudes de la sociedad actual, se ofrece el programa *A propósito de...* para una selección de exposiciones. Cada visita comienza con la puesta en común del discurso de la exposición y a partir de ese conocimiento compartido, se plantean cuestiones relevantes para los participantes, que puedan contribuir a generar una sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas contemporáneas.

**Aforo:** 25 personas

**Puntos de encuentro:**

**Sede principal:** conexión entre Edificio Sabatini y Edificio Nouvel, Planta 1

**Palacio de Velázquez:** Parque del Retiro, entrada al Palacio de Velázquez



**Visitas sin inscripción**

**Más información:**

91 774 10 00, ext. 2034

mediacion@museoreinasofia.es





*Visitas en sede principal***Dadá ruso 1914-1924**

Hasta el 22 de octubre de 2018

**Colección Telefónica. Cubismo(s) y experiencias de la modernidad**

Hasta noviembre de 2018

**Dorothea Tanning.  
Detrás de la puerta, invisible,  
otra puerta**

De octubre de 2018 a enero de 2019

**Rogelio López Cuenca**

Del 3 de abril al 26 de agosto de 2019

**David Wojnarowicz**

Del 29 de mayo al 30 de septiembre de 2019

*Visitas en el Palacio de Velázquez***Tetsuya Ishida**

Del 11 de abril al 6 de septiembre de 2019

**Horario:** viernes a las 19:15 h  
y domingos a las 12:30 h

**Horario:** lunes a las 11:30 h  
y viernes a las 19:30 h

**Horario:** jueves a las 19:15 h  
y sábados a las 12:30 h

**Horario:** jueves a las 19:15 h  
y sábados a las 12:30 h

**Horario:** viernes a las 19:15 h  
y domingos a las 12:30 h

**Horario:** sábados y domingos  
a las 12:30 h

## Mayores de 65 años

Los grupos de mayores de 65 años tienen la posibilidad de realizar visitas comentadas gratuitas a cargo de voluntarios de su misma edad, de manera que se favorezca la comunicación e intercambio de experiencias entre el guía y los participantes.

Itinerarios disponibles:

**Modernidad y vanguardia**

**La guerra: arte y conflicto**

**España:  
arte y sociedad en los años 50 y 60**

**Mujeres en vanguardia**

### Calendario:

de octubre de 2018 a junio de 2019

### Horario:

de lunes a viernes (excepto martes) a las 10:15, 10:45 y 11:15 h; lunes, miércoles y jueves a las 17:00 h



**Inscripción gratuita:** a partir del 18 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia](http://www.museoreinasofia.es/visita/visita-grupos-con-guia)

### Más información:

91 774 10 00, ext. 2098  
[visitasescolares@museoreinasofia.es](mailto:visitasescolares@museoreinasofia.es)

05

# Accesibilidad e inclusión



## Accesibilidad e inclusión

Como instituciones que deben prestar un servicio público a toda la ciudadanía, es fundamental que los museos implementen prácticas educativas, artísticas y de ámbito social que favorezcan la inclusión de todas las personas, sean cuales sean sus capacidades. El impulso de la accesibilidad universal y de las estrategias integrales en el ámbito cultural, fomentando nuevas acciones inclusivas y de sensibilización, es desde hace tiempo uno de los objetivos primordiales del Museo Reina Sofía, que se refleja en los contenidos de sus propuestas educativas.

Las premisas del "diseño para todos", la creación reflexiva, el trabajo interdisciplinar y el aprendizaje colaborativo están en la base de cada planteamiento, mientras que la multisensorialidad y las dinámicas participativas son esenciales en actividades de formatos híbridos que parten de recursos metodológicos y expresivos no verbales como la danza contemporánea, la danza-teatro, la música en vivo, las dinámicas circenses o el teatro gestual.

Este empeño recorre toda la programación educativa del Museo, con actividades interactivas para familias –algunas de ellas, como novedad de este curso, con presencia de ILSE–, público infantil, joven y adulto, siempre desde el respeto por lo diferente y la integración a través del arte. Sin embargo, en este apartado se acentúa con programas específicos para determinados colectivos y otros destinados a la inclusión.

Por último, las celebraciones internacionales vinculadas con la infancia, la accesibilidad, la danza, la música o el teatro, permiten llevar a cabo propuestas puntuales para los colectivos implicados, invitando a la participación de personas con y sin discapacidad de todas las edades.

