

Itinerarios por la Colección

Arquitectura

La arquitectura es uno de los ejes fundamentales de la modernidad: horizonte de sus utopías y de sus pesadillas, así como el escenario de las transformaciones que han tenido lugar en los modos de vida. El arte de vanguardia está atravesado por la arquitectura de múltiples maneras hasta el punto de no poder entenderse completamente sin ella.

Proponemos aquí un itinerario que invita al visitante a redescubrir la colección desde la perspectiva de la arquitectura. Aparecerán obras donde la propia gente y sus relaciones urbanas sean las protagonistas y otras en las que la noción misma de arquitectura, en sus múltiples acepciones, sea la que centre la atención. Sin ánimo de clasificar o de determinar excesivamente la mirada del visitante proponemos tres líneas distintas de acercamiento a la idea de arquitectura en nuestro recorrido; tres líneas no excluyentes que, apoyándonos en la triada histórica de *Firmitas-Utilitas-Venustas*, nos hablan alternativamente de la construcción, de las gentes y del proyecto.

La construcción (*Firmitas*) nos habla de la arquitectura de los objetos, de su materialidad, de su estructura formal, de sus elementos constitutivos, de cómo están hechos, acercándonos a ellos como a menudo hace el arte, como si estuvieran recién llegados a la realidad y antes de que ésta los engulla.

Las gentes (*Utilitas*), los habitantes, la sociedad, son el otro modo de ver la arquitectura por excelencia, lo que dota de significado específico a lo construido. No estamos ante cuerpos para ser contemplados (¿o sí?), sino que cumplen una función determinada, pero sólo los usuarios lo harán desarrollarse (¿o no?) de manera efectiva en nuestras ciudades. Permanecerán inalterados, serán transformados o serán destruidos.

El proyecto (*Venustas*) como estadio germinal de la arquitectura y como fase de encuentro entre lo ideal y lo pragmático, entre lo personal y lo general. El momento de génesis donde se invocan de manera simultánea todas las variables y donde se estructura la operación. Es el punto donde todo puede hacerse, pero también donde surgen las primeras trabas. Un lugar donde la arquitectura se enfrenta a su propia encrucijada.

Este recorrido pretende activar el potencial de la colección para sugerirnos y cuestionarnos temas, como son los de la arquitectura en que estamos todos implicados. Todos practicamos el espacio.

1

Sabatini
Sala 101

1. F

I saw it in Bologna, 1991

Juan Muñoz

La vía pública entendida de manera integral: el tamaño, la formalización y materialización y, por supuesto, la persona y su circunstancia. Una calle dentro de otra calle.

Sala 102

2. F

Equal - Parallel: Gernica- Bengasi, 1986

Richard Serra

La habitación está construida, pero no está definida. Los muros de acero la cualifican y la estructuran. La contundente geometría empleada hace trascender el lugar y crea un nuevo espacio.

2

Sabatini
Sala 202

3. V

MZ 442, 1927

Kurt Schwitters

Congela el momento de la ideación. Las primeras líneas, las primeras estructuras desde un punto de vista abstracto que conducirán a lo concreto y real. Sin embargo, lo cotidiano está ahí, incrustado desde el comienzo.

4. U

La casa de Tócamerroque, ca. 1930

Adriano Del Valle

Todos vivimos ahí. Todos pertenecemos a nuestra comunidad. Todos somos vecinos. Todos habitamos el espacio. Todos hacemos arquitectura.

(F) *Firmitas*: Construcción

(U) *Utilitas*: Gentes

(V) *Venustas*: Proyecto

Sala 206

5. V

Maqueta del Pabellón de España.

Exposición Internacional de París, 1937

Luis Lacasa - Josep Lluís Sert

Un instante capaz de hacer converger sobre un lugar a arquitectos, escultores, pintores..., personas para construir un país en el extranjero. Un edificio materialmente austero pero de extremada riqueza creativa. El volumen, las salas, los recorridos...

6. V

Ciudad del Reposo y las Vacaciones.

Caseta mínima, 1932-1933

GATEPAC

"Es necesario organizar el reposo de las masas", pero también se busca definir un nuevo asentamiento. Se quiere subvertir el neg-ocio habitual por el disfrute real. La higiene, lo natural, la dignidad,... son las bases teóricas para crear un nuevo ente racional. Al final todo dependerá de la articulación entre el territorio virgen, conectado umbilicalmente, y el territorio artificial (la ciudad).

7. U

Bauhaustänze: Raumtamz, 1926

Oskar Schlemmer

Estamos en la escuela Bauhaus una vez más. Seguimos reflexionando y buscando el espacio, y lo tenemos ahí mismo. Nosotros somos constructores del espacio directamente, sin intermediarios.

