

## CONFERENCIAS Y PERFORMANCES EN EL REINA SOFÍA

### **Reactivar/reinterpretar. Prácticas escénicas y performativas en el museo de arte contemporáneo**

Especialistas de ámbitos diversos analizarán el papel que juegan la danza, la performance y otras prácticas escénicas en los museos

Destaca el estreno en España de la pieza *Cédric Andrieux (2009)* del bailarín y coreógrafo Jérôme Bel, además de la performance de la artista Falke Pisano



Jérôme Bel. *Cédric Andrieux*. Performance, 2009.

© Fotógrafo Marco Caselli Nirmal

**Tipo de actividad:** ciclo de conferencias y performances

**Fechas:**

12 y 19 de enero; 9, 16, 17y 23 de febrero; 1, 15, 22 y 29 de marzo de 2012

**Hora:** 19:30 h.

**Lugares:**

Edificio Nouvel: Auditorio 200, Auditorio 400 y Sala de Protocolo.  
Edificio Sabatini: Auditorio

**Entrada:** gratuita hasta completar aforo, con la excepción de Jérôme Bel

**En el marco de Escena Contemporánea**

**En colaboración con:**

Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual del CENAH de la Universidad de Alcalá

Diferentes museos de primer orden han incluido en años recientes prácticas escénicas en su programación e incluso en su reorganización espacial. *Reactivar / reinterpretar* debate sobre el lugar que ocupan artes como la danza, el teatro o la performance en el ámbito de los museos de arte contemporáneo y su posible influencia en la evolución del concepto museístico. ¿Supone su inclusión un giro hacia un museo *posmoderno* (centrado en la producción de espectáculo) o bien hacia un museo *tardo-moderno* (en el que las narraciones de la historia del arte sobrepasan el formato expositivo)? Al mismo tiempo, el ciclo expone el dilema entre *reescenificar* (reproducir literalmente) o reinterpretar (transformar la obra original en un documento susceptible de ser adaptado a otras situaciones). Al igual que otras actividades del Museo, este ciclo cuenta con la colaboración de la [Fundación Banco Santander](#).

Un grupo heterogéneo de especialistas de diversos campos (historia del arte, danza, comisariado de exposiciones, performance y dramaturgia) se reúnen para debatir en una serie de conferencias públicas, algunas de las cuales se acompañarán de performances. El ciclo incluye además la actuación del bailarín y coreógrafo Jérôme Bel y la intervención artística de Falke Pisano.

## **Programa del ciclo de conferencias**

**Lugar:** Edificio Nouvel, Auditorio 200\* (salvo conferencia de Iñaki Estella, Auditorio Sabatini)

### **12 de enero**

#### **Kaira Cabañas: *Repetir la performance: invisibilidad e indeterminación***

Esta conferencia debate la propuesta de la repetición de la pieza *Teatro nº 1* (1952) de John Cage, considerada como el primer *happening* de la posguerra, en el marco de la exposición *Espectros de Artaud: Lenguaje y arte en los años cincuenta* (Museo Reina Sofía, 18 de septiembre-17 de diciembre de 2012).

**Kaira Cabañas** es profesora en el Departamento de Historia del Arte de Columbia y comisaria de la exposición *Espectros de Artaud* (Museo Reina Sofía, 2012).

### **19 de enero**

#### **Isabel García:**

*Invertir el cuerpo individual en otro colectivo* analiza los desafíos que genera la institucionalización del archivo C.A.D.A., Colectivo de Acciones de Arte, surgido en 1979 en Santiago de Chile, así como los ecos y huellas de sus consignas en nuevos escenarios políticos y sociales.

**Isabel García Pérez de Arce** es artista, investigadora, comisaria y miembro de la Red Conceptualismos del Sur.

### **16 de febrero**

#### **Iñaki Estella: *Repetición no-originaria, anonimato y la utilidad del artista: Fluxus en contexto***

\*Edificio Sabatini, Auditorio.

En esta conferencia, se analizará una de las visiones de la performance que planteó el movimiento artístico Fluxus, aquella que presentaba los actos banales producidos en la vida cotidiana y que diluye la distinción entre actuación original e irreplicable y su repetición, considerada, en principio, como deficitaria.

**Iñaki Estella** es investigador en el Departamento de Historia del Arte de Columbia y comisario del programa público Fluxus to the People (Museo Reina Sofía, 2012).

**23 de febrero**

**Guillaume Désanges (con Hélène Guenin): *Una historia de la performance en veinte minutos***

**Conferencia-performance.**

*Una historia de la performance en veinte minutos* es una conferencia que tiene por objeto dividir la historia de la performance en diez movimientos: 1. Aparecer, 2. Recibir, 3. Retener, 4. Escapar, 5. Desear, 6. Fallar, 7. Llorar, 8. Morder, 9. Vacarse y 10. Desaparecer. La forma de la conferencia en sí es importante: el profesor está sentado de manera pasiva, mientras un actor interpreta en el escenario todos los gestos de la performance que son presentados.

**Guillaume Desanges** es historiador del arte y autor de una serie de conferencias que analizan la historia de la performance.

**1 de marzo**

**Ramsay Burt: *Políticas de la historia y de la memoria colectiva en la danza contemporánea***

Ramsay Burt examina la forma en que los coreógrafos han recreado y reinventado obras del pasado para explorar cuestiones relacionadas con la historia y la memoria colectiva y participar, de alguna manera, en la continuidad de una cultura común.