# Personas ciegas o con resto visual: visitas



## Visitas táctiles. Museo a mano

El programa *Museo a mano* ofrece a personas ciegas o con resto visual la posibilidad de participar en diferentes recorridos centrados en la exploración táctil de una serie de esculturas originales de la Colección del Museo. En cada recorrido, la educadora especialista en accesibilidad que acompaña a los participantes tiene la función de potenciar el diálogo en torno a las sensaciones e impresiones táctiles de cada uno, facilitar información contextual de las obras y, en definitiva, contribuir a que el ejercicio perceptivo se convierta en una experiencia dinámica y multisensorial. Los recorridos, que se renuevan periódicamente en paralelo a la reordenación de la Colección, están diseñados conjuntamente por los departamentos de Educación y Restauración del Museo, garantizando la compatibilidad entre la accesibilidad a las obras originales y su conservación.

En colaboración con  
Fundación ONCE

**Aforo:** 4 plazas más  
acompañantes



**Inscripción gratuita en:**  
[accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)

**Más información:**  
91 774 10 00, ext. 2033



## Escultura en espacios públicos

Esta visita permite conocer una selección de obras de gran formato situadas en ubicaciones singulares del Museo, como plazas, pasillos, jardines o terrazas. La experiencia de cada participante se completa con la exploración de pequeñas reproducciones a escala, que facilitan la comprensión global de las piezas de Alexander Calder, Joan Miró, Eduardo Chillida, Roy Lichtenstein o Rogelio López Cuenca. El itinerario combina un acercamiento individual a las formas escultóricas con las vivencias espaciales de las diversas arquitecturas de los edificios Sabatini y Nouvel.

## El camino a la abstracción

En este recorrido se propone una aproximación a esculturas de artistas de vanguardia en sus etapas de madurez. El reconocimiento táctil de piezas de Pablo Gargallo, Pablo Picasso, Eduardo Chillida y Jorge Oteiza permite percibir la evolución de formas escultóricas más figurativas hacia la plena abstracción, e identificar los cambios sociales y artísticos que tuvieron lugar entre los años 30 y los 50 del siglo pasado.

## Modernidad y vanguardia

La exploración de esculturas de principios del siglo XX y, a través de ellas, el descubrimiento de la convivencia de géneros escultóricos clásicos con las novedades introducidas por el lenguaje cubista, así como la descomposición de las formas en multiplicidad de planos o facetas, es el objetivo de este itinerario, donde las piezas de Julio Antonio se enfrentan a las creaciones de Pablo Picasso o Henri Laurens, para finalizar con la "vuelta al orden" de Mateo Hernández.

**Calendario:** primer miércoles lectivo de mes, de abril a octubre de 2019

**Horario:** 11:00 h

**Punto de encuentro:** Edificio Sabatini, mostrador de información

**Calendario:** Primer miércoles lectivo y tercer sábado de mes

**Horario:** 11:00 h

**Punto de encuentro:** Edificio Sabatini, mostrador de información

**Calendario:** primer miércoles lectivo y tercer sábado de mes

**Horario:** 11:00 h

**Punto de encuentro:** Edificio Sabatini, mostrador de información

## Visitas descriptivas

Con el objetivo de facilitar el acceso a obras que no pueden ser exploradas mediante el tacto –pinturas, fotografías, dibujos o grabados–, se organizan estas visitas para personas ciegas o con resto visual junto a sus acompañantes. Guiadas por educadoras especializadas, se basan en precisas descripciones verbales complementadas por material de apoyo, como láminas en relieve, diagramas táctiles o maquetas que reproducen elementos clave de las piezas audiodescritas. Así, las personas ciegas pueden recrear más fácilmente la imagen mental de las obras y las de baja visión consiguen aprovechar al máximo su resto visual. La metodología es participativa y se fomenta el diálogo, la comunicación y el intercambio de ideas entre todos los asistentes, incluidos los acompañantes.

En colaboración con  
Fundación ONCE

## Surrealismo: sueño y poesía

El surrealismo, movimiento de vanguardia compartido por escritores, poetas, pensadores y artistas, renovó extraordinariamente los lenguajes expresivos vigentes hasta el momento. Su práctica se basó en gran parte en la reivindicación de la libertad de los procesos mentales, materializándose principalmente en dos metodologías creativas: por un lado, la importancia del “azar objetivo”, los juegos de creación automática que dieron lugar, en la pintura de autores como Joan Miró o Pablo Picasso, a construcciones más poéticas, esquemáticas, atmosféricas y orgánicas; por el otro, el realce del detallismo formal, articulado desde el subconsciente y los sueños, cuya máxima expresión alcanzaría Salvador Dalí.

**Aforo:** 6 plazas más acompañantes



**Inscripción gratuita y consulta de nuevos itinerarios en:**

[accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)

**Más información:**

información: 91 774 10 00, ext. 2033

**Calendario:** Primer miércoles lectivo y tercer sábado de mes

**Horario:** 11:00 h

**Punto de encuentro:** Edificio Sabatini, mostrador de información

## Imágenes de España durante la Dictadura

El arte español de posguerra buscó diferentes caminos para sobrevivir en un contexto de privación de libertades. La resistencia y la crítica al régimen se plasmaron en lenguajes figurativos, abstractos o informalistas, adoptados por artistas que en general se vieron obligados a autocensurarse.

