

EL 9 DE FEBRERO EN EL MUSEO REINA SOFÍA

Se estrena en España una pieza de Jérôme Bel, uno de los grandes de la danza contemporánea.

- Interpretada por Cédric Andrieux, la actuación forma parte del Festival Escena contemporánea y se enmarca dentro del ciclo *Reactivar/reinterpretar*.



Estreno en España

Lugar: Edificio Nouvel, Auditorio 400

Horario: 19:00 h

Duración: 40 min.

Entrada: 3 € Venta en Taquillas de Nouvel

En el marco de: Escena Contemporánea 2012

Jérôme Bel. *Cédric Andrieux*. Performance, 2009.
© Fotógrafo Marco Caselli Nirmal

El bailarín y coreógrafo **Jérôme Bel** (1964) es uno de los representantes más destacados e influyentes de la renovación de la danza. Sus piezas, de carácter conceptual, se mueven entre lo teatral, lo verbal y lo cotidiano. Esta pieza, que se presenta por primera vez en España, es un recorrido por la danza contemporánea a partir de la reconstrucción de la experiencia vital de **Cédric Andrieux** (bailarín integrante de la **Merce Cunningham Dance Company** durante casi una década). La obra muestra fragmentos de movimientos y gestos de coreógrafos como **Trisha Brown**, **Merce Cunningham** y del propio **Jerôme Bel**, en un recorrido por la gramática de la danza contemporánea entremezclada con la propia narración biográfica del bailarín.

En la actualidad Jérôme Bel vive y trabaja (tanto como coreógrafo como bailarín) en París. Después de colaborar con varios coreógrafos en Francia e Italia, crea su primera pieza en 1994, *Nom donné par l'auteur*. Desde entonces, sus obras han recorrido escenarios de todo el mundo. Por otro lado, sus piezas se encuentran en importantes museos y centros de arte contemporáneo, como el Centre Georges Pompidou de París, la Tate Modern de Londres o el MoMA de Nueva York. *Jérôme Bel* (1995), *Shirtologie* (1997), *Le dernier spectacle* (1998), *The show must go on* (2001), *Véronique Doisneau* (2004) o *Lutz Förster* (2009) completan el trabajo del artista.

Esta pieza se enmarca, a su vez, dentro del ciclo *Reactivar / reinterpretar* donde se debate sobre el lugar que ocupan artes como la danza, el teatro o la performance en el ámbito de los museos de arte contemporáneo y su posible influencia en la evolución del concepto museístico. Al mismo tiempo, el ciclo expone el dilema entre *reescenificar* (reproducir literalmente) o reinterpretar (transformar la obra original en un documento susceptible de ser adaptado a otras situaciones).

Un grupo heterogéneo de especialistas de diversos campos (historia del arte, danza, comisariado de exposiciones, performance y dramaturgia) se reúnen para debatir en una serie de conferencias públicas, algunas de las cuales se acompañarán de performances.

Madrid, 27 de enero de 2012

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 10 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>