



Seminario internacional, 3-5 de mayo de 2017

## Mario Tronti. La política contra la historia.

Clase, política, arte, revolución: la subversión del estado de cosas existente y la ontología política del presente

Miércoles, 3 de mayo de 2017

Taller\_laboratorio 1. El arte del *operaismo*

Marco Baravalle, Dario Gentili, Jacopo Galimberti, Nicolas Martino.

Introduce Carlos Prieto del Campo (Centro de Estudios, MNCARS)

Sala de Protocolo, Edificio Nouvel, 19:00h.

Jueves, 4 de mayo de 2017.

Taller\_laboratorio 2. Clase obrera e inteligencia política. Por una crítica de las categorías políticas de la modernidad

Veronica Marchio, Franco Piperno, Gigi Roggero, Simona de Simoni.

Introduce Darío Corbeira (director y editor de *Brumaria*).

Sala de Protocolo, Edificio Nouvel, 19:00h.

Viernes, 5 de mayo de 2017.

Conferencia magistral de Mario Tronti. La política contra la historia.

Presentan y debaten Montserrat Galcerán y Franco Piperno.

Auditorio 400, Edificio Nouvel, 19:00h.

## Presentación del seminario internacional

Las sesiones de trabajo que se presentan en esta actividad del Centro de Estudios pretenden explorar la compleja obra de Mario Tronti en los ámbitos de la teoría política, la crítica artística y las formas de construcción de hegemonía y de producción de cultura política, todo ello analizado desde un sofisticado punto de vista de clase y desde un ambicioso proyecto transformador de envergadura antisistémica, perspectivas que han caracterizado su pensamiento y su acción desde la década de 1960.

Mario Tronti, uno de los teóricos marxistas más fecundos de la segunda mitad del siglo XX autor de *Operai e capitale* (1966), presentará –y en este seminario se analizará– su lectura de la *modernidad capitalista* y de la *ontología política del presente*, que en su opinión hunde sus raíces en los avatares y las inflexiones del ciclo de las luchas obreras que se desarrolló durante ese mismo siglo. En su opinión, la importancia primordial que durante el largo siglo XX ha tenido la constitución de la fuerza de trabajo como sujeto político capaz de estructurar el ritmo histórico de la reproducción de la *relación capital* –y, por ende, del conjunto de las sociedades modernas y contemporáneas– es un dato fundamental para comprender el presente y para pensar y organizar un futuro no abocado a la catástrofe. El largo siglo XX es, además, el siglo del Guernica y de Picasso, el siglo del arte político por antonomasia y de la representación artística de la barbarie del capitalismo en la pintura o en la obra artística *tout court* más emblemática de la modernidad. Esta estructuración de la reproducción social al ritmo del impacto sobre la estructura social de la política de las clases trabajadoras durante el siglo XX y las respuestas que el capital despliega desde finales de la década de 1960 contra esa constitución política proletaria, al hilo del ataque contra el compromiso fordista, de la desregulación monetaria y financiera, de la difusión de la *governance* neoliberal y de la imposición

de un modelo de austeridad y gestión autoritaria de las relaciones sociales desde 2008, constituyen la estricta contemporaneidad del presente y el objeto primordial de representación artística y de elaboración cultural en la actualidad. A partir de esta respuesta se ha configurado la *nueva razón del mundo*: un conjunto de procesos enmarcados en la instauración de un horizonte neoconservador, neoautoritario, corrupto y reaccionario como nuevo sentido común de las sociedades occidentales contemporáneas, que está siendo desafiado durante los últimos años desde diversas posicionamientos, iniciativas y experimentos sociales, políticos y estéticos.