El recorrido se inicia en el primer franquismo, deteniéndose en la vanguardia periférica, para después adentrarse en las contradicciones de un arte cuya internacionalización fue promovida desde el propio régimen, que además se sirvió de la fotografía para construir una determinada imagen oficial del país. Por último, se abordan las posiciones más abiertamente críticas con la Dictadura, tanto desde el exilio (Eduardo Arroyo) como desde el interior, donde el grupo Estampa Popular jugó un papel determinante.

## Guernica, testimonio de una época

En los años 30 la vanguardia artística defendía la libertad en todos los ámbitos frente a los autoritarismos de España y del resto de Europa. Esta visita constituye un acercamiento al Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, a *Guernica*, de Pablo Picasso, y a otras creaciones de artistas que compartieron el mismo momento histórico, social y creativo –Josep Renau, Dora Maar, Alexander Calder o Joan Miró–, desde un delicado equilibrio entre la experimentación artística y el compromiso político.

**Calendario:** primer miércoles lectivo y tercer sábado de mes

**Horario:** 11:00 h

**Punto de encuentro:** Edificio Sabatini, mostrador de información

**Calendario:** primer miércoles lectivo y tercer sábado de mes

**Horario:** 11:00 h

**Punto de encuentro:** Edificio Sabatini, mostrador de información



# Personas sordas o con resto auditivo: visitas



## Visitas comentadas con Intérprete en LSE

Este programa de visitas a exposiciones temporales y a la Colección del Museo se desarrolla con la participación de una educadora o un mediador junto a un Intérprete de Lengua de Signos Española (ILSE). Dirigido a un público adulto, tiene carácter inclusivo, ya que participan de manera conjunta personas sordas y oyentes.

En colaboración con la  
Fundación CNSE

**Aforo:** reserva de 10 plazas para  
participantes de la comunidad  
sorda



**Inscripción gratuita en:**  
[accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)

**Más información:**  
91 774 10 00, ext. 2033  
[accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)





*A propósito de...*

### **Dadá ruso 1914-1924**

Octubre de 2018

*A propósito de...*

### **Colección Telefónica. Cubismo(s) y experiencias de la Modernidad**

Noviembre de 2018

*Visita comentada:*

### **Guernica. Historia de un icono**

Diciembre de 2018

*A propósito de...*

### **Dorothea Tanning. Detrás de la puerta, invisible, otra puerta**

Enero de 2019

*Visita comentada:*

### **Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias**

Marzo de 2019

*A propósito de...*

### **Rogelio López Cuenca**

Abril de 2019

*A propósito de...*

### **Tetsuya Ishida**

Mayo de 2019

*A propósito de...*

### **David Wojnarowicz**

Junio de 2019

#### **Puntos de encuentro:**

**Sede principal:** conexión entre Edificio Sabatini y Edificio Nouvel, Planta 1

**Palacio de Velázquez:** Parque del Retiro, entrada del Palacio de Velázquez

**Lazos de inducción:** se deben solicitar al informador situado en los puntos de encuentro 10 minutos antes del inicio

# Discapacidad intelectual: actividades



Las diferentes áreas del Departamento de Educación del Museo trabajan conjuntamente para generar actividades que, desde su concepción didáctica e ideológica, se asienten en las premisas del "diseño para todos": talleres para escolares de educación reglada, grupos de educación no formal, aulas de integración, usuarios con capacidades, intereses y necesidades diversas, y personas con discapacidad intelectual, cognitiva o del desarrollo.

El diálogo entre disciplinas artísticas, la exploración de múltiples formas de comunicación y el respeto a las diferencias permiten articular propuestas centradas en potenciar las competencias cognitivas, las inteligencias múltiples, la accesibilidad universal y la inclusión.

## Centros ocupacionales

El descubrimiento, la participación igualitaria y los procesos creativos reflexivos y experienciales que respetan la diversidad de formas y tiempos de comunicación son la base de las actividades dirigidas a centros ocupacionales, centros de día o rehabilitación psicosocial y otras entidades de atención especializada a personas con discapacidad intelectual. A través de la expresión corporal y no verbal, se potencia el diálogo entre artes plásticas y escénicas –el circo, el teatro, la música o la danza–, favoreciendo la intervención activa de dichos colectivos en el Museo y convirtiendo la institución en un elemento habitual de su vida cultural y social.

