



Punk / edited by John Holmstrom
New York, NY: Punk Publishing, 1976-1981

Mítica revista *Punk*, concebida por John Holmstrom, Legs McNeil, y G. E. Dunn como una mezcla entre fanzine de música y cómic, en la que los textos sobre bandas de la escena punk de finales de los 70s se alternan con historietas gráficas. La revista publicó 17 números de forma irregular entre 1976-1979, con un número especial en abril de 1981 dedicado al documental *D.O.A.: A Rite of Passage*.



Liberté, j'écris ton nom / Paul Éluard; [illustré par] Fernand Léger
Paris: Seghers, 1953

Poema-objeto de Fernand Léger sobre el poema "Liberté" de Paul Éluard en una única hoja plegable en acordeón. Supone una más de las expresiones artísticas derivadas de la amistad entre ambos, después de que en 1947 Léger pintase el retrato de Éluard, y Éluard, a cambio, escribiese los poemas *Les constructeurs* y *A Fernan Léger* para Léger.



Recueil des secrets de Louise Bourgeois / Louise Bourgeois
Koln: Salon Verlag, 2005

El número 8 de la colección Ex libris se trata del facsímil del primer libro de medicina escrito por una mujer, cuyo nombre coincide con el de la artista encargada de su edición, y que se publicó en 1635, en la corte de Luis XIII de Francia. El ejemplar, de una tirada de 300, va acompañado de un ex libris numerado y firmado por la artista.



Fluxfest sale
New York, N.Y.: Fluxfests, [1966]

Cartel que incluye la primera versión del "expanded arts diagram" de George Maciunas, y descripciones de algunas de las piezas que formaban parte del repertorio de fluxus a mediados de los 60, agrupadas por género (verbal theatre - happenings, neo-Baroque theatre - expanded cinema - kinesthetic theatre - acoustic theatre - events, neo-haiku theatre - anti-art).



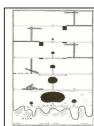
Patterns / Gerhard Richter
Köln: Heni Publishing & Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011

En su más reciente libro de artista, Gerhard Richter toma una imagen de su obra *Abstract Painting (724-4)* (1990), y la divide de forma vertical en tiras: primero 2, después 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024, 2048, hasta 4096 tiras. Cada tira es reflejada en si misma y repetida, lo que da como resultado distintos diseños (patterns). Esta publicación documenta los 221 diseños conseguidos en 246 láminas dobles.



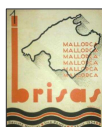
Metropolis / dessins et compositions de Boris Bilinsky
Paris: Alliance cinématographique européenne, 1927

Folleto promocional del film de Fritz Lang *Metropolis*, ilustrado con fotogramas de la película y gráficos originales de Boris Bilinsky. La compañía de distribución francesa L'Alliance Cinématographique Européenne (ACE), afiliada de la UFA, encargó a Bilinsky el diseño de pósters y material publicitario para la versión francesa de la película que se estrenó en octubre de 1927.



Pictograms / Warja Lavater
Zurich: Nieves, 2008

Esta artista suiza, pionera del libro de artista en el New York de los sesenta, recoge en este libro una colección de 60 pictogramas inéditos creados entre 1976 y 1996. Sus libros destacan por una estética cuidada y limpia, y el carácter narrativo de sus dibujos, que cuentan historias tradicionales sin apenas usar texto, sustituyendo la palabra escrita por símbolos.



Brisas: revista mensual
Palma de Mallorca: [Brisas], 1934-1936

Revista mallorquina dirigida por Antonio Vich, con colaboraciones de los hermanos Villalonga, Salvador Espriu, García Lorca, Sebastià Gasch, Gómez de la Serna, Jacobo Sureda, Huidobro, Paul Morand, y de las fotógrafas Kaskel y Edda Urbani. La revista consta de 27 números publicados entre abril de 1934 y julio de 1936.