4

Sabatini
Sala 402

8. V

Palacio de Exposiciones y Congresos

de Madrid, 1951

Casto Fernández - Shaw

Un hito, un reto: ¿buscado o impuesto? Esta vertical es el deseo de la jerarquía y del símbolo. No es la reunión de amigos en torno al fuego, extensiva, abierta... Es la intervención singular.

Sala 404

9. U

Escalera, 1950

Brassaï

Tan usual y tan fundamental. Es la materialización del movimiento (incluso la vibración de la imagen ya lo marca) y de las relaciones (la persona que desaparece, las plantas que se quedan). Es nuestra topografía artificial donde se puede hasta flotar.

Sala 408

10. F

Columna Neoconcreta nº3,

1957-2000

Franz Joseph Weissmann

Una sucesión de formas básicas concatenadas. Esencialmente robusta por su espacio virtual construido, estrictamente diferenciado del general. Unos volúmenes exactamente etéreos.

Sala 411

11. F

Relieve luminoso móvil, 1959

Eusebio Sempere

"Contiene espacio": espesor, forma, material, movimiento, luz y sonido. Todos los elementos arman lo intangible. Solo falta el que lo percibe y ocupa: quien le da sentido.

Sala 415

12. U

Solar con juegos, 1950-2003

Francesc Català-Roca

Lo urbano al desnudo. La visión no deseada y perseguida. La miseria de nuestros verdaderos límites habitados y espacios ocupados. La fricción entre la realidad de lo que se compra y se vende frente a las posibilidades de lo que se vive. Lo incontrolable (ciudad también) como fuerza activadora de todo.

Sala 420

13. V

Sin título, 1963-1969

Roberto Matta

La vivienda internacional, ortodoxamente moderna, aséptica, global, frente al peso real del territorio. El lugar invade, transforma, contamina ese cadáver exquisito.