Durante el curso 2018-2019 se ofertan las siguientes actividades, que se describen en el apartado de Educación Primaria: *Si fuera un movimiento...*, *Salto al vacío* y *Actuar en la sombra* (más información en pp. 10 y 11)

**Calendario:** jueves alternos, de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** 10:30 h



**Inscripción gratuita** a partir del jueves 20 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/educacion](http://www.museoreinasofia.es/educacion)

**Más información:**

91 774 10 00, ext. 2033

[accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)

## Colegios de educación especial

Los colegios de educación especial y las aulas de integración participan de manera activa en la exploración, desde una perspectiva emocional, del arte contemporáneo representado en la Colección del Museo. En los talleres, dirigidos a personas de diversas edades, capacidades e intereses, predomina la comunicación no verbal y se fomenta la experiencia multisensorial de las obras, trabajando con estrategias basadas en el juego, la sorpresa y el aprendizaje colectivo, y elementos como el movimiento gestual, el ritmo musical, la intuición individual o el humor atemporal.

Durante el curso 2018-2019 se ofertan las siguientes actividades, que se describen en el apartado de Educación Primaria: *Si fuera un movimiento...*, y *Salto al vacío* (más información en p. 10)

**Calendario:** jueves alternos, de octubre de 2018 a junio de 2019

**Horario:** 10:30 h



**Inscripción gratuita** a partir del jueves 20 de septiembre de 2018, a las 9:00 h  
[www.museoreinasofia.es/educacion](http://www.museoreinasofia.es/educacion)

**Más información:**

91 774 10 00, ext. 2033

[accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)

# Colaboraciones y acciones inclusivas

La creación e implementación en las entidades culturales de programas de integración es una realidad relativamente nueva, a la que el Departamento de Educación del Museo Reina Sofía y su área de Accesibilidad llevan contribuyendo desde hace más de una década con proyectos y acciones educativas que han facilitado la inclusión efectiva a través del arte y la experimentación.

Convertir el Museo en un espacio cada vez más acogedor y habitual exige la continuidad de la labor conjunta de los profesionales –que deben generar nuevas formas de colaboración y abrirse a diferentes proyectos, propios o de acogida– y la implicación de los usuarios en la creación y validación de propuestas y contenidos.

## Visto y no visto

En 2015 se presentó por primera vez esta actividad inclusiva en torno a piezas escultóricas y pictóricas de la Colección 2 del Museo, pionera en su intención de generar una experiencia plurisensorial de aproximación no convencional a las obras de arte de dos maneras diferentes: por un lado, desde la palabra al pensamiento, jugando con el impacto visual que produce una obra cuando ha sido previamente imaginada a partir de una descripción verbalizada por una educadora especializada; y por otro, desde el tacto a la palabra y la visión, cuando la persona ciega que conduce la visita junto a la educadora transmite sus sensaciones táctiles al resto de los participantes. Desde 2017, a algunas de las sesiones asisten también personas con capacidades cognitivas y sensoriales diversas.

En el curso 2018–2019 se ofrece la visita en cuatro ocasiones, una de las cuales coincidirá en diciembre con la Semana de la Accesibilidad, y otra en mayo con el Día Internacional de los Museos.

**Calendario:** jueves, 25 de octubre y sábado, 1 de diciembre de 2018; jueves, 7 de marzo y sábado, 18 de mayo de 2019

**Horario:** 18:30 h

**Punto de encuentro:** conexión entre Edificio Sabatini y Edificio Nouvel, Planta 1



**Inscripción gratuita en:**

mediacion@museoreinasofia.es  
accesibilidad@museoreinasofia.es

**Más información:**

91 774 10 00, ext. 2033/2034

## Semana de la Accesibilidad 2018

En 2018 tiene lugar en el Museo la tercera edición de la Semana de la Accesibilidad, que se celebra en torno al Día Internacional de las Personas con Discapacidad (3 de diciembre). Se trata de un programa multisensorial e interdisciplinar, en el que las personas con y sin discapacidad comparten impresiones, prácticas y conocimientos, desde el ámbito profesional (ponentes, formadores, artistas o programadores) y desde la experiencia del usuario.

## Rogelio López Cuenca

La exposición retrospectiva que el Museo dedica en 2019 al artista y semiólogo Rogelio López Cuenca, repleta de juegos conceptuales y guiños visuales, se acompaña de nuevas acciones inclusivas y de una aproximación sensorial y cognitiva diferente, tanto al creador como al objeto creado en sus múltiples formatos: instalaciones, vídeos, publicaciones, piezas escultóricas, reflexiones críticas, etc.

**Calendario:** del 28 de noviembre al 3 de diciembre de 2018



**Inscripción gratuita en:**  
accesibilidad@museoreinasofia.es

**Más información:**  
91 774 10 00, ext. 2033

**Calendario:** de abril a agosto de 2019



**Inscripción gratuita en:**  
accesibilidad@museoreinasofia.es

**Más información:**  
91 774 10 00, ext. 2033

## Servicios de accesibilidad e inclusión

Equipos humanos

### Servicio de Intérprete en Lengua de Signos Española (ILSE)

Dirigido a las personas sordas interesadas en participar en cualquiera de las actividades del Museo.



**Reservar con un mínimo de dos semanas de antelación:**  
[accesibilidad@museoreinasofia.es](mailto:accesibilidad@museoreinasofia.es)

Recursos técnicos y multimedia

### Audiodescripciones

Aproximación a veinte obras relevantes de la Colección, accesibles mediante audiodescripciones para personas ciegas, incluidas en las actuales audioguías.



**Disponibilidad:**  
Implementadas en los dispositivos habituales o audioguías  
Solicitar en los mostradores de audioguías

### Signo-guías

Guías multimedia accesibles: visita a treinta obras relevantes de la Colección, accesible para personas sordas a través de las signo-guías en soporte PDA, que incluyen presentaciones en LSE y subtítulo.



**Disponibilidad:**  
6 PDA y signo-guías implementadas en los dispositivos habituales o audioguías  
Solicitar en los mostradores de audioguías

## Lazos personales de inducción magnética

El Museo pone a disposición del visitante un servicio de préstamo de lazos personales de inducción magnética, audífonos o implantes con la posición "T". Este servicio se encuentra habilitado para las visitas comentadas y las actividades que se desarrollan en los auditorios.

Los lazos de inducción son compatibles con las audioguías y pueden asimismo solicitarse en el momento de alquilar el equipo.



### Disponibilidad:

20 lazos personales de inducción magnética.  
Solicitar al personal de información previamente al comienzo de la actividad

## Bucle magnético

Las taquillas y los mostradores de información de los edificios Sabatini y Nouvel, así como el de audioguías del Edificio Sabatini o los Auditorios, están dotados de un sistema permanente de amplificación de sonido mediante bucle magnético.



### Disponibilidad:

9 dispositivos fijos localizados en diferentes espacios del Museo



### Más información:

[www.museoreinasofia.es/visita/accesibilidad](http://www.museoreinasofia.es/visita/accesibilidad)



06

# Museo Situado



# Museo Situado

El Museo se concibe como espacio público abierto al debate y a la intersección de ideas, territorio de conflictos y entrecruzamientos, capaz de acoger a individuos y diferentes comunidades, de ser caja de resonancia y catalizador de los asuntos acuciantes de su tiempo y del porvenir. Desde ese punto de partida, desarrolla en conjunto con distintos colectivos del barrio una serie de iniciativas educativas que desbordan los límites físicos del museo y suceden más allá de él.

## Visitas para colectivos y asociaciones

El Museo invita a asociaciones civiles y colectivos en situación de vulnerabilidad y/o riesgo de exclusión social a visitar gratuitamente el Museo y a participar en grupo en los recorridos que preparan los mediadores de la institución según los intereses y necesidades plurales de los solicitantes. El arte en el espacio del Museo se muestra en estas visitas como una poderosa y eficaz herramienta para visibilizar muchos de los problemas que afectan a la sociedad contemporánea: las guerras, desplazamientos forzados, exilios y migraciones, así como las diversas formas de discriminación y exclusión.

### Itinerarios disponibles

(más información sobre los contenidos de las visitas en pp. 30 y 31)

#### Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias

#### Cuerpo

#### Guernica. Historia de un icono

#### El artista en crisis

#### Nuevos materialismos

**Calendario:** miércoles y jueves por la mañana; lunes, miércoles y viernes por la tarde

**Horario:** a convenir con el grupo

**Lugar:** Edificio Sabatini

**Idiomas:** posibilidad de intérpretes en wolof, bengalí, árabe, francés y otras lenguas de comunidades migrantes si se solicitan con anticipación



**Inscripción gratuita en:**

mediacion@museoreinasofia.es

**Más información:**

91 774 10 00, ext. 2034

## Taller de arte para jóvenes de origen migrante

Una experiencia colectiva para reflexionar sobre identidad, cuerpo, territorio y comunidad. Un espacio de encuentro y creación a través de lenguajes artísticos diversos como la performance, la fotografía, el circo, el vídeo, el teatro, la pintura, el diseño gráfico y la escritura.

**Dirigido a:** jóvenes de 16 a 21 años

**Aforo:** 15 plazas

**Impartido por:** Jeisson Lerma, Alexander Ríos, Andrea Ríos y Karina Vidal

**Calendario:** cuatro sábados sucesivos, desde el 15 de septiembre de 2018

**Duración:** reuniones de tres horas cada sábado

**Horario:** de 17:00 a 20:00 h



**Inscripción gratuita** hasta el 14 de septiembre de 2018, enviando un correo con nombre, edad, origen migrante, teléfono y una breve nota de motivación a [museosituado@museoreinasofia.es](mailto:museosituado@museoreinasofia.es)

**Más información:**

[museosituado@museoreinasofia.es](mailto:museosituado@museoreinasofia.es)

## Arquitectos Habita-Pájaros. Taller de construcción de nidos de pájaros

Proyecto colaborativo de creación de arquitecturas para la recuperación del anidamiento de los pájaros en la ciudad. A partir de la observación directa y de charlas con especialistas en ornitología, los niños y niñas conocerán las aves que pueblan la zona, sus hábitats y comportamientos. Además, construirán con técnicas como, entre otras, la carpintería, la cerámica o la cestería, varios tipos de nidos que podrán emplazar en el jardín del Museo o en los árboles de las calles y los espacios verdes del barrio.

