

Listado de Pósters

- Control y descontrol: la participación del público en la exhibición de una instalación interactiva

Participa: Gilca Flores de Medeiros (Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, Espírito Santo)

- Salas dentro de salas

Participa: Katrin Alberdi Egües (Euskal Herriko Unibertsitatea, Vizcaya)

- Con permiso de Picasso. Estudio de las propiedades mecánicas y dimensionales de los materiales de la pintura comercial y su influencia en los mecanismos de degradación en obra moderna y contemporánea

Participan: L. Fuster, J. Valcárcel, A. Vicente (Universitat Politècnica de València), R. Jiménez (Museu Picasso, Barcelona), E. Aguado (Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, Huesca), C.K. Andersen (The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen), F.C. Izzo (Università Ca' Foscari, Venecia), A. Murray (Queen's University, Kingston), M. Picollo (Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" - CNR, Florencia), y A. Vila (Universitat de Barcelona, Barcelona)

- Análisis teórico y práctico de los aspectos problemáticos de la reintegración cromática de las pinturas monocromas, probado sobre el ejemplo de una obra de Kazimir Malevich

Maciej Gawinski Bryla (Euskal Herriko Unibertsitatea)

- El montaje face-mounting en el contexto de la fotografía artística contemporánea. Materiales, estructura y Conservación

Participan: Mireya Arenas y S. G. Fernandez-Villa (Universidad Complutense de Madrid), J. Abenojar y M. A. Martínez (Universidad Carlos III de Madrid, Madrid)

- Nuevas metodologías y materiales en el arranque de pinturas murales contemporáneas

Participa: Rita L. Amor García (conservadora-restauradora de pintura)

- Estudio de materiales de 10 obras de Joaquín Sorolla comprendidas entre 1889 y 1917, de la Colección Thyssen-Bornemisza

Participan: Andrés Sánchez Ledesma, Caterina Cappuccini y Ubaldo Sedano Espín (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza)

- Iniezione Endotela de Scaccabarozzi. El caso de una limpieza por inmersión de un tejido muletón con elementos policromos en acrílico

Participan: Sandra Vázquez Pérez (Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale de Turín, Turín) y Alessandra Scarano (Università degli Studi di Torino, Turín)

22 y 23 de febrero de 2018

19ª Jornada de Conservación de Arte Con- temporáneo

Colaboran:



FUNDACIÓN
MUSEO
REINA SOFÍA



Patrocina:

Fundación
MAPFRE



Jueves, 22 de febrero 2018

Sesión de mañana · Edificio Nouvel, Auditorio 400

9:30 h **Apertura y acreditaciones**

10:30 h **Presentación**

Participan: Camilo Vázquez, Subdirector General de Cooperación y Promoción Internacional de la Cultura; Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía; Leyre Bozal, responsable de colecciones de FUNDACIÓN MAPFRE y Jorge García Gómez-Tejedor, jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía

10:50 h **Implementación del Plan protección de colecciones ante emergencias del Museo Reina Sofía (Plan Procoers): informe de planificación ante emergencias**

Participan: Pilar Montero Vilar y Julio César García Ortega (Universidad Complutense de Madrid, Madrid), Jorge García Gómez-Tejedor, Javier Pinto Sanz, Luis Barrios Rincón, Manuela Gómez Rodríguez, Carmen Muro García, Juan Antonio Sánchez Pérez y Manuel Benito Moreno (Museo Reina Sofía, Madrid)

11:15 h **Sistema de análisis espectral orientado a la optimización de la iluminación de obras de arte y patrimonio cultural**

Participan: Álvaro Pons (Universitat de València, Valencia), María Teresa Martínez, Daniel Cámara y Sergio Rubira (Institut Valencià d'Art Modern, Valencia), Teresa Contell y Michel Silva (LED Y SPA S.L., Valencia y Madrid)



11:45 h Pausa café

12:30 h **Estudio técnico de la obra Arlequín con espejo de Pablo Picasso**

Participan: Ubaldo Sedano Espín, Andrés Sánchez Ledesma y Susana Pérez Pérez, con la colaboración de Hélène Desplechin y Ana Arreaza (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid)

