

# MNCARS

## máquinas&almas arte digital y nuevos medios

27 de junio de 2008 - 13 de octubre de 2008



Antoni Abad, Zexe.net: **Canal\* MOTOBOY**, 2007-2008  
© Antoni Abad, VEGAP, Madrid, 2008

### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52, 28012 Madrid  
Tels: 91 774 10 00  
Fax: 91 774 10 56

### Horario de exposiciones

Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.  
Domingo de 10,00 a 14,30 h.  
Martes, cerrado  
Las salas de exposiciones se  
desalojarán 15 minutos antes  
de la hora de cierre

Exposición patrocinada por:

**Bancaja** 

el compromiso social

Socio tecnológico:



Las visitas virtuales de las  
exposiciones del MNCARS están  
disponibles en  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)

Patrocinadas por  
**idealista.com**

D. Legal: M. 31.789 - 2008  
NIPO: 553-08-009-6

**IBERIA** 

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



# máquinas&almas

## arte digital y nuevos medios

*“La experiencia más grandiosa es el misterio.  
Es la emoción fundamental que yace en la cuna  
del arte auténtico y de la ciencia auténtica”*

Albert Einstein

*Máquinas&Almas. Arte Digital y Nuevos Medios* trata de profundizar en el hecho de que, a comienzos del siglo XXI, arte y ciencia discurren por caminos paralelos. Y lo hace a través del trabajo de un grupo de artistas seleccionados por su capacidad de aunar arte, tecnología, misterio, emoción y belleza.

El elemento crucial en el nuevo escenario tecnológico es nuestra *humanidad*. Sin ella, todo lo demás carece de sentido. Los ordenadores no piensan, replican pensamientos. Los ordenadores no sienten, replican nuestras emociones. Son, como los define Sherry Turkle, el espejo psicológico donde nos contemplamos.

La exposición tiene vocación de esbozar una cartografía que permita desplazarse por los principales estrategias y direcciones conceptuales que configuran hoy el vasto e híbrido territorio de los nuevos medios. A través de espacios como la robótica, el *software art* y las herramientas para la web social, la visualización de información o las biotecnologías, nos encontramos con preocupaciones como las nuevas dimensiones de la identidad, la interacción del público con la creación artística, la intimidad y el control en la sociedad red, la transformación de las nociones de propiedad y colaboración, o la fascinación por replicar los mecanismos de la vida y la inteligencia.

Los nombres presentes en la exposición se sitúan en una encrucijada muy determinada. De alguna manera, representan a la generación de creadores -no sólo artistas- que han contribuido a definir los límites del discurso de los nuevos medios, situándolos más allá de sus comienzos especulativos y forjando las bases de sus estrategias y lenguajes. Sus voces han crecido en paralelo a la expansión del espacio híbrido y apasionante que habitan.

La exposición transcurre en dos salas diferentes. En la 1ª planta de la Ampliación se presentan los trabajos de:

**David Byrne** (Dumbarton, Escocia, 1952) y **David Hanson** (Dallas, Texas, 1969)

**Daniel Canogar** (Madrid, 1964)

**Evru** (Barcelona, 1946)

**Paul Friedlander** (Manchester, Inglaterra, 1951)

**Theo Jansen** (La Haya, Holanda, 1948)

**Sachiko Kodama** (Shizuoka, Japón, 1970)

**Rafael Lozano-Hemmer** (Ciudad de México, 1967)

**John Maeda** (Seattle, Washington, 1966)

**Chico McMurtre** (New Mexico, 1961) / **Amorphic Robot Works**

**Daniel Rozin** (Jerusalén, Israel, 1961)

**Ben Rubin** (1964) y **Mark Hansen** (1964)

En la sala A1\*, Edificio Sabatini, 1ª planta:

**Antoni Abad** (Lleida, 1956)

**Vuc Ćosić** (Belgrado Serbia, 1966)

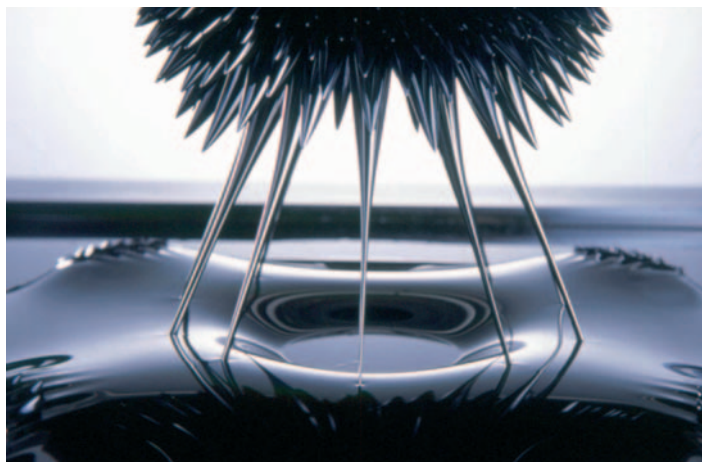
**Harun Farocki** (Novy Jicín, Chequia, 1944)

**Pierre Huyghe** (París, 1962)

**Natalie Jeremijenko** (Mackay, Queensland, Australia, 1966) y **Ángel Borrego** (Llerena, Badajoz, 1967)

**Antoni Muntadas** (Barcelona, 1942)

\* Por razones de programación la clausura de la sala A1 será el día 15 de septiembre.



Sachiko Kodama. **Protrude, Flow**, 2001-2008  
© Sachiko Kodama, 2008

Ben Rubin y Mark Hansen. **Listening Post**, 2002-2006  
© Ben Rubin y Mark Hansen, 2008