Colección

Sabatini

Salas 101, 102, 105, Jardín

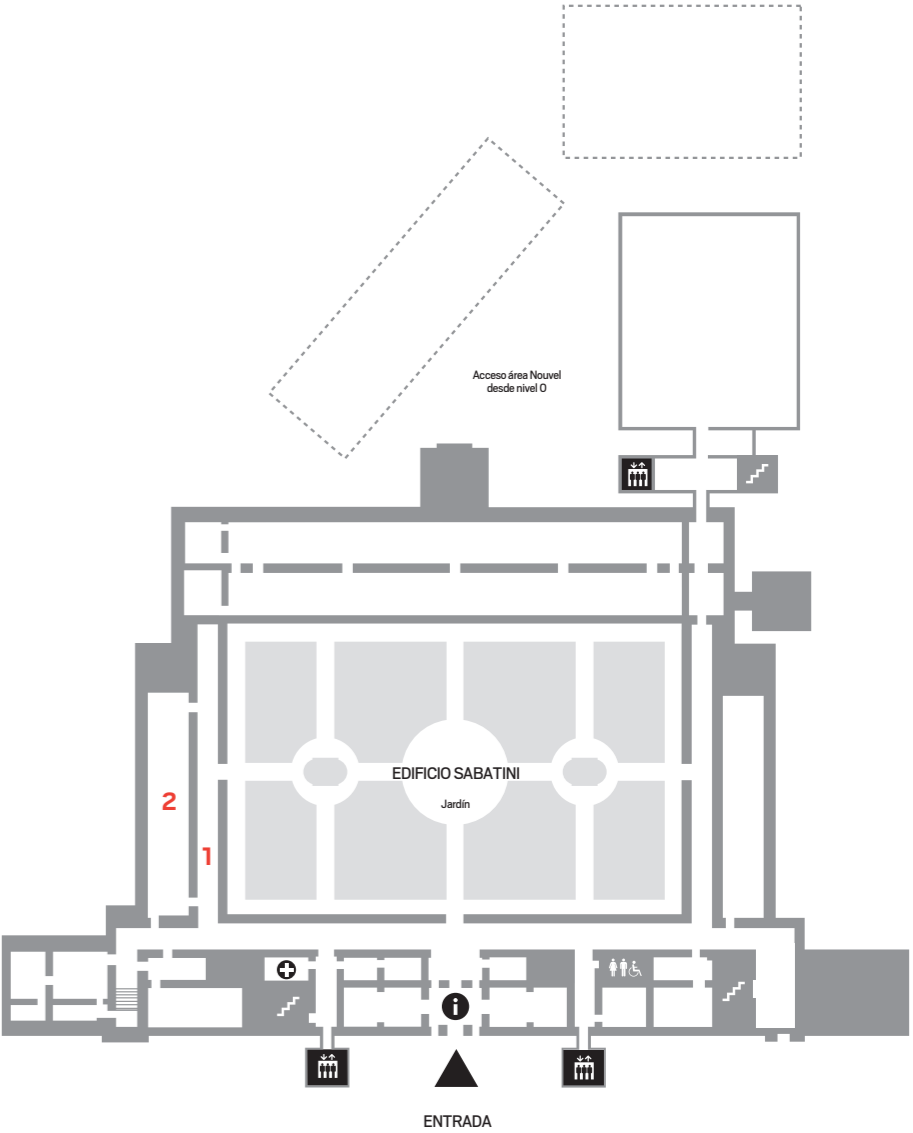
Nouvel

Sala 104

Exposiciones temporales

Sabatini

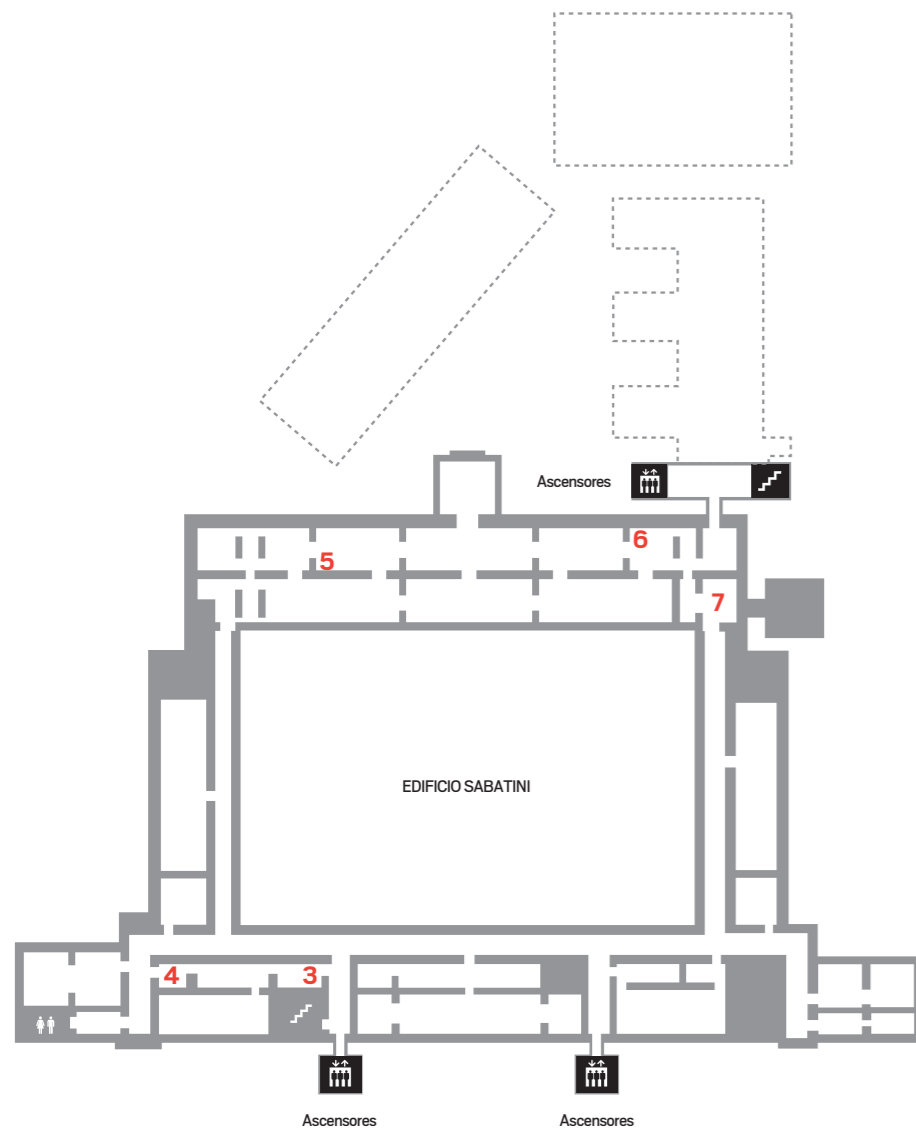
Salas 103, E1, Sala de Bóvedas,
Sala de Protocolo



