

ABIERTO DESDE HOY, 9 DE FEBRERO

La Biblioteca del Museo Reina Sofía dedica un espacio para dar a conocer sus fondos documentales

- Actualmente, esta zona acoge una recopilación de 80 documentos bibliográficos bajo el título “La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana, 1962-1982”
- Coincidiendo con la apertura de esta sala, mañana 10 de febrero, se presentará el último libro del poeta Felipe Boso, titulado “Prax – Cáceres + Asins + Molero + Castillejo + Viladot + Boso + Millán = 7 Autores experimentales” (2011)



Desde hoy, 9 de febrero, la Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía cuenta con un nuevo espacio de acceso público dedicado a la investigación y difusión de sus fondos documentales, denominado **Espacio D**. La sala, destinada anteriormente a oficinas de préstamo y situada en la Planta 0 del edificio, es de acceso gratuito y servirá para dar a conocer el importante catálogo documental de esta institución. De esta manera, el Museo ofrecerá a los usuarios de la Biblioteca – unas 3.000 personas cada mes- un acercamiento a importantes libros y documentos, muchos de ellos inéditos.

La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana (1962-1982): la vanguardia y el arte se convierten en poesía

Espacio D acoge ahora ***La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana, 1962-1982***, una recopilación de 80 documentos realizada por el Centro de Documentación, que desde hoy y hasta el próximo 30 de junio, se mostrará en esta nueva sala. La muestra pretende vincular arte y escritura, valorando y difundiendo este género de poesía no verbal que se mueve en el campo de la experimentación.

Centrado cronológicamente entre las décadas de 1960 y 1980, el recorrido —guiado a través de determinados nombres propios, grupos y proyectos que permiten asomarnos al ambiente vanguardista y transgresor de aquellos años en España— ha sido posible gracias a distintas adquisiciones y a las diversas donaciones realizadas por Antje Reumann, viuda del poeta Felipe Boso, la Fundació Guillem Viladot y José María Montells. Estas donaciones han contribuido a aumentar los fondos documentales de la Biblioteca del Museo Reina Sofía con importantes registros bibliográficos.

A las obras pertenecientes a los fondos del Museo, se sumará un ejemplar publicado en 1971 de la obra *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche* (Madrid, 1971, Parnaso 70, Colección El anillo del cocodrilo), de Alfonso López Gradolí, prestada por el autor para esta ocasión. Los ejemplares que se mostrarán de *El libro de los relatos (libro matriz)* (Madrid, 1969), de Fernando Millán y Círculo (Madrid, 1979) y *Geometría del éxtasis (razón de serpentinadas)* (Málaga, 1974), de Eduardo Scala, también deben su presencia a préstamos concedidos expresamente para esta selección.

Presentación del nuevo libro del poeta Felipe Boso

Coincidiendo con esta muestra de poesía experimental, **mañana 10 de febrero**, se presentará a las **19:30 horas** en el **Auditorio 200** del Museo, el nuevo libro del poeta Felipe Boso, titulado ***Prax – Cáceres + Asins + Molero + Castillejo + Viladot + Boso + Millán = 7 Autores experimentales*** (2011).

Publicado de forma póstuma –al igual que se hizo diez años después de su muerte con *Poemas concretos*, gracias al interés de sus amigos-, esta nueva obra pretende valorar y difundir los planteamientos y propuestas experimentales que algunos poetas, artistas plásticos y músicos inician, durante los años sesenta y setenta, a partir de una mirada reflexiva sobre el lenguaje, como intento de superación de los márgenes establecidos. Felipe Boso es el seudónimo del poeta español Felipe Segundo Fernández Alonso, que tan sólo publicó en vida dos volúmenes: *T de trama* y *La palabra Islas*.

El acto, que se realiza con la colaboración de la Fundació Guillem Viladot “Lo Pardal”, contará con la presencia de **Javier Maderuelo**, autor, crítico, ensayista y miembro del Patronato del Museo Reina Sofía, **Marisa Giménez Soler**, comisaria de la muestra *La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana, 1962-1982*, **Josep Miquel García**, director de la Fundació Guillem Viladot “Lo Pardal” y **Víctor Infantes**, catedrático de Literatura española de la Universidad Complutense de Madrid.

La Biblioteca del Museo Reina Sofía: 184.202 registros bibliográficos para 3.000 usuarios mensuales

La apertura de *La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana, 1962-1982*, en el nuevo Espacio D, ha permitido incorporar algunos ejemplares importantes a los fondos documentales del Museo. Un catálogo que ha aumentado progresivamente durante sus veintidós años de existencia y que, en 2011, se vio ampliado por 4.368 nuevos registros alcanzando un total de 184.202 registros bibliográficos. Actualmente, los fondos de la Biblioteca se componen de cerca de

132.000 monografías y folletos, casi 2.000 revistas distintas y más de 1.800 vídeos; así como cintas de audio, una importante colección de *ephemera*, manuscritos, fotografías y diapositivas. Además, la Biblioteca del Museo cuenta con unos almacenes de reserva capaces de reunir hasta 250.000 volúmenes.

Al igual que sus fondos, el número de estudiantes e investigadores que se han beneficiado de su uso se ha incrementado desde sus inicios. Cada mes, visitan la Biblioteca alrededor de 3.000 personas. En total, durante 2011, utilizaron sus servicios de consulta 35.476 lectores, un 65% más que en 2008.

Madrid, 9 de febrero de 2012

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html