12:55 h **Declaración de significados y proceso de intervención de dos obras de Gracia Barrios y José Balmes: discusiones y reflexiones frente al valor asignado al arte político y público en Chile**

Participan: Carolina Olmedo, Carolina Ossa, Javiera Gutiérrez y Felipe Barrientos (Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile, Santiago de Chile)

13:20 h **Estudio sobre el estado de conservación de la obra Guernica de Picasso**

Participan: Jorge García Gómez-Tejedor, Carmen Muro García, Manuela Gómez Rodríguez, Humberto Durán Roque, Juan Antonio Sánchez Pérez y Paula Ercilla Orbañanos (Museo Reina Sofía)

Sesión de tarde · Edificio Nouvel, Auditorio 400

15:00 h **(Edificio Nouvel, Vestíbulo) Presentación de pósters**

16:00 h **Conservar la imagen. Repensar la historia**

Participan: María López Pérez (responsable de la Colección de Fotografía del Museo del Ejército, Toledo) y Julia Natalia Torres Mijarra (conservadora-restauradora de bienes culturales)

16:25 h **Fotografías sobre metal: tratamientos de conservación y restauración de ferrotipos**

Participa: Cristina Martínez Sancho (conservadora-restauradora de fotografía y soporte celulósico)

16:50 h **La estabilidad en los montajes de impresiones fotográficas de inyección de tinta**

Participa: Virginia Morant Gisbert (Rijksmuseum, Ámsterdam)

17:15 h **La restauración de los carteles de la Filmoteca Valenciana. Ventajas e inconvenientes de la laminación en tensión**

Participan: Salvador Muñoz Viñas, Ester Antón García, Marina Ronconi, Pascual Ruiz Segura y María Sobrino Estalrich (Universitat Politècnica de València)

Viernes, 23 de febrero 2018

Sesión de mañana · Edificio Nouvel, Auditorio 400

9:00 h **Apertura y acreditaciones**

9:30 h **La teoría de la restauración del arte contemporáneo, criterios de intervención**

Participa: Carlota Santabárbara Morera (Universidad de Zaragoza, Zaragoza)

9:55 h **Caso de estudio: Restauración mediante re-creación de la obra n – Cha (n) – t de David Rokeby. Una aproximación sistemática a la conservación de la obra**

Participa: Diego Mellado Martínez (ingeniero superior de Telecomunicaciones, especialista en producción de obras de arte de nuevos medios)

10:20 h **Palimpsesto, de Doris Salcedo. Gestión multidisciplinar en la producción, coordinación, montaje y conservación de una obra compleja**

Participan: Equipo de Doris Salcedo, Equipos de Restauración y Exposiciones Temporales del Museo Reina Sofía. Ponente: Arianne Vanrell (Museo Reina Sofía)

10:45 h **Conservación de arte urbano. Vermibus, De La Calle Al Estudio y La Galería**

Participa: Elena García Gayo (Observatorio de Arte Urbano, Madrid)

11:10 h **Conservación de street art. Una propuesta de documentación para las obras murales de Lugano**

Participan: Ester Giner Cordero y Elena Bellinelli (Escuela Universitaria Professionale della Svizzera Italiana de Lugano, Lugano), y Maribel Úbeda (historiadora del arte y gestora cultural)



11:35 h Pausa café

12:30 h **Grabado – Conservazione – Collezionare con Felicità**

Participa: Gabriella Locci (Casa Falconieri, Cagliari)

12:55 h **La técnica mixta contemporánea: El caso de restauración de la obra Guerra y paz No. 1 de Hsing-Wan, Chen**

Participan: Saskia Wu (Tainan National University of the Arts, Taiwán) y WanYu Wu (Universitat Politècnica de València)

13:20 h **¿El color importa? Efecto de las sustancias coloreadas en el comportamiento del PVC**

Participan: Eduardo Navarro, Ruth Chércoles, Margarita San Andrés y José Manuel de la Roja (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid)

13:45 h **Clausura y entrega de certificados a los asistentes**

Sesión de tarde

Visita libre por la Colección Permanente y las exposiciones temporales del Museo Reina Sofía

Programa