2

Colección

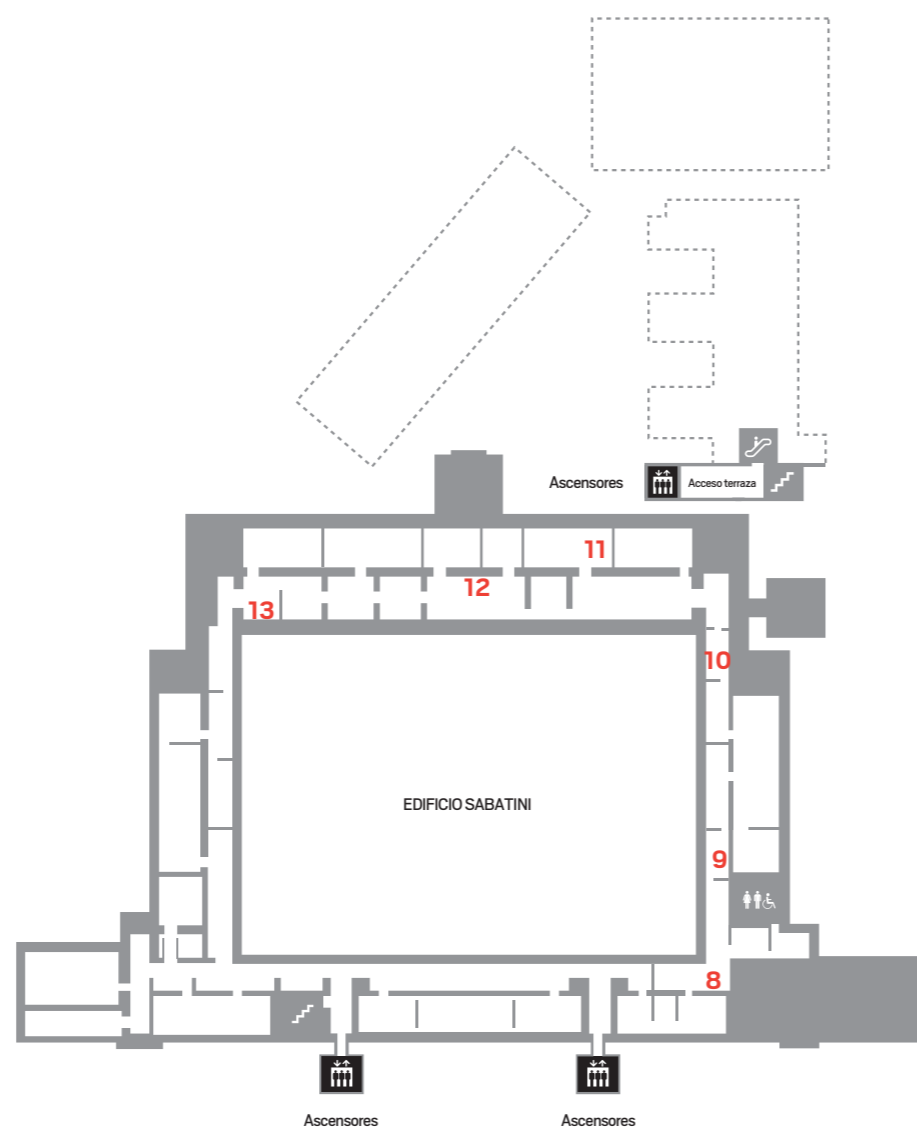
Sabatini
Salas 201 – 210



4

Colección

Sabatini
Salas 401 - 424



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52
Edificio Nouvel
Ronda de Atocha (esquina
plaza del Emperador Carlos V)
28012 Madrid
Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

Horarios

De lunes a sábado
de 10:00 a 21:00 h
Domingo
de 10:00 a 14:30 h
Martes, cerrado

La salas de exposiciones
se desalojarán 15 minutos
antes de la hora de cierre

Biblioteca

De lunes a viernes
de 10:00 a 21:00 h
excepto festivos

Librería La Central

De lunes a sábado
de 10:00 a 21:00 h
Domingo
de 10:00 a 14:00 h
Tel. 91 787 87 82

Cafetería/Restaurante

De lunes a sábado
de 10:00 a 21:00 h
Domingo
de 10:00 a 14:00 h
Martes, cerrado
Tel. 91 467 02 02

www.museoreinasofia.es

Servicios

Servicio de información
Lazos de inducción magnética
Audioguías
Asistencia médica
Guardarropa
Parking para bicicletas
Mochilas portabebés



Itinerarios por la Colección

Arqui- tec- tura

Este itinerario ha sido realizado por Fernando Moral.
Doctor en Proyectos Arquitectónicos por
la Universidad Politécnica de Cataluña

Con el patrocinio de:



NIPQ-553-11-008-X.D. Legal: M-22086-2011