En lo que atañe a la *producción de signos y productos artísticos* la reflexión de Tronti obliga a pensar la radicalidad de los procesos de enunciación semiótica a partir de la exigencia de contemplar la totalidad social desde un absoluto punto de vista parcial de parte, que interpreta la realidad de las relaciones de poder de acuerdo con un plan de radical antagonismo transformador de la estructura de dominación y explotación realmente existente. La creación de signos, de acuerdo con el proyecto de Tronti, se basa en la separación radical respecto a las narrativas circulares del poder para apoderarse de su capacidad de reproducción y organizar su destrucción mediante la producción de esos nuevos signos, que responden únicamente a la lógica de una parte social que pretende construir un punto de vista radicalmente antagonista respecto a las lógicas y relaciones de poder imperantes. El artista –o el productor cultural– es un vector inteligente de un desplazamiento permanente de un discurso sobredeterminado por las relaciones de poder realmente existentes y su productividad radica en la creación continua de conjuntos de signos, que proliferan como dispositivos de constitución social, antropológica y política al mismo tiempo que las luchas que los hacen posibles. No hay *creación* si no hay separación unilateral concebida para desencadenar procesos constituyentes, que se posicionan en neta ruptura respecto a la idea de una totalidad compartida en la que todos los discursos, prácticas artísticas y formas de expresión estéticas y culturales son equivalentes y se intercambian en una misma lógica de homogeneidad mercantil y serialización de la cultura. Para Tronti, la *forma artística* es también lucha para producir puntos de vista disimétricos respecto a la totalidad de las relaciones de poder del capital y del Estado: esa lucha de clases semiótica es la condición de posibilidad de una nueva semiosis y de un nuevo sentido de inteligibilidad del presente: la práctica artística y la institucionalidad del sistema arte deben disputar la nueva razón del mundo para hacer posibles otros universos de sentido y la transformación inventiva de los procesos de subjetivación. El *rifuto del lavoro*, como rechazo del tiempo de trabajo que produce plusvalor en un proceso ciego de acumulación de capital y de producción de dominación, y el *rifuto del arte*, como rechazo de una producción de signos, que narran la ineluctabilidad del orden semiótico establecido y la imposibilidad de romper la cadena significativa del capital. Estas son algunas de las cuestiones que se abordarán en estas sesiones en torno a la obra de Mario Tronti.

Las preguntas esenciales que plantea Tronti –cómo puede pensarse hoy la política tras la derrota del proyecto comunista en el largo siglo XX y cuáles son las relaciones entre antagonismo social y constitución política de las clases dominadas en un entorno de grave crisis del capitalismo, de mutación geopolítica del contexto global y de reacción neoautoritaria de las elites occidentales– invitan también a una lúcida reflexión sobre la construcción necesaria de sujetos políticos fuertes capaces de orientar su acción en términos netamente poscapitalistas y revolucionarios en este concreto momento histórico. En estas sesiones también se explorará, pues, la *teoría de la política del siglo XX* elaborada por Tronti, que en su opinión es, como se apuntaba anteriormente, la historia de la política de la clase obrera: la política del comunismo como horizonte de la lucha de clases y de la constitución de las clases subalternas como clases dirigentes y sujeto político capaz, por primera vez en la historia, de producir un proyecto racional de liberación colectiva susceptible de arrancar a las clases dominantes el control de la reproducción social. La *política comunista* entendida como una apuesta racional de introducción del antagonismo del sujeto productivo como variable independiente de la reproducción social y de destrucción del proyecto de subordinación y explotación global de la riqueza planetaria por parte de minorías más o menos amplias, pero siempre insignificantes comparadas con las colosales mayorías de los condenados de la tierra. ¿Cómo construir, en consecuencia, una política radical, dotada de un fuerte impacto antisistémico, que logre poner fin a la dominación capitalista cuando la crisis es multidimensional y ecológicamente compleja y la composición técnica y política de la fuerza de trabajo ha cambiado radicalmente, oscilando entre el trabajo cognitivo de alta valencia productiva y la vigencia de modelos de explotación neofeudales de una brutalidad y extensión enormes? ¿Cómo pensar ese sujeto político en una coyuntura en la que la violencia del capital y sus elites vuelve a imponerse

como un expediente cotidiano de gestión del antagonismo social, cuya virulencia se evidencia en las formas de administración de la crisis de 2008, en la gestión de los flujos migratorios y en el incremento exponencial de la desigualdad dentro de los países individualmente considerados? Si la política de la fuerza de trabajo, que ha vertebrado el siglo XX, constituye la premisa para pensar un mundo en el que la igualdad y la justicia sean fruto de la potencia de los sujetos productivos y no el resultado miserable de su explotación estructural por las relaciones capitalistas de producción, entonces las formas inéditas de cooperación social y de organización política posnacionales indican el horizonte de construcción de los nuevos sujetos políticos en el momento presente.

