

Jornadas 6 y 7 de noviembre, 2014

# La Ciencia y el Arte V

## Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio

### Objetivos

Las aportaciones realizadas por las áreas de investigación científica, creadas en todo el mundo para la conservación y restauración de bienes culturales, han sido fructíferas y productivas desde sus tímidos inicios a finales del siglo XVIII, con la aplicación de resultados puntuales obtenidos de forma empírica, hasta la progresiva conformación en los años 60 de un cuerpo teórico con objetivo específico y métodos propios.

Hoy en día, es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del Patrimonio. Esto ha desembocado en la existencia y reconocimiento de un grupo de especialistas cuya actividad se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la protección del patrimonio cultural.

No obstante, desde el punto de vista formativo, la especialización científica en el ámbito del patrimonio no es una disciplina consolidada y hasta ahora su papel ha sido insuficientemente conocido y valorado. En España actualmente no hay licenciaturas científicas relacionadas con la conservación del patrimonio, a pesar de que todas ellas tienen importantes vertientes de aplicación en este campo. Por ello, es muy necesaria la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución desde aspectos científicos y técnicos a la conservación y restauración de bienes culturales para conservadores, restauradores, gestores y responsables de patrimonio cultural, etc.

Propiciar el acercamiento entre estos dos sectores culturales y establecer puentes entre ellos es obligado por parte de las Administraciones Públicas en materia de Cultura.

### Contenidos

Desde el punto de vista científico, el contenido de las Jornadas versa sobre:

- Establecimiento de pautas generales de actuación y criterios para la conservación.
- Desaconsejar métodos o materiales nocivos o ya superados.
- Establecimiento de un adecuado diagnóstico de estado de conservación y alteraciones, así como de los métodos de intervención y soluciones a adoptar.
- Colaboración e interdisciplinariedad para el mejor conocimiento de las técnicas artísticas, tecnologías de fabricación, composición, diferenciación entre originales y añadidos, así como todos aquellos datos que aumenten el conocimiento histórico y artístico del bien.
- Discusión de métodos y planificación de procedimientos de conservación preventiva.
- Sugerencia acerca de los nuevos métodos o materiales producto de los trabajos de investigación de los laboratorios.
- Innovación tecnológica aplicada a la conservación y restauración de los bienes culturales.

# Programa

---

## Jueves, 6 de noviembre de 2014

**8:45 - 9:45 h** Recepción y entrega de documentación

**9:45 - 10:15 h** Presentación y apertura

Alfonso Muñoz Cosme. Director del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

Jorge García Gómez-Tejedor. Jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Daniel Restrepo, Subdirector del Área de Cultura de la Fundación Mapfre

Ana Carro Rossell. Presidenta de la Asociación Española de Museólogos

**10:15 - 11:00 h** RX en película versus RX digital

Tomás Antelo. Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE)

**11:00 - 11:45 h** VARIM 2.0. Imagen multiespectral e hiperespectral en el infrarrojo

Carmen Vega (Visiona)

**11:45 - 12:30 h** Pausa café

**12:30 - 13:15 h** La dendrocronología aplicada al estudio de los bienes culturales

Maite Jover (Museo Nacional del Prado)

**13:15 - 14:00 h** Documentación patrimonial mediante soluciones fotogramétricas y de escaneado láser

José Luis Lerma, Silvia Blanco, Berta Carrión y Miriam Cabrelles (Universitat Politècnica de València)

**14:00 - 15:45 h** Pausa comida

**15:45 - 17:45 h** Presentación de 8 proyectos de investigación aplicada a la conservación del patrimonio:

**1. Consolidación de piedra ornamental por carbonatogénesis bacteriana: estudio de la evolución de la microbiota presente y optimización del método.**

M. T. González, M. Rodríguez, C. Rodríguez, J. M. Arias, A. Fernández, I. Guerra y F. Jroundi (Universidad de Granada), G. Piñar (University of Natural Resources and Life Sciences, Vienna)

**2. Metodología y estudios analíticos en la intervención de la Gran Dama Oferente del Santuario del Cerro de los Santos, Montealegre del Castillo (Albacete)**

M<sup>a</sup> A. García, M. Blanco, J. Montero, T. Antelo, M. Bueso y E. García (Instituto de Patrimonio Cultural de España); M<sup>a</sup> A. Moreno (Museo Arqueológico Nacional)

**3. El láser aplicado a la limpieza de cerámica arqueológica.**

J. Barrio, M<sup>a</sup> C. Medina, A. I. Pardo (Universidad Autónoma de Madrid) e I. Donate (Universidad Autónoma de Madrid); P. Recio, C. Pascual y F. Criado (Instituto de Cerámica y Vidrio, CSIC)

**4. Estudio de sistemas magnéticos a base de imanes para uniones de fragmentos y prótesis a la obra original escultórica.**

M. A. Rodríguez y X. Mas-Barberà (Universitat Politècnica de València); L. Pérez (Universidad Complutense de Madrid)

**5. Estudio comparativo de preparaciones y pigmentos industriales empleados en paisajes de Joaquín Sorolla del Museo de Bellas Artes de Asturias.**