En colaboración con la Escuela en Arquitectura Educativa A.E.A. y el colectivo PAC (Prácticas Artísticas y Ciudadanía) de la Universidad Autónoma de Madrid

**Dirigido a:** niños y niñas de 5 a 15 años

**Calendario:** todos los sábados, excepto festivos, de enero a junio de 2019

**Duración:** reuniones de dos horas cada sábado



**Inscripción gratuita** a partir del 7 del enero de 2019 en:

[museosituado@museoreinasofia.es](mailto:museosituado@museoreinasofia.es)

**Más información:**

[museosituado@museoreinasofia.es](mailto:museosituado@museoreinasofia.es)

A photograph of three people (two men and one woman) in a meeting, looking at a large document or map on a table. The image is overlaid with a blue gradient. The number '07' is positioned to the left of a horizontal line.

07

# Centro de Estudios

## Centro de Estudios

El Centro de Estudios del Museo Reina Sofía se concibe como una plataforma colaborativa y un ámbito de experimentación institucional en el que ensayar protocolos de relación entre agentes diversos para llevar a cabo iniciativas de formación e investigación que aporten nuevos conocimientos y abordajes críticos para pensar los complejos cruces entre el arte y la sociedad, la economía y la política contemporáneas.

# Centro de Estudios: programas académicos

## Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

El Máster universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Reina Sofía, se plantea como un espacio de investigación y reflexión conjunta entre el museo y la universidad, con el objetivo de formar a sujetos críticos en las condiciones de producción cultural contemporánea y debatir los discursos y experiencias que integran el campo artístico.

El curso se organiza en una serie de asignaturas obligatorias y optativas en tres bloques (Metodología de la investigación; Historia del arte, de la arquitectura y del diseño en el siglo XX; y Teorías del arte y de la cultura visual contemporánea). Además, ofrece dos itinerarios de especialización: el de crítica artística, que desemboca en un proyecto editorial y expositivo en la sala de la Biblioteca del Museo; y el de gestión cultural, que implica la realización de prácticas en los distintos departamentos del Museo. Por último, este año en que se cumple el décimo aniversario del Máster, se quiere constituir una comunidad que favorezca la gestación de un foro común en el que intercambiar programas y generar nuevos espacios de encuentro.

**Máster:** Título Oficial

**Duración:** 60 créditos ECTS impartidos entre octubre de 2018 y mayo de 2019

**Dirigido a:** alumnos procedentes de Historia del Arte, Arquitectura, Bellas Artes, Humanidades, Comunicación Audiovisual, Sociología y titulaciones afines

**Nº de plazas:** 40



**Más información:**

[www.museoreinasofia.es/  
pedagogias/centro-de-estudios](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios)  
y  
[centrodeestudios@  
museoreinasofia.es](mailto:centrodeestudios@museoreinasofia.es)

## Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual

El Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, en colaboración con Artea y la Universidad de Castilla-La Mancha, ofrece un contexto de investigación práctica donde experimentar y ejecutar proyectos, así como debatir, cuestionar y reflexionar de forma crítica sobre la relación entre teoría y práctica. Se propone como un espacio para creadores e investigadores con un interés en desplegar nuevas estrategias de trabajo por medio de la colaboración y, por tanto, constituye un marco idóneo para personas con experiencia o formación en teatro, danza, arte de acción, artes visuales, música, arquitectura, historia del arte, humanidades, gestión cultural y áreas afines.

Con una consideración amplia de las prácticas escénicas, el Máster propicia la auto-organización de los participantes, y sugiere herramientas para el desarrollo de metodologías y discursos teóricos críticos. Cuestiona, revela y amplifica los modos en que actualmente se genera sentido, a través de una serie de formatos variados como laboratorios, talleres, seminarios o grupos de lectura continuados, así como encuentros con artistas, investigadores y comisarios invitados que favorezcan la inserción en la realidad artística de la ciudad.

**Máster:** Título Propio

**Duración:** 60 créditos ECTS impartidos entre octubre de 2018 y mayo de 2019

**Dirigido a:** personas con experiencia o formación en teatro, danza, arte de acción, artes visuales, música, arquitectura, historia del arte, humanidades, gestión cultural y áreas afines que deseen implicarse en proyectos de investigación basados en la práctica y en un contexto colaborativo.