**Ramsay Burt** es profesor de historia de la danza en la Monfort University de Leicester.

**15 de marzo**

**Isabel de Naverán: *Hacer Historia***

¿Qué significa la revisión de la historia, tan recurrente para coreógrafos y programadores? Isabel de Naverán analiza cómo lo hacen, qué conceptos proponen y cuáles son sus metodologías, entre otras cuestiones.

**Isabel de Naverán** es investigadora en artes escénicas y editora del libro *Hacer Historia. Reflexiones desde la práctica de la danza* (2010).

**22 de marzo**

**Sabine Folie: *Reactivar la memoria***

A través del trabajo de Ulrike Grossarth, esta conferencia reflexionará sobre el concepto de reconstrucción y profundizará, en particular, sobre la reescenificación de un momento histórico, visto como una traducción performativa de la memoria.

**Sabine Folie** es directora de la Fundación Generali de Viena.

**29 de marzo**

**Myriam Van Imschoot: *Ondear, llorar, ventana***

**Conferencia-performance.**

Myriam Van Imschoot realiza una performance documental en la que recupera *El grito* de Antonin Artaud en relación con las *Score Variations VIII* de John Cage, investigando así las formas de la praxis histórica y el modo en que la obra de arte perpetúa viejas ideas o propone modelos alternativos de la historia.

**Myriam Van Imschoot** es artista. Trabaja en el campo de la performance documental y la instalación.

## Programa de las performances

**9 de febrero**

**Jérôme Bel. *Cédric Andrieux*, 2009**

**Estreno en España**

**Lugar:** Edificio Nouvel, Auditorio 400

**Duración:** 40 min.

**Entrada:** 3 €. Venta en Taquillas de Nouvel

**En el marco de:** Escena Contemporánea 2012

Esta pieza de Jérôme Bel es un recorrido por la danza contemporánea a partir de la reconstrucción de la experiencia vital de Cédric Andrieux (bailarín integrante de la Merce Cunningham Dance Company durante casi una década), a través de fragmentos de movimientos y gestos de Trisha Brown, Merce Cunningham y del propio Jérôme Bel.

El bailarín y coreógrafo **Jérôme Bel** (1964) es uno de los representantes más destacados del movimiento de la no-danza. Sus piezas, de carácter conceptual, se mueven entre lo teatral, lo verbal y lo cotidiano. “La única manera de aprender danza —escribe— es leyendo historia de la danza y filosofía a la vez”. Después de trabajar con varios coreógrafos en Francia e Italia, crea su primera pieza en 1994, *Nom donné par l'auteur*. Desde entonces, sus obras han recorrido escenarios de todo el mundo. Registros filmicos de sus piezas se encuentran en importantes museos y centros de arte contemporáneo como el Centre Georges Pompidou de París, la Tate Modern de Londres o el MoMA de Nueva York. *Jérôme Bel* (1995), *Shirtologie* (1997), *Le dernier spectacle* (1998), *The show must go on* (2001), *Véronique Doisneau* (2004) o *Lutz Förster* (2009) completan un trabajo que, bajo el impulso de pensar la danza, modifica sus límites.

**17 de febrero**

**Falke Pisano. *El cuerpo en crisis (albergar, tratar, representar)*, 2012**

**Lugar:** Edificio Nouvel, Sala de Protocolo

**Duración:** 45 minutos

**Inglés con traducción simultánea al castellano**

**Entrada:** gratuita. Es necesario retirar las entradas en las taquillas del edificio Nouvel a partir del lunes día 13 de febrero

**En el marco de:** Escena Contemporánea 2012 y ARCO 2012. País invitado: Holanda

Esta performance pone en relación la historia de la medicina moderna (a través del Edificio Sabatini del Museo Reina Sofía, antiguo Hospital General y originariamente “Albergue de Mendigos”) con determinados momentos esenciales de la historia de España en el siglo XX (representados en la Colección del Museo). De este modo, el desarrollo de la sanidad pública aparece entrelazado con obras que retratan cuerpos en situaciones de pobreza, hambre y guerra.

La performance tiene lugar en el interior de una instalación escultórica diseñada específicamente para la ocasión. Mientras la artista lee un texto, acompañado de una proyección de diapositivas, un segundo participante instala una serie de imágenes en esta estructura. Mientras ocurre este montaje, los espectadores se mueven alrededor de sala.

Tras haber dedicado varios años a su ciclo de obras *Figures of Speech* (Figuras Retóricas, 2005-2010), la artista **Falke Pisano** (Amsterdam, 1978) incorpora a su trabajo una serie de proposiciones e investigaciones que tratan *el cuerpo en crisis como evento en curso*. Partiendo de la idea de Walter Benjamin según la cual *el estado de emergencia en el que vivimos es la norma*, la artista se centra en dos cuestiones: analiza, en primer lugar, la manera reiterada en la que el cuerpo humano atraviesa momentos de crisis a lo largo de su historia, lo cual refleja las cambiantes estructuras políticas, sociales y económicas, y formula una investigación acerca de las posibilidades formales de la representación del cuerpo en crisis en el ámbito del arte.

Madrid, 4 de enero de 2012

**Para más información:**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Gabinete de Prensa

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa2@museoreinasofia.es](mailto:prensa2@museoreinasofia.es)

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>