## Bios de los participantes:

**Mario Tronti**, político, filósofo e intelectual marxista y comunista italiano, ha sido uno de los inspiradores del *operaismo* y uno de los pensadores marxistas más originales de la segunda mitad del siglo XX. Participa a principios de la década de 1960 en la fundación de los *Quaderni Rossi* y dirige posteriormente la revista *classe operaia* entre 1964 y 1965. Ha enseñado filosofía política en la Universidad de Siena durante más de treinta años y presidido la Fondazione Centro per la Riforma dello Stato entre 2004 y 2015. En la actualidad es senador de la República italiana. Autor de *Operai e capitale* (1966), libro de culto de la teoría marxista del antagonismo de clase, ha publicado entre otros textos *Hegel político* (1975); *Sull'autonomia del político* (1977); *Stato e rivoluzione in Inghilterra* (1977), *Operaismo e centralità operaia* (1978); *Soggetti, crisi, potere* (1980); *Il tempo della politica* (1980); *Berlinguer. Il Principe disarmato* (1994); *Cenni di Castella* (2001); *Non si può accettare* (2009); *Dall'estremo possibile* (2011); *Per la critica del presente* (2013). *Dello spirito libero* (2015) es su último libro. En castellano se acaba de publicar su libro *La política contra la historia* (2016).

<https://www.traficantes.net/libros/la-politica-contra-la-historia>  
<http://www.centroriformastato.it/mario-tronti-comunismo-la-liberta-umana/>  
<http://www.centroriformastato.it/greenberg-e-tronti/>  
<http://www.centroriformastato.it/mario-tronti-autobiografia-filosofica/>  
<http://www.centroriformastato.it/c17-la-conferenza-roma-sul-comunismo/>  
[http://www.centroriformastato.it/wp-content/uploads/tronti\\_nuove\\_terre.pdf](http://www.centroriformastato.it/wp-content/uploads/tronti_nuove_terre.pdf)  
<http://www.deriveapprodi.org/2016/12/abecedario-di-mario-tronti/>  
<http://www.deriveapprodi.org/2008/05/loperaismo-degli-anni-sessanta/>  
<http://www.deriveapprodi.org/category/catalogo/collane/biblioteca-delloperaismo/>

**Marco Baravalle** es una figura central de S.a.L.E. Docks, espacio independiente para las artes visuales, el activismo y el teatro experimental, situado en un almacén de sal abandonado ubicado en el Dorsoduro de Venecia. Fundado en 2007, su programa incluye reuniones, talleres y laboratorios de grupos activistas, exposiciones, proyección de películas y la organización de diversos tipos de acciones militantes. Además de organizar diferentes programas de actividades en S.a.L.E. Docks, Baravalle es investigador en el M.A.C.Lab (Universidad Ca' Foscari de Venecia). Sus campos de investigación son el trabajo creativo, los procesos de gentrificación y las formas en las que el arte se sitúa en la teoría económica y en la economía neoliberales.

[www.saledocks.org](http://www.saledocks.org)  
[www.darkmattergames.net](http://www.darkmattergames.net)  
[www.youtube.com/watch?v=O7ePZYnm470](http://www.youtube.com/watch?v=O7ePZYnm470)

**Jacopo Galimberti** ha obtenido recientemente un beca de la British Academy para realizar un proyecto sobre arte, arquitectura y *operaismo*, que está desarrollando en la Universidad de Manchester. En la actualidad, está concluyendo la edición de dos libros, uno sobre los artistas maoístas activos a escala mundial (Manchester University Press); y otro sobre las postales del situacionista alemán Hans Peter Zimmer (Les presses du réel). En 2017, publicará *Individuals against Individualism. Art Collectives in Western Europe (1956-1969)* (Liverpool University Press).

<http://operaviva.info/dare-forma-al-collettivismo/>  
<https://nomoi.hypotheses.org/263>

**Dario Gentili** enseña Filosofía Moral en la Universidad de Roma Tres. Sus áreas de estudio son el pensamiento italiano contemporáneo, el análisis de los dispositivos espaciales en el pensamiento político jurídico y arquitectónico y la concepción de la crisis en el ámbito político y económico. Sus trabajos se han publicado en diversas lenguas, siendo autor entre otros del libro *Italian Theory. Dall'operaismo alla biopolitica* (2012).