**Nº de plazas:** 40



**Más información:**

[www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios](http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/centro-de-estudios)  
y  
[centrodeestudios@museoreinasofia.es](mailto:centrodeestudios@museoreinasofia.es)

## Grado online en Artes

El grado en Artes que la Universitat Oberta de Catalunya organiza en colaboración con el Museo Reina Sofía, parte de una noción expandida de las Bellas Artes que desborda los límites tradicionales de la práctica artística. La demanda creciente, en las sociedades avanzadas, de una intervención de la imaginación, la creatividad y la capacidad de expresión en ámbitos sociales y profesionales muy distintos, exige y permite nuevas propuestas formativas. Este grado quiere dar respuesta a los nuevos desafíos de la creación contemporánea y formar profesionales capaces de desarrollar prácticas artísticas diversas, situadas en contextos sociales y culturales concretos, de manera informada y crítica.

El programa aprovecha todas las potencialidades del aprendizaje virtual, teniendo en cuenta que la red es hoy un entorno natural para creadores contemporáneos y que, gracias a los avances tecnológicos, cada persona, sola o en cooperación, puede construir herramientas específicas adecuadas a su práctica artística. Además, la naturaleza asincrónica y deslocalizada de la enseñanza virtual contribuye a constituir un contexto educativo de carácter internacional, con estudiantes y profesores de distintos ámbitos artísticos y geográficos, con el consecuente valor que ello implica.

**Título:** Grado en Artes

**Duración:** 240 créditos ECTS impartidos a partir del 20 de septiembre de 2018

**Dirigido a:** profesionales de las Bellas Artes interesados en desarrollar prácticas artísticas críticas en contextos sociales y culturales concretos

**Idioma:** castellano, catalán



**Más información:**

<http://estudios.uoc.edu/es/grados/artes/presentacion>

y  
[centrodeestudios@  
museoreinasofia.es](mailto:centrodeestudios@museoreinasofia.es)



# Centro de Estudios: investigación

El Centro de Estudios tiene entre sus objetivos promover la investigación colaborativa en diferentes líneas de pensamiento, dando lugar a programas públicos de encuentros, foros de pensamiento, cátedras y residencias de investigación, de manera que se fomente desde el Museo una reflexión crítica e informada que llegue hasta la sociedad, en un concepto educativo de amplia base social.

Por otro lado, el Centro de Estudios se ofrece como plataforma y soporte de grupos de investigación y debate independientes, relacionados con sus líneas de interés, que reconocen el Museo como un espacio abierto de encuentro y de mediación con otros saberes y otros procesos. Estas iniciativas proyectan una noción aumentada de la interrelación entre universidad y museo.

Durante cada curso, se explorarán determinadas líneas o ideas-fuerza que guiarán las reflexiones y actividades del Centro de Estudios.

## Ideas-fuerza 2018-2019

### Políticas y estéticas de la memoria

Dictaduras y posdictaduras en América Latina, Europa y África: condiciones comunes y procesos diferenciados. Historia y memoria.

### Experimentación institucional

Repensar el museo desde nuevas formas de institucionalidad. De la colección al patrimonio del común. Dispositivos expositivos críticos. Escrituras, curadurías, narrativas. Obra/documento.

### Activismos

Activismos artísticos y movimientos sociales. Feminismos y movimientos LGTBQ+. Confluencias y debates entre colonialidad, racialidad, clase. Diversidad sexual y funcional.

### Antipsiquiatría y malestar contemporáneo

Cuidados, organización no-institucional y comunitaria, saberes situados y otros modos de vida tras los movimientos antipsiquiátricos de los años 70 del siglo XX, como alternativa a los dispositivos contemporáneos de medicalización del malestar y represión de subjetividades, deseos y placeres que no se pliegan a la normalidad.

### El mundo en riesgo

Condiciones del tiempo presente. El mundo en riesgo. Ecología, crisis y supervivencia. Trabajo y precariedad. Ante el terror: microfascismos, neofascismos y posfascismos contemporáneos.

# Centro de Estudios: actividades

## Serie Encuentros: Conferencias Magistrales y Seminarios

Este ciclo nace con la intención de servir de catalizador de masa crítica. A partir de seminarios intensivos de formación y conferencias públicas impartidas por invitados nacionales e internacionales (historiadores, artistas, filósofos, intelectuales, activistas, etc.), que favorezcan, desde sus saberes y trayectorias, la articulación de nuevas ideas para abordar las complejidades del arte y la sociedad contemporáneas, se plantea la creación de un foro de debate y generación de pensamiento crítico.