M. Gómez (Instituto de Patrimonio Cultural de España); P. P. Pérez (DACITEC); B. de Tapol (Museu Nacional d'Art de Catalunya)

**6. Estado de conservación de los estratos de intervención con caseína, en la pintura mural arrancada y traspasada de la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya.**

N. Oriols (Museu Nacional d'Art de Catalunya); N. Salvadó y S. Butí (Universitat Politècnica de Catalunya)

**7. Implantación sistemática de una técnica no invasiva en el estudio analítico de bienes documentales.**

C. Prieto y O. Martínez (GdS-Optronlab, Universidad de Valladolid) M. Barrera, I. Sánchez, P. Pastrana y M. Matres (Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León)

**8. Métodos de análisis para el estudio de caracterización y deterioro de la obra de arte realizada en terracota policromada. Aplicación práctica.**

Carmen Bermúdez, Lucía Rueda y Giuseppe Cultrone (Universidad de Granada).

**17:45-18:30 h** Preguntas y debate

**18:30 - 21:00 h** Visita libre a las exposiciones temporales

# Programa

**Viernes, 7 de noviembre de 2014**

**9:00-9:15 h El Observatorio para la Investigación en Conservación: una herramienta para los profesionales de la conservación de patrimonio cultural**

Blanca Ramírez, Teresa Palomar y Emilio Cano. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM-CSIC)

**09:15 - 10:00 h Nanoforart: innovación en los tratamientos de restauración del patrimonio documental**

Elena González, Emma Sánchez y Carmen Peña. Instituto de Patrimonio Cultural de España

**10:00 - 10:45 h Análisis de la actividad microbica e insecticida de aceites esenciales aplicados a materiales celulósicos con biodeterioro**

Jesús Sanz, Azucena González y Cristina Soria. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

**10:45-11:30 h Arte moderno, nuevos problemas**

Anna Vila, Cecilie L. Andersen, Kathrine Segel, Katarina Havermark y Pil Rasmussen . CATS Centre for Art Technological Studies and Conservation. Statens Museum for Kunst (Dinamarca); University of Copenhagen; Moderna Museet Stockholm

**11:30 - 12:15 h Pausa café**

**12:15 - 13:00 h Formación del pintor y práctica de la pintura en los reinos hispanos (1350-1500)**

Matilde Miquel (Universidad Complutense de Madrid) y miembros del proyecto de investigación HAR2012-32720 (Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Patrimonio Cultural de España, Museo del Prado y Universidad de Castilla-La Mancha)

**13:00 - 13:45 h Estrategias de análisis de biocidas en museos: Problemática y desarrollo de protocolos de actuación en grandes instituciones**

Elena Gómez. Laboratorio de Investigación Rathgen. Museos Nacionales de Berlín. Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano. Berlín (Alemania)

**13:45-14:30 h Debate y clausura**

Entrega de certificados de asistencia

**16:00 - 21:00 h Visita libre a la colección permanente**

## Datos de interés

### Organización

Instituto del Patrimonio Cultural de España y Museo Reina Sofía en colaboración con la Fundación Museo Reina Sofía.

### Dirección técnica

Miriam Bueso (Área de Investigación y Formación. IPCE)  
[miriam.bueso@mecd.es](mailto:miriam.bueso@mecd.es)

Carmen Muro (Departamento de Conservación–Restauración. Museo Reina Sofía) [carmen.muro@museoreinasofia.es](mailto:carmen.muro@museoreinasofia.es)

### Coordinación

Natasha Goffman (Departamento de Conservación–Restauración. Museo Reina Sofía) [natasha.goffman@museoreinasofia.es](mailto:natasha.goffman@museoreinasofia.es)

M<sup>ra</sup> José Suárez (Asociación Española de Museólogos)  
[mariajose.suarez@mecd.es](mailto:mariajose.suarez@mecd.es)

### Sede

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Edificio Nouvel. Auditorio 400  
Entrada por Ronda de Atocha, s/n.  
28012 Madrid

### Dirigido a

Estudiantes y profesionales de la conservación del Patrimonio interesados en proyectos interdisciplinares y en conservación científica.

### Inscripción

La inscripción en el curso tiene un coste de **25 €**.

### Procedimiento de inscripción

La inscripción se llevará a cabo (hasta completar aforo) mediante la cumplimentación del **formulario** disponible en la web del MNCARS en la siguiente dirección:

<http://www.museoreinasofia.es/>

Las personas admitidas en la actividad formativa recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.

### Certificado

Se expedirá certificado de asistencia siempre que se haya formalizado la inscripción y asistido ambos días, dejando constancia en la hoja de firmas. Se está considerando la posibilidad de conceder 1 crédito de libre elección mediante la presentación de una memoria.

Coorganiza:



Patrocina:

**FUNDACIÓN MAPFRE**

Colabora:

