

Líneas de trabajo por Javier Montero

Partiremos de cinco líneas de trabajo estrechamente interconectadas:

Por una crítica de la creatividad

En las primeras sesiones realizaremos una introducción al marco teórico, organización y estructura del Seminario/Laboratorio. Comenzaremos haciendo una investigación crítica de la creatividad, como espacio de conflicto cultural, económico y político.

Las formas de actuación del sistema capitalista no se reducen al campo de la plusvalía económica, sino que se sitúan también en la toma de poder sobre la subjetividad. La producción de sentido es separada, entonces, en una esfera que pasa a ser designada como «cultura». Investigaremos la creatividad como fórmula de precarización del neoliberalismo y el capitalismo cultural cognitivo; el papel desempeñado por el artista como modelo de precarización neoliberal; la relación entre creatividad, emprendizaje, liderazgo, comodificación y flexibilidad laboral; y, también, la conexión entre el régimen terapéutico y la creatividad como fórmula de control.

El objetivo es establecer un marco crítico para desarrollar las herramientas que nos permitan trabajar e intervenir en el aquí y ahora.

El marco teórico del proyecto se perfila en el texto 'The Illusion of Choice - Una crítica de la creatividad' de Javier Montero:

<http://redessecretas.blogspot.com.es/2014/07/the-illusion-of-choice-una-critica-de.html>

Mediación versus producción cultural

La mediación y gestión cultural se han convertido en un modo preferente de introducir la gestión empresarial neoliberal en los procesos de producción artística y cultural. En esta sección del Seminario/Laboratorio veremos la relación entre, por un lado, la mediación y, por otro, la cultura de clase, las jerarquías académicas, las nuevas formas de censura cultural y el control del conocimiento y de las condiciones de producción.

El pensamiento performático y la acción son elementos esenciales del Seminario/Laboratorio de modo que la investigación teórica será complementaria al desarrollo de prácticas diversas por parte de los participantes, como pueden ser la realización de acciones artísticas concretas, campañas específicas de comunicación, la elaboración de una publicación, etc.

En este contexto es interesante traer a colación el texto performático 'La normalidad como campo de batalla' de Javier Montero:

<http://redessecretas.blogspot.com.es/2015/05/maquinas-escenicas-de-guerra-contra-el.html>

Formas y formatos sindicales

Esta línea de trabajo está estrechamente interconectado con la anterior. Se realizará una investigación militante de nuevos formatos y formas sindicales de productoras artísticas y culturales, se cartografiará el territorio y se harán acciones concretas.

Será importante el diseño de redes y la colaboración con posibles interlocutores, que no tienen necesariamente que pertenecer al ámbito artístico o cultural. Esto quiere decir que desarrollaremos una capacidad de lectura transversal e interdisciplinar, para establecer un diálogo con agentes que actúan en territorios políticos, económicos o sociales. Por último, se desarrollarán líneas de acción directa y prácticas de activismo artístico.

El objetivo es:

- La búsqueda, elaboración y producción de un discurso del precariado cultural.
- Analizar las condiciones materiales y cognitivas de producción.
- La investigación de ejemplos, fenómenos y formatos sindicales.
- El desafío de la institución y de la figura del representante cultural / institucional
- Abrir puntos de fuga y desbordamientos de la precariedad.

Es interesante traer a colación el texto 'Arte y Revolución', que es una conversación entre Javier Montero y el filósofo y teórico del arte Gerald Raunig. En él se habla de experiencias próximas al sindicalismo social como la del Teatro Valle Occupato.

http://redessecretas.blogspot.com.es/2015/01/arte-y-revolucion-conversacioncon_23.html

Nuevos espacios de creatividad

Nos centraremos en la exploración, visibilización, desarrollo y ampliación de espacios de producción de conflicto. Investigaremos, desde el punto de vista de la creación cultural y artística, fenómenos políticos y sociales que no se suelen observar desde esta óptica, como el activismo y la acción directa, la lucha por la vivienda de la PAH, etc. Por otro lado, trabajaremos temas como la creación de máquinas escénicas de guerra, las identidades que hemos llamado monstruosas o 'delincuentes', que desafían modelos tradicionales de producción, y la importancia de las lógicas de desbordamiento de jerarquías y estructuras de representación.

Es importante tener en cuenta que el Seminario/Laboratorio es un espacio de producción y desarrollo de prácticas, al tiempo que desarrollará conexiones y colaboraciones con colectivos y personas interesadas. Este módulo está estrechamente conectado con el trabajo de producción desarrollado en los anteriores. Se realizará una investigación militante para cartografiar el territorio, desarrollarán conexiones con grupos, colectivos y agentes, y se realizarán acciones concretas.

Trabajaremos temas como:

- Investigación, visibilización y desarrollo de espacios de producción de conflicto cultural.
- Máquinas escénicas de guerra.

- Monstruos, delincuentes y freaks.
- Lógicas de desbordamiento.
- Nuevos espacios de creatividad
- El desafío de la institución y de la figura del representante cultural / institucional

Nuevos modos de colectivización de los procesos creativos

Tendrá dos aspectos complementarios:

1. La potencia política, cultural y artística de los proyectos de colectivización de las estrategias, metodología y herramientas de producción contemporánea.

Este tipo de proyectos son parte esencial del trabajo de Javier Montero.

2. Aspectos críticos de la colectivización:

- Los procesos de colectivización pueden ser cooptados e institucionalizados por las prácticas de mediación cultural, que puede vaciarlos de contenido y potencia política.

- Posibilidad de que se produzca una pérdida de radicalidad y potencia conflictiva al trabajar sobre consensos y acuerdos.

Tendremos en cuenta análisis elaborado por teóricos como Slavoj Žižek o David Harvey, críticos con los procesos débiles de colectivización que pueden ser absorbidos por el capitalismo.

Partiremos del trabajo de producción y tejido de redes que hemos ido realizando a lo largo del Seminario/Laboratorio, con el objetivo de plantear el sindicalismo social de productoras artísticas y culturales como una alternativa a los procesos institucionalizadores de cooptación y despolitización sobre las prácticas de colectivización de herramientas y metodologías.