[http://blog-micromega.blogautore.espresso.repubblica.it/files/2013/02/Gentili\\_Autonomia-del-politico\\_micromega.pdf](http://blog-micromega.blogautore.espresso.repubblica.it/files/2013/02/Gentili_Autonomia-del-politico_micromega.pdf)  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4703385>  
<http://roderic.uv.es/handle/10550/56435>

**Veronica Marchio** es licenciada en Derecho por la Universidad de Bolonia, donde ha conseguido la licenciatura con una Tesis sobre sociología de la desviación, concentrándose en el tema de las ocupaciones de casas; en la actualidad cursa un Master de Criminología Crítica en la Universidad de Padua y trabaja como investigadora independiente en conexión con otros jóvenes investigadores. Militante del colectivo político [Hobo-Laboratorio dei saperi comuni](#), está realizando en la actualidad diversos proyectos de investigación militante y de *conricerca*.

**Nicolas Martino**, director de *Opera Viva Magazine*, se ocupa de temas de filosofía política y teoría del arte. Además de diversos artículos y ensayos publicados en revistas y libros colectivos, ha editado la nueva edición de *Arte e multitud* de Antonio Negri (DeriveApprodi, 2014) y, con N. Balestrini, M. T. Carbone y A. Cortellessa, *l'Almanacco 2016 di «alfabeta2»* (DeriveApprodi, 2015). En 2017 comisarió (con Ilaria Bussoni y Cesare Pietrojusti) la exposición «Sensibile comune - Le opere vive», en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea de Roma.

<http://www.doppiozero.com/materiali/commenti/dormire-meglio-dormire-tutti>  
<http://effimera.org/sulla-felicita-come-opera-in-lotta-nel-lavoro-della-conoscenza/>  
<http://www.euronomade.info/?p=6970>  
<http://operaviva.info/architettura-politica-e-autonomia/>  
[http://operaviva.info/ostinatamente\\_dadi/](http://operaviva.info/ostinatamente_dadi/)  
<https://www.trasversales.net/t31martino.htm>

**Franco Piperno**, físico y profesor de Física de la Materia en la Universidad de Calabria, ha participado activamente en las luchas obreras y estudiantiles durante las décadas de 1960 y 1970 en Italia, habiendo estado ligado a la revista *classe operaia* durante la primera de esas décadas y pertenecido a la dirección de *Potere Operaio* durante la segunda. Atento observador de la política y de los movimientos sociales, ha continuado ligado a la acción política desde entonces, participando activamente en innumerables realidades de movimiento e iniciativas culturales, políticas e intelectuales. Profuso autor de artículos, es autor de los siguientes libros, *Elogio dello spirito pubblico meridionale* (DeriveApprodi, 1997); *1977* (libro colectivo, 2000); *Lo spettacolo cosmico. Scrivere il cielo: lezioni di astronomia visiva* (DeriveApprodi, 2007) y *'68. L'anno che ritorna*. (2008).

**Gigi Roggero** es militante del colectivo [Hobo-Laboratorio dei saperi comuni](#) de Bolonia y colabora en el proyecto teórico-político [Commonware](#); es también Doctor en Sociología por la Universidad de Calabria. Entre sus publicaciones se cuentan las siguientes *La produzione del sapere vivo* (2009) y *Elogio della militanza. Note su soggettività e composizione di classe* (2016); y es coautor de *Futuro anteriore. Dai «Quaderni rossi» ai movimenti globali: ricchezze e limiti dell'operaismo italiano* (2002).

<http://commonware.org/index.php/gallery/653-elogio-della-militanza-introduzione>

**Simona De Simoni**, investigadora precaria y feminista, es Doctora en Filosofía por la Universidad de Turín y por la Universidad de París Oeste Nanterre-La Défance. Actualmente es investigadora y colaboradora en el programa de investigación nacional *Governing The Smart City*. Su principal objeto de investigación versa sobre la relación existente entre política, espacio y subjetividad en el mundo contemporáneo, estudiado desde una especial atención prestada a las teorías feministas. De Simoni ha enseñado en diversas universidades y actualmente colabora en el Corso di Teoria Critica della Società de la Universidad de Milano-Bicocca. También participa activamente en diversas redes políticas y recientemente ha estado involucrada en la red militante internacional #NiUnaMenos.

<http://revueperiode.net/la-vie-quotidienne-une-analyse-feministe/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=FEWYqWCbSVw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3KGFH4Ie6kU>  
<http://mimesisedizioni.it/c-e-ben-altro.html>  
<http://www.euronomade.info/?p=4714>