Cada Encuentro se centrará en una de las ideas-fuerza del Centro de Estudios, permitiendo de esta manera una línea de reflexión continua a lo largo de todo el año académico que, por otra parte, inaugurará y clausurará una conferencia magistral de la serie, en la línea del programa de sesiones desarrollado desde 2010.

## Voces situadas: Foro de debate. Encuentro mensual

Impulsar un debate horizontal, crítico, polifónico y asambleario, sobre el nuevo ciclo histórico y las problemáticas derivadas de los asuntos acuciantes de la actualidad es el objetivo de este foro de periodicidad mensual. Un espacio en el que activar revisiones, plantear reflexiones o, simplemente, intercambiar impresiones sobre las cuestiones urgentes, las condiciones y contradicciones del presente.

## Cátedra Permanente Aníbal Quijano

Constituida en homenaje al recientemente fallecido pensador peruano, esta cátedra se propone colaborar activamente en mantener vigente su legado y su modo de comprender el hacer intelectual. Emprende una línea de investigación específica sobre la colonialidad del poder y la colonialidad del saber, la teoría crítica como articulación de resistencias, la multiplicidad de luchas sociales y otras nociones que centraron su pensamiento. Se trata de partir de las ondas expansivas, reverberaciones y desvíos que produce el pensamiento de Quijano para situar en nuevas claves la escena contemporánea.

### Red de Estudios Críticos sobre fotografía

Plataforma para conectar investigaciones dispersas en Europa y América Latina sobre los vínculos entre fotografía y sociedad, y sobre historia de la fotografía.

### Residencias de Investigación

La construcción de una comunidad de investigadores define la lógica del Centro de Estudios, identificándose objetivos, formas de trabajo, temporalidades y modos de circulación y distribución autónomos respecto a las demandas de la producción cultural, y abordando procesos colectivos de conocimiento y experimentación a medio y largo plazo. En ese marco se plantea el lanzamiento de una nueva convocatoria de Residencias de Investigación durante el próximo curso académico destinada tanto a investigadores independientes locales e internacionales, como a proyectos colectivos.



**08** \_\_\_\_\_

# La Escuela Perturbable

## La Escuela Perturbable

*La Escuela Perturbable* es un programa extendido de estudios sobre Arte + Educación que transcurre en paralelo a la exposición *Luis Camnitzer. Hospicio de utopías fallidas* (17 de octubre de 2018 - 4 de marzo de 2019). Durante estos cinco meses, tres grupos de trabajo abordarán las siguientes líneas argumentales: el concepto de curaduría pedagógica, el cuestionamiento de la formación de los artistas en la universidad; y la reivindicación de la necesidad de la enseñanza artística en las etapas de la educación infantil, primaria y secundaria en España.

Desde este laboratorio de acción social, la exposición de la obra de Camnitzer se utiliza como excusa para examinar las tesis propuestas tanto con una perspectiva local, teniendo en cuenta el tejido social y cultural madrileño y español, como internacional, con especial énfasis en los vínculos con la dimensión latinoamericana.

Cada taller consta de veinte sesiones de trabajo interno con determinadas herramientas, como la lectura de textos especializados, el intercambio de ideas, el debate y la elaboración de escritos. En ocasiones se invitará a intervenir en las sesiones a especialistas que, además, podrán impartir alguna conferencia abierta al público general.

Con el apoyo de la  
Fundación Daniel y Nina Carasso

# La Escuela Perturbable: grupos de trabajo

**Aforo:** 15 plazas por grupo

## Mediación y curadoría pedagógica

**Coordinación:** María Acaso y Alba Pérez

**Dirigido a:** educadores, mediadores y otros integrantes del equipo educativo del Museo Reina Sofía y de otros museos

**Objetivo:** repensar las propias políticas educativas del museo desde una posición interna y establecer las bases del currículum de un futuro Máster en Mediación.

## Formación de los artistas en la universidad

**Coordinación:** Selina Blasco

**Dirigido a:** estudiantes y profesores de las carreras de grado y posgrado vinculadas al Centro de Estudios del Museo

**Objetivo:** activar procesos que deconstruyan los currículos existentes en y sobre arte en la universidad y proponer otros modos de formación de los jóvenes creadores, pensadores e investigadores relacionados con esta temática en España.

## Educación artística en la enseñanza formal

**Coordinación:** Fran Cabeza de Vaca y Cristina Gutiérrez

**Dirigido a:** profesores de educación infantil, primaria y secundaria

**Objetivo:** indagar sobre la enseñanza artística como vehículo de conocimiento en la educación formal y discutir la supresión de la obligatoriedad de las asignaturas relacionadas con las artes en estas primeras etapas de formación.

# Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

Edificio Sabatini  
Santa Isabel, 52  
Edificio Nouvel  
Ronda de Atocha, s/n  
28012 Madrid  
Tel. (+34) 91 774 10 00

Programa educativo  
desarrollado con el mecenazgo de

